ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)».

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Συμπληρωματικού Εκπαιδευτικού Υλικού με τη μεθοδολογία της ΕξΑΕ: Διδασκαλία Λογοτεχνίας στη Γ' Δημοτικού, Μελέτη Περίπτωσης «Ο Μικρός Πρίγκιπας»

Αργυρή Κυρίκογλου

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ευαγγελία Μανούσου

Ρέθυμνο, Ιούλιος 2025

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)».
[Αριθμ. ΦΕΚ 635 τ.Β΄/9.3.2016]

Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος ΠΜΣ:

Καθηγητής Αναστασιάδης Παναγιώτης

Πανεπιστήμιο Κρήτης – Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Συμπληρωματικού Εκπαιδευτικού Υλικού με τη μεθοδολογία της ΕξΑΕ: Διδασκαλία Λογοτεχνίας στη Γ΄ Δημοτικού, Μελέτη Περίπτωσης «Ο Μικρός Πρίγκιπας»

ΑΡΓΥΡΗ ΚΥΡΙΚΟΓΛΟΥ

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν. 1599/1986 και τα άρθρα 2,4,6 παρ. 3 του Ν. 1256/1982, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής εργασίας και δεν προσβάλλει κάθε μορφής πνευματικά δικαιώματα τρίτων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον.

© Πανεπιστήμιο Κρήτης, ΠΤΔΕ,ΕΔΙΒΕΑ, 2018
Το Π.Τ.Δ.Ε του Πανεπιστημίου Κρήτης και ειδικότερα το Ε.ΔΙ.Β.Ε.Α, διατηρεί το δικαίωμα της χρήσης και αναπαραγωγής της παρούσας εργασίας για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς.

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Συμπληρωματικού Εκπαιδευτικού Υλικού με τη μεθοδολογία της ΕξΑΕ: Διδασκαλία Λογοτεχνίας στη Γ΄ Δημοτικού, Μελέτη Περίπτωσης «Ο Μικρός Πρίγκιπας»

Αργυρή Κυρίκογλου

Επιτροπή Επίβλεψης Πτυχιακής / Διπλωματικής Εργασίας

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια*:*

Ευαγγελία Μανούσου

ΣΕΠ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Συν-Επιβλέπων Καθηγητής:

Αντώνης Λενακάκης

Αναπλ. Καθηγητής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Συν-Επιβλέπουσα Καθηγητής:

Καλλιόπη Τρούλη

Αναπλ. Καθηγήτρια, Π.Τ.Π.Ε Πανεπιστήμιο Κρήτης

Ρέθυμνο, Ιούλιος 2025

« …στον Μικρό Πρίγκιπα ντυμένο στα χακί…»

Ευχαριστίες

Από πού να ξεκινήσω και πού να τελειώσω άραγε; Σε αυτό το σημείο επιτρέψτε μου να αφήσω για λίγο το ακαδημαϊκό και επίσημο ύφος στην άκρη, και να μιλήσω από καρδιάς –όπως και ο Μικρός Πρίγκιπας άλλωστε. Δεν θα σας κρύψω πως αυτό το βιβλίο με έβαλε σε σκέψεις, αλλά αυτό είναι μια εσωτερική συζήτηση με τον εαυτό μου..

Ας κάνω λοιπόν μια απόπειρα για τις ευχαριστίες..

Αρχικά, πρώτα και πάνω απ' όλα ένα τεράστιο ευχαριστώ και ένα κύμα απέραντης ευγνωμοσύνης αναλογεί στην οικογένειά μου. Παρόλο που η απόσταση μοιάζει μεγάλη, η ατέρμονη αγάπη τους, την διασχίζει με ταχύτητα φωτός.

Σειρά έχουν οι φίλοι και οι φίλες μου- που για να είμαι απόλυτα ειλικρινής, έχουν γίνει οικογένεια με τα χρόνια. Ευτυχώς είμαι πολύ τυχερή, και είναι πολλοί, οπότε είναι επόμενο να μην τους κατονομάσω έναν- έναν και μία- μία. Ξέρουν όμως ότι μιλάω για αυτούς. Ευχαριστώ για τα συνεχή γέλια μέχρι δακρύων που μου προσφέρετε απλόχερα και για τα συνεχώς ανοιχτά και δυνατά χέρια σας που βρίσκονται εκεί για να μου δώσουν αγάπη, αγκαλιές και υποστήριξη.

Το μεγαλύτερο όμως απ' όλα τα ευχαριστώ, αναλογεί στον Μικρό Πρίγκιπα στα χακί, όπως είπα και στην αφιέρωση. Η μικρή Υρώ, είναι σούπερ χαρούμενη που δεν έμεινε μέσα στην ντουλάπα, γιατί την βρήκες και την άφησες να βγει. Ευχαριστώ που είσαι το στήριγμά μου και κυρίως ευχαριστώ που είσαι εσύ!

Πίνακας περιεχομένων

Περίληψη 9
Λέξεις- Κλειδιά 9
Abstract 10
Key words 10
Κατάλογος Πινάκων 11
Κατάλογος Γραφημάτων 14
Κατάλογος Εικόνων 15
Συντομογραφίες και Ακρωνύμια 16
1. Εισαγωγή 17
1.1 Προβληματική της εργασίας 17
1.2 Σημασία της εργασίας 17
1.3 Σκοπός, στόχοι και ερευνητικά ερωτήματα της εργασίας 18
1.5 Δομή της εργασίας 19
2. Η Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση: Θεωρία και Διδακτική Πράξη 21
2.1 Η Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση 21
2.2 Η Εξέλιξη της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης 21
2.2.1 Εκπαίδευση δι' αλληλογραφίας 21
2.2.2 Εκπαίδευση με την υποστήριξη Ηλεκτρονικών Μέσων 22
2.3 Η Ανοικτή Εκπαίδευση 24
2.4 Σχολική Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση 25
2.5 ΕξΑΕ και Θεωρητικές Προσεγγίσεις 25
2.6 Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στην ΕξΑΕ 27
2.7 Το Εκπαιδευτικό υλικό στην ΕξΑΕ 28
2.8 Το Εκπαιδευτικό Μοντέλο West- Λιοναράκης 29
2.9 Πολυμεσικές Αρχές του Mayer 29
3. Διδασκαλία της Λογοτεχνίας στην Γ΄ Δημοτικού 33
3.1 Εισαγωγικά 33
3.2 Δ.Ε.Π.Π.Σ. & Α.Π.Σ. 33
3.2.1 Γενικό Μέρος 33
3.2.2 Η Λογοτεχνία στη Γ΄ Δημοτικού 33
3.2.3 Σκοπός και στόχοι της Λογοτεχνίας στη Γ΄ Δημοτικού 34
3.2.4 Διδακτική Μεθοδολογία της Λογοτεχνίας στη Γ΄ Δημοτικού 34

3.3 Η αξία της Λογοτεχνίας 35
3.4 Φιλαναγνωσία 35
3.5 Ο Μικρός Πρίγκιπας 36
3.6 Βιβλιογραφική Επισκόπηση Ερευνών για την Εξ Αποστάσεως Διδασκαλία της Λογοτεχνίας 37
4. Μεθοδολογία Έρευνας 40
4.1 Εισαγωγικά 40
4.2 Σκοπός της έρευνας 40
4.3 Στόχοι της έρευνας 41
4.3.1 Γενικοί στόχοι 41
4.3.2 Ειδικοί στόχοι 41
4.4 Ερευνητικά Ερωτήματα 43
4.4.1 Γενικά Ερευνητικά Ερωτήματα 43
4.4.2 Ειδικά Ερευνητικά Ερωτήματα 43
4.5 Τα ψηφιακά εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν 44
4.5.1 Το ψηφιακό εργαλείο H5P 44
4.5.2 Η ψηφιακή εφαρμογή Plotagon 45
4.5.3 Το ψηφιακό περιβάλλον Padlet 45
4.5.4 Το ψηφιακό περιβάλλον BookCreator 45
4.6 Είδος και φάσεις έρευνας 46
4.6.1 Η πρώτη φάση 46
4.6.2 Η δεύτερη φάση 47
4.7 Χρόνος διεξαγωγής της έρευνας 47
4.8 Ο πληθυσμός της έρευνας 47
4.9 Ερευνητικοί άξονες 1ου & 2ου ερευνητικού ερωτήματος 48
4.10 Ερευνητικοί άξονες 3ου & 4ου ερευνητικού ερωτήματος 52
4.11 Μονάδα Ανάλυσης 53
4.12 Διδασκαλία της Λογοτεχνίας μέσω θεατρικών προσεγγίσεων 53
4.13 Διδασκαλία/ Δραστηριότητες κατά τη δια ζώσης διδασκαλία 54
4.14 Ερωτήσεις συνέντευξης 3ου & 4ου ερευνητικού ερωτήματος 61
4.15 Ζητήματα δεοντολογίας 62
4.16 Η κατασκευή του ΕξΑΕ Εκπαιδευτικού Υλικού 62
1. Πολυμεσική Αρχή 63
2. Αρχή της Τροπικότητας 64
3. Αρχή της Συνοχής 66

4. Αρχή της Προσωποποίησης 67
5. Αρχή της Φωνής 70
6. Αρχή της Εικόνας 70
7. Αρχή της Κατάτμησης 71
8. Αρχή της Σηματοδότησης 72
9. Αρχή της Προπαίδευσης 73
5. Αποτελέσματα Έρευνας 76
5.1 Έρευνα ειδικών της ΕξΑΕ 76
5.1.1 Δημογραφικά χαρακτηριστικά συμμετεχόντων 76
5.1.2. Παρουσίαση και σχολιασμός αποτελεσμάτων 81
5.2 Έρευνα σε μαθητές και μαθήτριες της Γ΄ Δημοτικού 107
6. Συμπεράσματα- Συζήτηση 112
6.1 Συγκριτική Ανάλυση Ερευνών για την εξ αποστάσεως για την διδασκαλία της Λογοτεχνίας 117
6.2 Περιορισμοί της έρευνας 118
6.3 Προτάσεις για περαιτέρω έρευνα 118
Βιβλιογραφικές Αναφορές 120
Ελληνόγλωσσες 120
Ξενόγλωσσες 125
Παράρτημα Α 127
Παράρτημα Α1 135
Παράρτημα Α2 148
Παράρτημα Α3 160
Παράρτημα Α4 172
Παράρτημα Β 184

Περίληψη

Η παρούσα Διπλωματική εργασία αποτελεί μια προσπάθεια σχεδιασμού, υλοποίησης και αποτίμησης ενός συμπληρωματικού εκπαιδευτικού υλικού, το οποίο δημιουργήθηκε με βάση τη μεθοδολογία και της αρχές της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Η θεματική του υλικού βασίστηκε στη διδασκαλία της Λογοτεχνίας στη Γ΄ Δημοτικού και συγκεκριμένα στο παιδικό λογοτεχνικό βιβλίο του Αντουάν ντε Σαιντ- Εξυπερύ «Ο Μικρός Πρίγκιπας». Σκοπός της παρούσας διπλωματικής εργασίας, είναι να διερευνηθεί εάν η διδασκαλία της Λογοτεχνίας στη Γ΄ Δημοτικού, μέσω του συγκεκριμένου λογοτεχνικού βιβλίου, με τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, βελτιώνει την διάθεση των παιδιών για μάθηση και αναπτύσσει την δημιουργικότητα και την κριτική τους σκέψη. Για την αποτίμησης του εκπαιδευτικού υλικού, πραγματοποιήθηκε μια ποιοτική έρευνα, μέσω ερωτηματολογίου, σε ειδικούς της ΕξΑΕ με σκοπό να διερευνηθεί εάν σχεδιάστηκε σύμφωνα με τις αρχές και τη μεθοδολογία της ΕξΑΕ, καθώς και αν το περιεχόμενό του συμπεριλάμβανε τις Αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης. Σε συνέχεια, μαθητές και μαθήτριες της Γ΄ Δημοτικού, έπειτα από αλληλεπίδρασή τους με το ΕΥ, το αποτίμησαν με στόχο να διερευνηθεί η αποτελεσματικότητά του στην ενίσχυση της κατανόησης του περιεχομένου του καθώς και η συμβολή του στην παρότρυνση των μαθητών/ μαθητριών να διαβάζουν περισσότερα λογοτεχνικά βιβλία.

Λέξεις- Κλειδιά

Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, εκπαιδευτικό υλικό, Ο Μικρός Πρίγκιπας, φιλαναγνωσία

Abstract

This thesis is an attempt to design, implement, and evaluate supplementary educational material, which was created based on the methodology and principles of distance learning. The subject of the material was based on the teaching of literature in the third grade of elementary school, specifically on Antoine de Saint-Exupéry's children's book "The Little Prince." The purpose of this thesis is to investigate whether teaching literature in the third grade of elementary school through this particular children's book using distance learning methodology, improves children's willingness to learn and develops their creativity and critical thinking. To evaluate the educational material, a qualitative survey was conducted using a questionnaire with distance learning experts to see if it was designed according to distance learning principles and methods, and if its content included the principles of multimedia learning. Then, third-grade students, after interacting with the educational material, they evaluated it with the aim of investigating its effectiveness in enhancing understanding of its content and its contribution to encouraging students to read more literary books.

Key words

Distance learning, educational material, The Little Prince, reading

Κατάλογος Πινάκων

Πίνακας 1: Α. Ερωτήσεις ανά ερευνητικό άξονα

Πίνακας 2: Β. Ερωτήσεις ανά ερευνητικό άξονα

Πίνακας 3: Φύλο/ Ηλικία/ Χρόνια Προϋπηρεσίας

Πίνακας 4: Εξοικείωση με/ Χρήση ΤΠΕ, Εξοικείωση με ΕξΑΕ/ ΕξΑΕ ΕΥ

Πίνακας 5: Βιβλιογραφική Τεκμηρίωση

Πίνακας 6: Αναφορά σε διαφορετικές πηγές

Πίνακας 7: Συγκριτική ανάλυση πληροφοριών

Πίνακας 8: Ερμηνεία/ κριτική συζήτηση πληροφοριών

Πίνακας 9: Δυνατότητα περαιτέρω μελέτης

Πίνακας 10: Φιλικό ύφος

Πίνακας 11: Χρήση αντωνυμιών

Πίνακας 12: Χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας

Πίνακας 13: Ευανάγνωστη γραφή

Πίνακας 14: Ικανοποιητική πυκνότητας πληροφοριών

Πίνακας 15: Τμηματική παρουσίαση το ΕΥ

Πίνακας 16: Κείμενο

Πίνακας 17: Κείμενο και εικόνες

Πίνακας 18: Κείμενο, εικόνες και video

Πίνακας 19: Κατάλληλες χρωματικές συνθέσεις

Πίνακας 20: Κατανοητά και αναγνωρίσιμα κουμπιά

Πίνακας 21: Κατανοητά και αναγνωρίσιμα εικονίδια

Πίνακας 22: Εύκολη πλοήγηση

Πίνακας 23: Σωστή λειτουργία υπερσυνδέσμων

Πίνακας 24: Συμβουλές μελέτης

Πίνακας 25: Υποστήριξη εκπαιδευόμενου με χρήση έντονης γραφής

Πίνακας 26: Επεξηγηματικά σχόλια

Πίνακας 27: Δραστηριότητες για έκφραση απόψεων

Πίνακας 28: Δραστηριότητες για διατύπωση ερωτήσεων

Πίνακας 29: Δραστηριότητες για συναισθηματική εμπλοκή

Πίνακας 30: Δραστηριότητες για ανταλλαγή απόψεων

Πίνακας 31: Δραστηριότητες για την κοινωνική ομάδα

Πίνακας 32: Δραστηριότητες για ενσωμάτωση/ εμπλουτισμό απόψεων

Πίνακας 33: Δραστηριότητες για αυτοαξιολόγηση

Πίνακας 34: Δραστηριότητες για ανάπτυξη κριτικής σκέψης

Πίνακας 35: Δραστηριότητες για ενθάρρυνση ανάπτυξης διαύλων επικοινωνίας

Πίνακας 36: Δραστηριότητες συσχέτισης δεδομένων με την πραγματικότητα

Πίνακας 37: Δραστηριότητες για εφαρμογή της γνώσης

Πίνακας 38: Διατύπωση σκοπού

Πίνακας 39: Διατύπωση προσδοκώμενων αποτελεσμάτων

Πίνακας 40: Παρακίνηση προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο γνώσεων

Πίνακας 41: Παρακίνηση προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο δεξιοτήτων

Πίνακας 42: Παρακίνηση προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο στάσεων

Πίνακας 43: Έλεγχος προόδου

Πίνακας 44: Συνδυασμός κειμένου- εικόνας (Πολυμεσική Αρχή)

Πίνακας 45: Βοηθητική χρήση εικόνων (Πολυμεσική Αρχή)

Πίνακας 46: Ύπαρξη αφήγησης (Αρχή της Τροπικότητας)

Πίνακας 47: Ύπαρξη μη σχετικών πληροφοριών (Αρχή της Συνοχής)

Πίνακας 48: Χρήση φιλικής γλώσσας (Αρχή της Προσωποποίησης)

Πίνακας 49: Χρήση β΄ προσώπου (Αρχή της Προσωποποίησης)

Πίνακας 50: Ύπαρξη ηχητικής παρουσίασης (Αρχή της Προσωποποίησης)

Πίνακας 51: Φιλικό ύφος ηχητικής παρουσίασης (Αρχή της Φωνής)

Πίνακας 52: Ύπαρξη φιλικού χαρακτήρα (Αρχή της Εικόνας)

Πίνακας 53: Τμηματική παρουσίαση γνωστικού αντικειμένου (Αρχή της Κατάτμησης)

Πίνακας 54: Ύπαρξη διαδραστικών δραστηριοτήτων με ανατροφοδότηση (Αρχή της Προσωποποίησης)

Πίνακας 55: Ύπαρξη μακροσκελών κειμένων (Αρχή της Κατάτμησης)

Πίνακας 56: Παροχή σαφών οδηγιών (Αρχή της Σηματοδότησης)

Πίνακας 57: Ύπαρξη στοιχείων επισήμανσης (Αρχή της Σηματοδότησης)

Πίνακας 58: Ύπαρξη εισαγωγικών δραστηριοτήτων (Αρχή της Προπαίδευσης)

Πίνακας 59: Δυνατά στοιχεία του ΕΥ

Πίνακας 60: Προτεινόμενες αλλαγές για βελτίωση του ΕΥ

Πίνακας 61: Απόψεις για την λογοτεχνία

Πίνακας 62: Αναγνωστική εμπειρία

Πίνακας 63: Σύγκριση ΕξΑΕ και δια ζώσης διδασκαλίας

Πίνακας 64: Σύγκριση κατανόησης με γνώμονα την διδασκαλία

Πίνακας 65: Σύγκριση σύνδεσης με τον ήρωα με γνώμονα την διδασκαλία

Πίνακας 66: Επιθυμία ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων

Πίνακας 67: Διασκεδαστικές δραστηριότητες

Πίνακας 68: Προτίμηση διδασκαλίας για λογοτεχνικά βιβλία

Πίνακας 69: Ενδιαφέρουσα αναγνωστική εμπειρία

Κατάλογος Γραφημάτων

Γράφημα 1: Φύλο

Γράφημα 2: Ηλικία

Γράφημα 3: Χρόνια προϋπηρεσίας

Γράφημα 4: Εξοικείωση με ΤΠΕ

Γράφημα 5: Χρήση ΤΠΕ στην εκπαιδευτική πράξη

Γράφημα 6: Εξοικείωση με ΕξΑΕ/ ΤΠΕ

Γράφημα 7: Εξοικείωση με μελέτη ΕξΑΕ ΕΥ

Κατάλογος Εικόνων

Εικόνα 1: Δραστηριότητα 1ης ΔΕ στην τάξη

Εικόνα 2: Δραστηριότητα 3ης ΔΕ στην τάξη

Εικόνα 3: Δραστηριότητα 5ης ΔΕ στην τάξη

Εικόνα 4: Δραστηριότητα 6ης ΔΕ στην τάξη

Εικόνα 5: Δραστηριότητα 7ης ΔΕ στην τάξη

Εικόνα 6: 1. Δραστηριότητα 8ης ΔΕ στην τάξη

Εικόνα 7: 2. Δραστηριότητα 8ης ΔΕ στην τάξη

Εικόνα 8: Ενότητα 3/ Διαφάνεια 8/ Το Τιποτένιο Λουλούδι

Εικόνα 9: Ενότητα 3/ Διαφάνεια 4/ Η Γη (1/2)

Εικόνα 10: Ενότητα 2/ Διαφάνεια 4/ Οι αστεροειδείς

Εικόνα 11: Ενότητα 2/ Διαφάνεια 5/ Η Βασίλισσα

Εικόνα 12: Αρχικές Σελίδες της Ενότητας Εισαγωγής και Ενότητας 1

Εικόνα 13: Αρχικές Σελίδες των Ενοτήτων 2, 3 & 4

Εικόνα 14: Ενότητα 2/ Διαφάνεια 11/ Δραστηριότητα 1

Εικόνα 15: Ενότητα 2/ Διαφάνεια 8/ Ο Επιχειρηματίας

Εικόνα 16: Ενότητα 2/ Διαφάνεια 8/ Ο Επιχειρηματίας/ Ανατροφοδότηση Σωστής Απάντησης

Εικόνα 17: Ενότητα 2/ Διαφάνεια 8/ Ο Επιχειρηματίας/ Ανατροφοδότηση Λανθασμένης Απάντησης

Εικόνα 18: Ενότητα 3/ Διαφάνεια 5/ Η Γη (2/2)

Εικόνα 19: Ενότητα 2/ Διαφάνεια 3/ Περιεχόμενα

Εικόνα 20: Ενότητα 3/ Διαφάνεια 10/ Δραστηριότητα 2

Εικόνα 21: Ενότητα 3/ Διαφάνεια 14/ Ο Σταθμάρχης, ο Έμπορος και η Όγδοη μέρα

Εικόνα 22: Ενότητα Εισαγωγής/ Διαφάνειες 4, 6, 7/ Καλώς όρισες, Δραστηριότητα1, Σύνοψη

Εικόνα 23: Ενότητα Εισαγωγής/ Διαφάνεια 8/ Δραστηριότητα 2

Συντομογραφίες και Ακρωνύμια

Α.Π.Σ.	Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών
ΑΕ	Ανοικτή Εκπαίδευση
ΔΕ	Διδακτική Ενότητα
Δ.Ε.Π.Π.Σ.	Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών
Ε.ΔΙ.Β.Ε.Α.	Εργαστήριο Προηγμένων Μαθησιακών Τεχνολογιών στη Δια Βίου και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση
ΕξΑΕ	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση
ΕξΑΣΕ	Εξ Αποστάσεως Σχολική Εκπαίδευση
ΕΥ	Εκπαιδευτικό Υλικό
ΜΔΕ	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία
ΤΔ	Τηλεδιάσκεψη
ΨΚΜ	Ψηφιακές Κοινότητες Μάθησης
EQ	Συναισθηματική Νοημοσύνη

1. Εισαγωγή

Σε αυτή την ενότητα περιλαμβάνονται η προβληματική και η σημασία της εργασίας, ο σκοπός, οι στόχοι και τα ερευνητικά ερωτήματα.

1.1 Προβληματική της εργασίας

Η εξέλιξη της τεχνολογίας αλλάζει συνεχώς και ραγδαία τον σύγχρονο κόσμο. Ως εκ τούτου, έχουν επέλθει αλλαγές και στον τομέα της εκπαίδευσης, ενισχύοντας, τα τελευταία χρόνια, την εξ αποστάσεως εκπαίδευση (ΕξΑΕ). Από τα τέλη της δεκαετίας του 90', ξεκίνησαν τα πρώτα βήματα της συμπληρωματικής ΕξΑΕ, τα οποία απευθύνονταν στους μαθητές της ομογένειας, έχοντας την μορφή περιβαλλόντων ασύγχρονης επικοινωνίας (forum) (Αναστασιάδης & Σπαντιδάκης, 2013; Σπαντιδάκης, Αναστασιάδης, & Βαρσαμιδου, 2013). Με τον καιρό, οι εκπαιδευτές ξεκίνησαν να χρησιμοποιούν διαφόρων ειδών ψηφιακά εργαλεία και πρακτικές για να καταφέρει η εξ αποστάσεως εκπαίδευση να συμβαδίσει με τις ραγδαίες εξελίξεις της τεχνολογίας (Λιοναράκης, κ.ά, 2018).

Έχοντας ως αφορμή την απόφαση που πάρθηκε από το τμήμα της Γ΄ τάξης, στην αρχή του σχολικού έτους 2024-2025, να μελετηθεί και να αναλυθεί το λογοτεχνικό βιβλίο «Ο Μικρός Πρίγκιπας» στα πλαίσια της φιλαναγνωσίας, αποφασίστηκε το θέμα και ο τίτλος της παρούσας διπλωματικής εργασίας.
Το εκπαιδευτικό υλικό που δημιουργήθηκε αφορά την διδασκαλία και κυρίως την ανάλυση του λογοτεχνικού με σκοπό τη βελτίωση της διάθεσης των παιδιών για μάθηση καθώς και την ανάπτυξη τη δημιουργικότητας και της κριτικής τους σκέψης.

1.2 Σημασία της εργασίας

Η εκτιμώμενη συνεισφορά της παρούσας διπλωματικής εργασίας είναι η συμβολή της στο πεδίο της ΕξΑΕ μέσω της δημιουργίας εκπαιδευτικού υλικού που μπορεί συνδυάζει δια ζώσης και εξ αποστάσεως διδασκαλία, ενισχύοντας τη μικτή μάθηση. Επιπλέον, η εργασία θα προάγει τη λογοτεχνία και τη φιλαναγνωσία ως μέσο εκμάθησης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση και θα υποστηρίζει τη γλωσσική καλλιέργεια των παιδιών μέσω του βιβλίου «*Ο Μικρός Πρίγκιπας», του Γάλλου συγγραφέα Αντουάν ντε Σαιντ- Εξυπερύ*. Παράλληλα,

προσφέρει καλές πρακτικές για την εφαρμογή της ΕξΑΕ σε μικρές ηλικίες, διευρύνοντας την πρόσβαση στη μάθηση και παρέχοντας την ένταξη των μαθητών/ μαθητριών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

1.3 Σκοπός, στόχοι και ερευνητικά ερωτήματα της εργασίας

Σκοπός της παρούσας διπλωματικής εργασίας, είναι να διερευνηθεί πώς η διδασκαλία της Λογοτεχνίας στη Γ' Δημοτικού, μέσω του λογοτεχνικού βιβλίου *«Ο Μικρός Πρίγκιπας»*, με τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, βελτιώνει την διάθεση των παιδιών για μάθηση και αναπτύσσει την δημιουργικότητα και την κριτική τους σκέψη.

Οι **στόχοι** της έρευνας είναι οι παρακάτω:

1. Το εκπαιδευτικό υλικό που θα δημιουργηθεί, να διέπεται από τις αρχές της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης.
2. Το εκπαιδευτικό υλικό που θα δημιουργηθεί, να διέπεται από τις αρχές της πολυμεσικής μάθησης του Mayer.
3. Τα παιδιά, να κατανοήσουν καλύτερα το νόημα ενός λογοτεχνικού βιβλίου, όταν αυτό διδάσκετε συνδυάζοντας δημιουργική γραφή με εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες.
4. Να εξεταστεί πώς η διδασκαλία της λογοτεχνίας, όταν γίνεται μέσα από εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες, μπορεί να ενθαρρύνει τα παιδιά να διαβάζουν περισσότερα λογοτεχνικά βιβλία.

Τα **Ερευνητικά Ερωτήματα** της παρούσας εργασίας είναι τα εξής:

1. Το Εκπαιδευτικό Υλικό διέπεται από με τις αρχές της ΕξΑΕ;
2. Το Εκπαιδευτικό Υλικό σχεδιάστηκε σύμφωνα με τις αρχές πολυμεσικής μάθησης του Mayer;
3. Με ποιους τρόπους μπορούν τα παιδιά να κατανοήσουν καλύτερα το νόημα ενός λογοτεχνικού βιβλίου, όταν αυτό διδάσκετε συνδυάζοντας δημιουργική γραφή με εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες;

4. Πώς μπορεί να συμβάλλει η διδασκαλία της λογοτεχνίας, μέσα από εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες, στην ενθάρρυνση των παιδιών να διαβάζουν περισσότερα λογοτεχνικά βιβλία;

1.5 Δομή της εργασίας

Η παρούσα διπλωματική εργασία, αποτελείται από οκτώ κεφάλαια.

Στο πρώτο κεφάλαιο παρουσιάζεται η σημασία της εργασίας στην επιστημονική κοινότητα, ο σκοπός, οι στόχοι και τα ερευνητικά ερωτήματα. Επιπλέον, αναλύεται η δομή της ερευνητικής εργασίας.

Στο δεύτερο κεφάλαιο, παρουσιάζεται το θεωρητικό πλαίσιο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Γίνεται μια ιστορική αναδρομή σχετικά με την εξέλιξη της ΕξΑΕ και αναφέρονται οι ορισμοί και οι θεωρητικές προσεγγίσεις. Επιπλέον, αναλύονται οι πολυμεσικές αρχές που πρέπει να διέπουν ένα εξ αποστάσεως ΕΥ καθώς και ο ρόλος του εκπαιδευτικού στην ΕξΑΕ διδασκαλία.

Στο τρίτο κεφάλαιο αποτελείται από την ανάλυση του Δ.Ε.Π.Π.Δ. και του Α.Π.Σ. για το μάθημα της Λογοτεχνίας στη Γ΄ δημοτικού.

Στο τέταρτο κεφάλαιο αναλύονται ο σκοπός της διπλωματικής εργασίας καθώς και οι γενικοί και ειδικοί στόχοι, με τα γενικά και τα ειδικά ερευνητικά ερωτήματα. Έπειτα, περιγράφονται τα ψηφιακά εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για τη δημιουργία του εκπαιδευτικού υλικού και τέλος αναφέρονται το είδος, οι φάσεις και ο χρόνος διεξαγωγής της έρευνας. Επιπλέον, αναφέρονται αναλυτικά τα στάδια και οι φάσεις που ακολουθήθηκαν καθώς και ο τρόπος διεξαγωγής της έρευνας.

Στο πέμπτο κεφάλαιο παρουσιάζονται τα αποτελέσματα και των δύο φάσεων της έρευνας. Εν συνεχεία, αναφέρονται οι απαντήσεις των ειδικών της ΕξΑΕ και γίνεται σχολιασμός κάθε ερευνητικού ερωτήματος, ο οποίος βασίζεται αποκλειστικά στις απαντήσεις των ερωτηθέντων.

Το έκτο κεφάλαιο απαρτίζεται από τα συμπεράσματα, γίνεται συζήτηση και αναφέρονται οι περιορισμοί της έρευνας.

Τέλος, παρατίθενται οι βιβλιογραφικές πηγές που χρησιμοποιήθηκαν για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας, το ερωτηματολόγιο που συμπλήρωσαν οι τέσσερις ειδικοί της ΕξΑΕ

(Παράρτημα Α) και το έντυπο συγκατάθεσης που δόθηκε στους γονείς/ κηδεμόνες για τη συμμετοχή των παιδιών τους στην έρευνα (Παράρτημα Β).

2. Η Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση: Θεωρία και Διδακτική Πράξη

2.1 Η Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση

Με τον όρο εξ αποστάσεως εκπαίδευση (ΕξΑΕ), ορίζουμε την «ανοικτή», συνεχή και προσβάσιμη διδασκαλία που καλύπτει τις μαθησιακές ανάγκες κάθε τύπου και μορφής, για όλους τους πολίτες (Λιοναράκης, 2001 όπ. ανάφ. στο Αναστασιάδης, 2014). Κατά τον Αναστασιάδη (2014), η ΕξΑΕ διακρίνεται σε τρεις διαφορετικές κατηγορίες, οι οποίες σχετίζονται με τον χρόνο διεξαγωγής του μαθήματος, οι οποίες παρατίθενται κάτωθι.

Σύγχρονη ΕξΑΕ: μια σύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία, παρέχει τη δυνατότητα σε εκπαιδευτές και εκπαιδευόμενους να αλληλεπιδρούν με ψηφιακά μέσα (ήχος, εικόνα, δεδομένα) σε πραγματικό χρόνο, χωρίς να επηρεάζονται από τον διαφορετικό ή μη γεωγραφικό χώρο που μπορεί να βρίσκονται (Αναστασιάδης, 2004 όπ. ανάφ. στο Αναστασιάδης, 2014). Όπως αναφέρει ο Καργίδης (2003) στην διδακτορική του διατριβή, σημαντικό πλεονέκτημα της σύγχρονης ΕξΑΕ είναι η ευελιξία στον χρόνο και στον χώρο.
Ασύγχρονη ΕξΑΕ: με τη βοήθεια των εξελιγμένων ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίες και Εκπαίδευσης), η ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, επιτρέπει σε εκπαιδευτές και εκπαιδευόμενους να αλληλεπιδρούν σε διαφορετικό χρόνο, χωρίς να επηρεάζονται από τον διαφορετικό ή μη γεωγραφικό χώρο που μπορεί να βρίσκονται. Σύμφωνα με τον Αναστασιάδη (2008, όπ. ανάφ. στο Αναστασιάδης, 2014), αξιοσημείωτο πλεονέκτημα αυτής της μορφής διδασκαλίας, είναι η ευελιξία σε χώρο- χρόνο- ρυθμό μάθησης
Μεικτή ΕξΑΕ: η τρίτη μορφή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, συνδυάζει τα θετικά χαρακτηριστικά της σύγχρονης, της ασύγχρονης και της δια ζώσης διδασκαλίας (Anastasiades, 2012).

2.2 Η Εξέλιξη της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης

2.2.1 Εκπαίδευση δι' αλληλογραφίας

Σύμφωνα με τον Μουζάκη (2023), η ιστορία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, χρονολογείται αρκετά χρόνια πριν, το μακρινό 1840. Η πρώτη γενιά ΕξΑΕ, κατά τους Anderson και Simpson (2012), πραγματοποιήθηκε με τη βοήθεια του θεσμού του ταχυδρομείου, μέσω της αλληλογραφίας.

Βασιζόμενη στον ίδιο τρόπο εκπαίδευσης, η Anna Eliot Ticknor ίδρυσε στη Βοστόνη το 1873, έναν οργανισμό, ο οποίος στηριζόταν στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση (ΕξΑΕ). Η αλληλογραφία μεταξύ διδασκόντων και διδασκομένων ήταν μηνιαία. Με την πάροδο του χρόνου, η εξ αποστάσεως εκπαίδευση εξελίσσεται στον τομέα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Δημιουργούνται ιδρύματα αλληλογραφίας και προσφέρονται μαθήματα πτυχιακών μέχρι και διδακτορικών σπουδών. Το 1920, η ΕξΑΕ εμπλουτίζει τα προγράμματα σπουδών της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και οι εκπαιδευόμενοι έχουν πλέον την δυνατότητα ελεύθερης επιλογής μαθημάτων (Μουζάκης, 2023). Κατά την Παπαδημητρίου (2018) το 1939 τα μαθήματα δι' αλληλογραφίας εμφανίζονται στη Γαλλία και το Εθνικό Κέντρο για την Εκπαίδευση από Απόσταση του Υπουργείου Παιδείας (CNED, nd) δημιουργείται επίσημα εξυπηρετώντας όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης.

2.2.2 Εκπαίδευση με την υποστήριξη Ηλεκτρονικών Μέσων

2.2.2.1 Το ραδιόφωνο

Στην Αμερική, τη δεκαετία του 1920, ξεκίνησε ένας νέος και καινοτόμος τρόπος διδασκαλίας, ο οποίος βασίστηκε στη χρήση του ραδιοφώνου ως μέσω μετάδοσης της γνώσης. Εμπορικοί και εκπαιδευτικοί σταθμοί προσέφεραν προγράμματα που ήταν άμεσα συνδεδεμένα με την παραδοσιακή σχολική διδασκαλία, αλλά και με πιο προοδευτικές ιδέες, οι οποίες σχετίζονταν με την δημοκρατία και την εκπαίδευση (Γενιτζές & Τούλιου, 2016). Σύμφωνα με τους Γενιτζές και Τούλιου (2016), τις δεκαετίες του '30 και '40, δημιουργήθηκαν εκπομπές ειδικά διαμορφωμένες για παιδιά και το ραδιόφωνο έγινε αρκετά δημοφιλές ως μέσο διδασκαλίας και ψυχαγωγίας.

Ταξιδεύοντας στον Ατλαντικό και φτάνοντας στην Ευρώπη, τα εκπαιδευτικά ραδιοφωνικά προγράμματα οργανώθηκαν και κάλυπταν θέματα με κοινωνικό, πολιτιστικό και πολιτικό περιεχόμενο. Συγκεκριμένα στη Σουηδία, καίριο ρόλο στην ενσωμάτωση του ραδιοφώνου στην εκπαίδευση, είχαν οι εκπαιδευτικοί. Παρά τις όποιες ανησυχίες και αντιδράσεις μερικών, το ραδιόφωνο τελικά, εδραιώθηκε ως ένα ισχυρό εργαλείο μάθησης (Γενιτζές & Τούλιου, 2016).

Τη δεκαετία του '50, η Σχολή της Αυστραλίας και η Σχολή της Αλληλογραφίας στη Ν. Ζηλανδία χρησιμοποιούσαν ραδιοφωνικά και ραδιοτηλεοπτικά μέσα αντίστοιχα, για να μεταδώσουν εκπαιδευτικά προγράμματα. (Anderson & Simpson, 2012).

Λίγα χρόνια αργότερα, κατά τη δεκαετία του 1970, το πανεπιστήμιου του Stanford, ανέπτυξε το μοντέλο Interactive Radio Instructions (IRI), το οποίο αποτελούσε μια μορφή συμπληρωματική ΕξΑΕ και επιδίωκε τη βελτίωση της ποιότητας της εκπαίδευσης με βιωματικές δραστηριότητες. Το μοντέλο αυτό, εφαρμόστηκε σε δεκάδες αναπτυσσόμενες χώρες και σχολεία, λαμβάνοντας υπόψη τα κοινωνικά και τα πολιτιστικά χαρακτηριστικά των μαθητών και των μαθητριών (Γενιτζές & Τούλιου, 2016).

2.2.2.2 Η δορυφορική τεχνολογία και οι οπτικές ίνες.

«Η επανάσταση των ηλεκτρονικών της δεκαετίας του 1980 επηρέασε σε μεγάλο βαθμό την εξ αποστάσεως εκπαίδευση. το κινητό και η ασύρματη επανάσταση στο γύρισμα της χιλιετίας θέτει ξανά νέες προκλήσεις» (Keegan, 2002).

Η ανάπτυξη της δορυφορικής τεχνολογίας τη δεκαετία του 1960, η οποία έγινε οικονομικά αποδοτική τη δεκαετία του 1980, συνέβαλε στην γρήγορη διάδοση της εκπαιδευτικής τηλεόρασης (Γενιτσαρίδου, χ.χ.).

Όπως αναφέρει ο Μουζάκης (2023), έπειτα από πολλές πειραματικές διαδικασίας με στόχο της εξέλιξη των μεταδόσεων, ιδρύθηκε το 1980 το πρώτο κρατικό εκπαιδευτικό δορυφορικό σύστημα Learn/ Alaska, το οποίο μετάδιδε καθημερινά εκπαιδευτικές εκπομπές σε 100 δυσπρόσιτα χωριά. Στα μέσα της ίδιας δεκαετίας, το TI-IN Network επέκτεινε αυτή την πρακτική στα γυμνάσια των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής (Γενιτσαρίδου, χ.χ.).

Στη συνέχεια, η πρόοδος των οπτικών ινών στις αρχές του ’90, επέφερε περαιτέρω βελτίωση στον τομέα της ΕξΑΕ (Μουζάκης, 2023). Σύμφωνα με την Γενιτσαρίδου (χ.χ.) και τον Μουζάκη (2023), παρά το γεγονός ότι το αρχικό κόστος ήταν αρκετά υψηλό, τελικά το σύστημα επικοινωνίας μέσω των οπτικών ινών, ισοσταθμίστηκε με τα οφέλη που είχε στον τομέα της εκπαίδευσης.

2.2.2.3 Το διαδίκτυο

Αργότερα, η εξέλιξη του διαδικτύου, έδωσαν τη δυνατότητα στον/ στην εκπαιδευτή να οργανώνει τα μαθήματά του/ της, παρέχοντας στους σπουδαστές, μέσω του Web, εκπαιδευτικές πηγές, θέματα μελέτης και εργασίες. Οι μαθητές και οι μαθήτριες, με τη σειρά τους, έχουν την δυνατότητα να επικοινωνούν ζωντανά με τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριές τους κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, ενισχύοντας τη συνεργασία. Επιπλέον,

η τηλεδιάσκεψη, η οποία έκανε την εμφάνισή της λίγα χρόνια αργότερα, συνέβαλε στην περαιτέρω ανάπτυξη της αλληλεπίδραση και της συνεργασίας μεταξύ των εκπαιδευόμενων (Anderson & Simpson, 2012).

Έτσι, έπειτα από πολλές αναδιαμορφώσεις και εξελίξεις, η εξ αποστάσεως εκπαίδευση οδήγησε στην ίδρυση των Ανοιχτών Πανεπιστημίων, τα οποία προσέφεραν ολοκληρωμένα ακαδημαϊκά προγράμματα σπουδών.

2.3 Η Ανοικτή Εκπαίδευση

Οι όροι Ανοικτή Εκπαίδευση (ΑΕ) και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (ΕξΑΕ), παρότι θεωρούνται πολλές φορές ταυτόσημοι, δεν είναι (Τζέμου & Σοφός, 2013). Όπως αναφέρουν οι Λιοναράκης και Λυκουργιώτης (1998), η ΑΕ μπορεί να εφαρμοστεί τόσο σε μια δια ζώσης όσο και σε μια εξ αποστάσεως διδασκαλία. Επιπλέον, η εξ αποστάσεως εκπαίδευση, εμπλουτίζεται από την ανοικτότητα και την ευελιξία που προσφέρει η ΑΕ (Τζέμου & Σοφός, 2013).

Σε ένα σύστημα εκπαίδευσης το οποίο χαρακτηρίζεται από ανοικτότητα, οι σπουδαστές έχουν τη δυνατότητα να διαμορφώνουν οι ίδιοι/ ίδιες το πρόγραμμά τους επιλέγοντας το αντικείμενο, τον χρόνο και τον χώρο που επιθυμούν να μελετήσουν Μουζάκης (2023). Στα συγκεκριμένα συστήματα εκπαίδευσης, κυριαρχεί ο μαθητοκεντρικός χαρακτήρας σπουδών, ο οποίος χρειάζεται αμεσότητα στην επικοινωνία μεταξύ εκπαιδευτή και εκπαιδευόμενου, μικρά τμήματα σπουδαστών, πρόσωπο με πρόσωπο συναντήσεις και αξιοποίηση τεχνολογικών μέσων (Ματραλή, 1998: 42- 46).

Ένα σύστημα ανοιχτής εκπαίδευσης, σύμφωνα με τον Μουζάκη (2023), θα πρέπει επιπλέον να χαρακτηρίζεται από:

- Ανοικτότητα πρόσβασης χωρίς περιορισμούς (οικονομικούς, κοινωνικούς κ.λπ.)
- Ανοικτότητα Περιεχομένου (επίπεδα σπουδών διαβαθμισμένης δυσκολίας, διαφόρων ειδών περιεχόμενα μάθησης)
- Ανοικτότητα Μέσων και Τεχνολογιών (οπτικοακουστικά μέσα, βίντεο, forum, Web
- Κοινωνική και Προσωπική Ανοικτότητα (σύγχρονη- ασύγχρονη αλληλεπίδραση μεταξύ των φοιτητών)

2.4 Σχολική Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση

Ως εξ αποστάσεως σχολική εκπαίδευση (ΕξΑΣΕ) ορίζεται η παροχή εκπαίδευσης από απόσταση σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες, τόσο σε παιδιά σχολικής ηλικίας όσο και σε ενήλικα άτομα (Παπαδημητρίου, 2018). Η Σχολική Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, έχει αναφερθεί με μια μεγάλη ποικιλία διαφορετικών όρων στην παγκόσμια βιβλιογραφία, όπως: Distance/ Electronic/ Online/ Mobile/ Hybrid/ Virtual learning, Virtual/ Cyber schools, Homeschooling. Η συγκεκριμένη ορολογία, φαίνεται να έχει επιρροές από την ταχύτατη εξέλιξη των τεχνολογικών μέσων και την «εισβολή» τους στην εκπαίδευση (Barbour & Reeves, 2009· Zandberg, & Lewis, 2008· Clark & Smith, 2005 όπως αναφέρεται στο Μίμινου & Σπανακά, 2013).

Σύμφωνα με τον Καλατζή (2021), η σχολική ΕξΑΕ (ΕξΑΣΕ) διακρίνεται σε δύο μορφές ως προς το είδος του μαθήματος

Η σχολική ΕξΑΕ ως προς το είδος του μαθήματος χωρίζεται στην αυτοδύναμη και στη συμπληρωματική (Καλατζής, 2021). Έτσι, όταν χαρακτηρίζεται ως αυτοδύναμη, λειτουργεί ανεξάρτητα από την συμβατική σχολική εκπαίδευση (Παπαδημητρίου, 2018), παρέχοντας ολοκληρωμένα προγράμματα, με μόνη διαφορά το είδος και ο τρόπος δημιουργίας του εκπαιδευτικού υλικού (Μίμινου & Σπανακά, 2013). Από την άλλη μεριά, η συμπληρωματική ΕξΑΣΕ λειτουργεί παράλληλα και υποστηρικτικά με το πρόγραμμα σπουδών και τη συμβατική εκπαιδευτική διαδικασία (Βασάλα, 2005· Καλατζής, 2021).

2.5 ΕξΑΕ και Θεωρητικές Προσεγγίσεις

Όπως αναφέρει ο Μουζάκης (2023), ο Keegan το 1980 ορίζει την εξαε ως εξής:

«Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση είναι μια μέθοδος μετάδοσης γνώσεων, δεξιοτήτων και συμπεριφορών που εξορθολογίζεται με την εφαρμογή του καταμερισμού της εργασίας και των οργανωτικών αρχών, καθώς και με την εκτεταμένη χρήση τεχνικών μέσων, ειδικά για την παραγωγή υψηλής ποιότητας διδακτικού υλικού το οποίο καθιστά πιθανή τη διδασκαλία μεγάλου αριθμού μαθητών, την ίδια στιγμή, όπου κι αν ζουν. Είναι μια βιομηχανοποιημένη μορφή διδασκαλίας και μάθησης» (Peters, 1973: 206).

Σε τρεις βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις έχει χωριστεί η εξ αποστάσεως εκπαίδευση, στη θεωρία ανεξαρτησίας και αυτονομίας, τη θεωρία βιομηχανοποίησης της διδασκαλίας και τη θεωρία αλληλεπίδρασης και επικοινωνίας.

Οι δύο κυριότεροι εκπρόσωποι της πρώτης θεωρίας, είναι ο Charles Wedemeyer και ο Michael Moore. Σύμφωνα με τον Μουζάκη (2023), ο Wedemeyer το 1981, δίνει έμφαση στην αυτονομία και την ανεξαρτησία του εκπαιδευόμενου, εισάγει πρώτη φορά τον όρο ανεξάρτητες σπουδές (Independent Studies) και το 1977, στο άρθρο του "Independent study", συνδέει την εξαε με τις έννοιες αυτό-κατευθυνόμενη και αυτό-ρυθμιζόμενη μάθηση. Ο Moore (1993) διατυπώνει τη θεωρία της συναλλαγής από απόσταση (Transactional Distance Theory) και θεωρεί ότι η έννοια απόσταση δεν είναι γεωγραφική αλλά παιδαγωγική.

Ο Otto Peters Berlin είναι από τους κυριότερους εκπροσώπους της θεωρίας της βιομηχανοποίησης της διδασκαλίας. Ο Peters, (όπως αναφέρεται στο Γκιόσος κ.ά. , 2008), ο ίδιος υποστηρίζει ότι η εκπαίδευση από απόσταση, είναι σύστημα παροχής στάσεων, γνώσεων και δεξιοτήτων και χαρακτηρίζεται από την καλύτερη δυνατή χρήση της τεχνολογίας και την ορθολογική εφαρμογή μεθόδων παραγωγής και διανομής του εκπαιδευτικού υλικού. Επίσης, όπως αναφέρουν οι Συντιχάκη, Φούντζουλας, Μανούσου και Κουτσούμπα (2019), ο Peters υπογραμμίζει ότι η εξαε χρειάζεται να είναι προσχεδιασμένη και οργανωμένη προσεκτικά, με μια αυξανόμενη χρήση τεχνικού εξοπλισμού και την ανάγκη επίσημης αξιολόγησης.

Όσον αφορά την θεωρία της Αλληλεπίδρασης και της Επικοινωνίας, ο κυριότερος εκπρόσωπος είναι ο Borje Holmberg, ο οποίος, στο πρώτο του βιβλίο το 1977, προσεγγίζει την εξαε ως μια εκπαιδευτική καινοτομία (Μουζάκης, 2023) και εισάγει την ιδέα της «κατευθυνόμενης διδακτικής συζήτησης» (guided didactic conversation) (Holmberg, 2003). Επιπλέον, μέσα από την έρευνά του, εστιάζει στην ανάπτυξη προσωπικών σχέσεων μεταξύ εκπαιδευτών και σπουδαστών, με σκοπό μια πιο ευχάριστη διαδικασία μάθησης (Holmberg, 2003).

Τη σκυτάλη των θεωριών της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, παίρνει ο Desmond Keegan. Ο Ιρλανδός καθηγητής, υποστήριξε ότι η εξαε φέρει ορισμένα βασικά χαρακτηριστικά, τα οποία φαίνονται παρακάτω (Keegan, 1997) :

1. Η φαινομενική απόσταση μεταξύ φοιτητή- εκπαιδευτή και η αμφίδρομη επικοινωνία τους
2. Η χρήση της τεχνολογίας
3. Ο κεντρικός ρόλος του εκπαιδευτικού οργανισμού στο ειδικά σχεδιασμένο εκπαιδευτικό υλικό
4. Η χρήση εξατομικευμένων μορφών διδασκαλίας

Τέλος, ακολουθεί η θεωρία της ισοδυναμίας (equivalency theory), την οποία διατύπωσαν οι Michael Simonson, Schlosser και Hanson (1999). Εκείνοι, εισάγουν τις έννοιες «ισοδυναμία», «εμπειρία μάθησης» και «κατάλληλη εφαρμογή», οι οποίες αποτελούν λέξεις κλειδιά για την συγκεκριμένη θεωρία. Αντίθετα με τις τρεις πρώτες θεωρίες που θεωρούν ότι η εξ αποστάσεως εκπαίδευση είναι μια θεμελιώδης μορφή εκπαίδευσης, οι Simonson κ.ά. (1999), υποστηρίζουν πως η εκπαίδευση από απόσταση, θα πρέπει να βασίζεται στην παροχή μεμονωμένων αλλά ταυτόχρονα ισοδύναμων εμπειριών για τους σπουδαστές.

2.6 Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στην ΕξΑΕ

Ο/Η σύγχρονος/ -η εκπαιδευτικός του 21ου αιώνα οφείλει να είναι ευέλικτος/ -η και πολυπράγμων. Η ταχεία εξέλιξη των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ), ωθεί την εκπαιδευτική κοινότητα να σχεδιάζει και να οργανώνει την διδασκαλία της με βάση τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα κάθε παιδιού, που στις περισσότερες περιπτώσεις είναι οι νέες τεχνολογίες (Ευμορφοπούλου & Λιοναράκης, 2015). Σύμφωνα με τους Ευμορφοπούλου & Λιοναράκη (2015), ένα από τα βασικά γνωρίσματα του/της εκπαιδευτικού είναι η συνεργατικότητα καθώς καλείται να συνεργαστεί τόσο με τους μαθητές και τις μαθήτριες όσο και με συναδέλφους/ συναδέλφισσες ίδιας ή διαφορετικής ειδικότητας, προκειμένου να συνδιαμορφώσουν αποτελεσματικά εκπαιδευτικά σχέδια δράσης. Τελικός στόχος του/ της εκπαιδευτικού είναι η απόσυρση της «ατομικής καθοδήγησης και υποστήριξης» που προσέφερε στα παιδιά. Με την πάροδο του χρόνου, αυτή η καθοδήγηση σταδιακά μετατρέπεται σε απλές συμβουλές, ενισχύοντας την αυτονομία των μαθητών/ -τριών.

Όσον αφορά την εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, ο ρόλος του/ της εκπαιδευτικού αλλάζει και απαιτεί αναπροσαρμογή. Ο/Η διδάσκων/ -ουσα είναι ανεξάρτητος/ -η από τον/ την εκπαιδευόμενο/ -η και καλείται να τους παρέχει μια συνεχής και αμφίδρομη επικοινωνία (Λιοναράκης, 2009). Επιπλέον, έχει την ευθύνη να ενισχύει την ενεργή συμμετοχή των μαθητών/ -τριών, αξιολογώντας την πρόοδο τους και παρέχοντάς τους εξατομικευμένη ανατροφοδότηση. Παράλληλα, οφείλει να προσαρμόζει το εκπαιδευτικό υλικό στις ικανότητες/ δυνατότητες των εκπαιδευόμενων, ενθαρρύνοντας την αλληλεπίδραση μεταξύ τους, προκειμένου να γίνει πλήρης εμπέδωση της ύλης (Κυριακίδου, 2022).

2.7 Το Εκπαιδευτικό υλικό στην ΕξΑΕ

Έχοντας φύγει από το πλαίσιο της παραδοσιακής διδασκαλίας και της δασκαλοκεντρικής μάθησης, και μπαίνοντας στην εποχή της τεχνολογίας και της εξέλιξης της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης , δημιουργήθηκε και η ανάγκη για αναπροσαρμογή του εκπαιδευτικού υλικού. Στην ΕξΑΕ, το εκπαιδευτικό υλικό (ΕΥ) κατέχει τη σημαντικότερη θέση και έχει αναλάβει τον ρόλο του διδάσκοντα. Οι εκπαιδευόμενοι/ -ες, καλούνται να αλληλεπιδράσουν συχνότερα με αυτό, *«εξαιτίας τις περιορισμένης επικοινωνίας με τον διδάσκοντα/ την διδάσκουσα»* (Χουλιάρα, Λιοναράκης & Σπανακά, 2011). Αυτόματα, ο σχεδιασμός του ΕΥ αποτελεί μια πρόκληση που καλούνται να αντιμετωπίσουν οι εκπαιδευτικοί (Vlachopoulos & Makri, 2019 όπ. ανάφ στο Ατματζίδου, Γονιδέλλη & Παπαργύρη, 2022).

Τα ψηφιακά εργαλεία που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή ενός εξ αποστάσεως πολυμορφικού εκπαιδευτικού υλικού, πρέπει να είναι κατάλληλα και να παρέχουν τη δυνατότητα της πολυτροπικότητας στους/ στις δημιουργούς. Το ΕΥ οφείλει να συνδυάζει ποικίλα μέσα και τρόπους μετάδοσης της πληροφορίας όπως: το κυρίως κείμενο, αφήγηση, οπτικοακουστικά μέσα, οδηγό μελέτης, βιβλιογραφία, δραστηριότητες και ασκήσεις (Χουλιάρα, Λιοναράκης και Σπανακά, 2011). Πλέον η μάθηση γίνεται αυτόνομη (Τζώτζου, 2014) και η ευθύνη για την απόκτησή της, έχει μεταφερθεί αποκλειστικά στους μαθητές και στις μαθήτριες.

Σύμφωνα με την Ακριτίδου (2023), ένα ποιοτικό και αποτελεσματικό εξ αποστάσεως εκπαιδευτικό υλικό, οφείλει να προσελκύει και να διατηρεί το ενδιαφέρον των εκπαιδευόμενων, ενισχύοντας τη συμμετοχή τους και παρέχοντας ευκαιρίες για διάλογο. Οι μαθησιακοί στόχοι, τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα και οι επεξηγήσεις οφείλουν να παρουσιάζονται με σαφήνεια, παρέχοντας στους μαθητές/ -τριες τη δυνατότητα αυτοαξιολόγησης και συνεχούς ανατροφοδότησης. Επιπλέον, η ευχρηστία (Λιοναράκης, 2005 όπ. ανάφ. στο Ακριτίδου, 2023), η πολυμορφικότητα και η αλληλεπίδραση αποτελούν βασικά χαρακτηριστικά του εξ αποστάσεως ΕΥ (Ακριτίδου, 2023).

2.8 Το Εκπαιδευτικό Μοντέλο West- Λιοναράκης

Με βάση τους Γκιόσος και Κουτσούμπα (2005), ο West το 1996 και ο Λιοναράκης το 2001 ανέπτυξαν μια θεωρία, η οποία καθορίζει τις μορφές του εκπαιδευτικού υλικού, οργανωμένες σε τρεις δέσμες.

Η **πρώτη δέσμη** περιλαμβάνει: (α) το κείμενο ως βασικό στοιχείο για την μετάδοση της γνώσης, το οποίο είναι επιστημονικά τεκμηριωμένο, (β) τα προκείμενα που κάνουν εισαγωγή στο θέμα αναφέροντας στόχους, προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα, περιεχόμενα και (γ) τα μετακείμενα που συμπεριλαμβάνουν σύνοψη, παραπομπές, βιβλιογραφία κ.ά.

Η **δεύτερη δέσμη** περιλαμβάνει: (α) τα διακείμενα, (β) τα επικείμενα, (γ) τα παρακείμενα και (δ) τα περικείμενα. Όλα μαζί αποτελούν στοιχεία που διευκολύνουν την κατανόηση του ΕΥ, τη σύνδεσή του με προηγούμενη γνώση, την επεξήγηση και την οπτική υποστήριξή του μέσω γραφημάτων και εικόνων.

Η **τρίτη δέσμη** περιλαμβάνει: (α) τα πολυκείμενα και (β) τα πολυαντικείμενα, τα οποία αποτελούν ψηφιακά μέσα που ενισχύουν τη μάθηση και την επικοινωνία διδάσκοντα-διδασκόμενου.

Η έννοια της **πολυμορφικότητας** που εισήγαγε ο Λιοναράκης (2001) υπογραμμίζει τη σημασία της χρήσης πολλαπλών μορφών στο εξ αποστάσεως εκπαιδευτικό υλικό, ώστε να ενισχυθεί η «αυτομάθηση» των εκπαιδευόμενων (Λιοναράκης 2001β, όπ. ανάφ. στο Γκιόσος & Κουτσούμπα, 2005).

2.9 Πολυμεσικές Αρχές του Mayer

- Πολυμεσική Αρχή (multimedia principle)

Σύμφωνα με τον Mayer (2001), η πολυμεσική μάθηση συμβαίνει όταν *«ο εκπαιδευόμενος, χτίζει μια νοητική αναπαράσταση από λέξεις και εικόνες»*. Οι λέξεις, μπορεί να έχουν είτε γραπτή, είτε προφορική μορφή, ενώ το φάσμα της έννοιας «εικόνα» αποτελείται από σχέδια, φωτογραφίες, σχεδιαγράμματα, χάρτες, πίνακες κ.ά. Με αυτό τον τρόπο ο εκπαιδευόμενος

κατανοεί βαθύτερα το γνωστικό αντικείμενο, σε σχέση με την περίπτωση όπου το νόημα παρουσιάζεται μόνο με εικόνα ή κείμενο.

- Αρχή της Χωρικής Συνάφειας & Χρονικής Συνάφειας (contiguity principle)

Με βάση την αρχή της χωρικής συνάφειας, οι λέξεις/ έννοιες που αντιστοιχούν σε συγκεκριμένες εικόνες, πρέπει να βρίσκονται κοντά η μία στην άλλη και να συνυπάρχουν στην ίδια σελίδα/ διαφάνεια (Mayer, 2001). Σε ένα εξ αποστάσεως εκπαιδευτικό υλικό, η ταυτόχρονη παρουσία εικόνας- λέξεων στη διαφάνεια, διευκολύνει την κατανόηση του γνωστικού υλικού μειώνοντας το γνωστικό φορτίο που καλούνται να επεξεργαστούν οι μαθητές/ -τριες (Ραλλιάς & Αναστασιάδης, 2015).

- Αρχή της Συνοχής (coherence principle)

Ο Mayer (2017) υποστηρίζει ότι η παρουσία περιττών οπτικών και λεκτικών πληροφοριών στο ΕΥ, κάνει πιο δύσκολη την του γνωστικού αντικειμένου στους μαθητές και τις μαθήτριες, καθώς δεν εστιάζουν στα σημαντικά στοιχεία.

- Αρχή της Τροπικότητας (modality principle)

Το γνωστικό αντικείμενο σε ένα ΕξΑΕ εκπαιδευτικό υλικό, θεωρείται προτιμότερο να παρουσιάζει τις πληροφορίες του χρησιμοποιώντας στοιχεία αφήγησης, αντί για κειμένου (Mayer, 2017).

- Αρχή της Προσωποποίησης (personalization principle)

Εξ ορισμού, το εξ αποστάσεως εκπαιδευτικό υλικό, έχει το ρόλο του διδάσκοντα και χρησιμοποιείται από τους μαθητές, σε δικός του χώρο και χρόνο. Η απόσταση ανάμεσα σε εκπαιδευτή και εκπαιδευόμενο μειώνεται όταν το ύφος των κειμένων είναι φιλικό προς τον μαθητή και την μαθήτρια. Για να επιτευχθεί αυτό, η χρήση του δευτέρου προσώπου, της φιλικής γλώσσας, και των διαδραστικών δραστηριοτήτων κρίνεται απαραίτητη (Παπαϊωάννου κ.ά., 2022).

- Αρχή της Φωνής

Οι αφηγήσεις που χρησιμοποιούνται στο εκπαιδευτικό υλικό θα πρέπει να είναι φιλικές και ευγενικές. Επιπλέον, σύμφωνα με έρευνα που διεξήγαγε ο Mayer, η ένταση της φωνής καθώς και το ύφος της συνομιλίας, επηρεάζουν την μάθηση των εκπαιδευόμενων (Mayer, 2001).

- Αρχή του Πλεονασμού (redundancy principle)

Κατά τη δημιουργία του ΕΥ, οι πολύπλοκες και πλεονάζουσες πληροφορίες χρειάζεται να αποφεύγονται. Ο καταιγισμός της ίδιας πληροφορίας, σε πολλές μορφές (γραφικά, αφήγηση, εικόνα, κείμενο) κουράζει τον εκπαιδευόμενο (Παπαϊωάννου κ.ά, 2022).

- Αρχή της Κατάτμησης (segmentation principle)

Με βάση την αρχή της Κατάτμησης, το εκπαιδευτικό υλικό οφείλει να περιέχει σύντομη παρουσίαση των πληροφοριών και να αποφεύγει τα μακροσκελή κείμενα (Παπαϊωάννου κ.ά., 2022). Σύμφωνα με τους Ράλλια και Αναστασιάδη (2015), η στρατηγική παρουσίασης του ΕΥ βασίστηκε σε τρεις αρχές:

(1) κάθε διαφάνεια ασχολείται με ένα μόνο θέμα,
(2) περιλαμβάνει μία εικόνα με μικρό κείμενο,
(3) είτε ένα βίντεο με κείμενο - ποτέ όμως φωτογραφία και βίντεο μαζί.

- Αρχή της Σηματοδότησης (signaling principle)

«Οι μαθητές μαθαίνουν βαθύτερα όταν η αφήγηση σε ένα μήνυμα πολυμέσων είναι σηματοδοτημένη παρά μη σηματοδοτημένη» (Mayer, 2001). Ένα εξ αποστάσεως εκπαιδευτικό υλικό χρειάζεται να περιέχει κατάλληλες νύξεις, οι οποίες θα υποδεικνύουν τα σημαντικότερα σημεία του υλικού. Παραδείγματος χάριν, η χρήση υπογράμμισης, η αλλαγή χρωματισμού στην λέξεις καθώς και ο τόνος της φωνής σε μία αφήγηση, είναι ικανά για να κατανοήσει ο μαθητής και η μαθήτρια καλύτερα το περιεχόμενο.

- Αρχή της Προπαίδευσης (pretraining principle)

Προκείμενου να μπορέσουν οι εκπαιδευόμενοι να κατανοήσουν καλύτερα το γνωστικό αντικείμενο, είναι πιθανόν να χρειαστεί να διαθέτουν κάποια προηγούμενη εμπειρία (Mayer, 2001). Ως εκ τούτου, ο διδάσκων καλείται να σχεδιάσει μια εισαγωγική ενότητα, στην οποία παρουσιάζει είτε προαπαιτούμενες γνώσεις που χρειάζεται να έχει ο μαθητής/ η μαθήτρια, είτε τον τρόπο με τον οποίο θα πρέπει να μελετηθεί το ΕΥ (Παπαϊωάννου κ.ά., 2022).

3. Διδασκαλία της Λογοτεχνίας στην Γ΄ Δημοτικού

3.1 Εισαγωγικά

Σε αυτό το κεφάλαιο παρουσιάζεται η διδακτική της Λογοτεχνίας σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών που έχει οριστεί από το Υπουργείο Παιδείας. Στη συνέχεια συζητείται η αξία της Λογοτεχνίας και αναλύεται ο όρος της φιλαναγνωσίας καθώς και τα θετικά που μπορεί να προσφέρει στους εκπαιδευόμενους. Τέλος, γίνεται λόγος για το λογοτεχνικό βιβλίο «Ο Μικρός Πρίγκιπας», εφόσον αυτό αποτελεί και τη μελέτη περίπτωσης της παρούσας εργασίας.

3.2 Δ.Ε.Π.Π.Σ. & Α.Π.Σ.

3.2.1 Γενικό Μέρος

Σύμφωνα με Δ.Ε.Π.Π.Σ. , η ανάπτυξη της επιστήμης και της τεχνολογίας, η συνεχής αύξηση των πληροφοριών και των γνώσεων, η παγκοσμιοποίηση και η ρευστότητα που χαρακτηρίζει την σημερινή πραγματικότητα, αποτελούν μεγάλο μέρος των αλλαγών της σύγχρονης εποχής. Λόγω αυτών, το εκπαιδευτικό σύστημα, καλείται να συμβάλει στην διαμόρφωση της προσωπικότητας των μαθητών και των μαθητριών, ώστε να υιοθετήσουν πρότυπα συμπεριφοράς τα οποία θα χαρακτηρίζονται από σεβασμό προς τις ανθρωπιστικές και πνευματικές αξίες. Επιτυγχάνοντας τον σκοπό αυτό, οι μικροί πολίτες, θα έχουν μια ομαλή και επιτυχής κοινωνική ένταξη, όντας νοητικά, συναισθηματικά και ψυχοκινητικά καλλιεργημένοι (ΦΕΚ 1366, τ.Β΄18-10-2001, σελ. 1-2).

3.2.2 Η Λογοτεχνία στη Γ΄ Δημοτικού

Γενικά, το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας στο Δημοτικό έχει στόχο την ανάπτυξη των παιδιών στον γραπτό και προφορικό λόγο, ώστε να μπορούν να συμμετέχουν ενεργά πρώτα στο σχολείο και μελλοντικά στην κοινωνία. Η γλώσσα, χαρακτηρίζεται ως εργαλείο επικοινωνίας, ανάπτυξης κριτικής σκέψης, μέσο καλλιέργειας του πολιτισμού και στοιχείο εθνικής ταυτότητας. Μέσα σε αυτήν, ενσωματώνεται η Λογοτεχνία η οποία με τη σειρά της

ενισχύει την αισθητική καλλιέργεια, την κατανόηση της διαφορετικότητας και την αποδοχή των κοινωνικών διαφορών (ΦΕΚ 1366, τ.Β΄18-10-2001, σελ. 13).

3.2.3 Σκοπός και στόχοι της Λογοτεχνίας στη Γ΄ Δημοτικού

Ο βασικός σκοπός της Λογοτεχνίας στην Γ΄ Δημοτικού είναι αφενός να εξοικειωθούν οι μαθητές και οι μαθήτριες στην εθνική και στην παγκόσμια λογοτεχνία και αφετέρου να ενισχύσουν τις γλωσσικές του δεξιότητες, ώστε να αναπτύξουν μια σύνθετη και δημιουργική κριτική σκέψη. Οι στόχοι που έχουν τεθεί συνοψίζονται παρακάτω ως εξής:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:

- Εξασκήσουν την αναγνωστική τους ενημερότητα
- Κατανοήσουν τον τρόπο χρήσης της γλώσσας των συγγραφέων
- Κατανοήσουν τη δομή, το περιεχόμενο και το νόημα των κειμένων
- Μελετήσουν και να κατανοήσουν ευρύ φάσμα ελληνικών κειμένων από διαφορετικές χρονολογικές περιόδους
- Εξοικειωθούν με τα κείμενα τόσο της νεωτερικής όσο και της παγκόσμιας λογοτεχνίας

(ΦΕΚ 1366, τ.Β΄18-10-2001, σελ 30-31).

3.2.4 Διδακτική Μεθοδολογία της Λογοτεχνίας στη Γ΄ Δημοτικού

Επιπλέον, στο ΦΕΚ 1366, τ.Β΄18-10-2001, σελ. 44, στο κεφάλαιο Διδακτική Μεθοδολογία της Λογοτεχνίας, αναφέρονται ορισμένοι βασικοί τρόποι αξιοποίησης των λογοτεχνικών κειμένων. Αρχικά, τα λογοτεχνικά κείμενα αξιοποιούνται στη διδασκαλία της γλώσσας με σκοπό να αναδείξουν τη λειτουργία της και να βοηθήσουν τα παιδιά να καλλιεργήσουν την αισθητική τους. Παρόλο που η Λογοτεχνία στο Δημοτικό σχολείο ενσωματώνεται στο μάθημα της γλώσσας, προτείνεται να διδάσκετε ανεξάρτητα λόγω του ευρύτερου ρόλου της στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της φαντασίας και της ευαισθητοποίησης των μαθητών και των μαθητριών. Επιπρόσθετα, τονίζεται πως συνδυαστικές, βιωματικές και δημιουργικές δραστηριότητες μπορούν να ενθαρρύνουν τα παιδιά στην ανάγνωση και στην μελέτη λογοτεχνικών κειμένων.

3.3 Η αξία της Λογοτεχνίας

Όπως αναφέρει η Σακίδη (2020), τα παραμύθια και τα βιβλία κάθε τόπου, αποτελούν έναν από τους βασικούς τρόπους μετάδοσης της λογοτεχνικής κληρονομιάς. Από στόμα σε στόμα, η λογοτεχνία έχει μεταλαμπαδεύσει αξίες, ήθη και έθιμα, τα οποία απλώνουν τις ρίζες τους από γενιά σε γενιά, καλλιεργώντας τελικά μια μοναδική κουλτούρα σε κάθε περιοχή (Σακίδη, 2020).

Εν συνεχεία, η λογοτεχνία, έχοντας να μόνο προσφέρει στους αναγνώστες και στους μελετητές της, αποτελεί πολύ μέσο στην ανάπτυξη της συναισθηματικής νοημοσύνης (EQ). Η κατανόηση του εαυτού, η διαχείριση των συναισθημάτων, η αντιμετώπιση του άγχους και η ευαισθητοποίηση απέναντι σε άλλους, είναι μερικά από τα στοιχεία της EQ που καλλιεργεί η λογοτεχνία στα παιδιά (Goldman, όπ. ανάφ. στο Σακίδη, 2020). Επιπλέον με βάση την Marjorie N. Allen (1999) όπως αναφέρει η Σακίδη (2020), οι νέοι βρίσκουν υποστήριξη στην αναζήτηση της ταυτότητάς τους, έχοντας μια ομαλή πορεία προς την ενηλικίωση, μέσα από τις ταυτίσεις και τις αφηγηματικές εμπειρίες που τους παρέχει η λογοτεχνία.

3.4 Φιλαναγνωσία

Με τον όρο φιλαναγνωσία, ο οποίος αποτελεί μια σύνθετη λέξη προερχόμενη από τις λέξεις φίλος + ανάγνωση, αναφερόμαστε στην αγάπη που έχει ένα άτομα για την ανάγνωση και την αναγνωστική διαδικασία. Σύμφωνα με τον Markidis (2011), όπ. ανάφ. στο *«Φιλαναγνωσία»* (2011), ο *όρος «φιλαναγνωσία» ορισμικά παραπέμπει στη θετικά προσδιορισμένη σχέση του αναγνώστη με το βιβλίο ως το κατεξοχήν είδος έκφρασης της γραπτής ύλης […].*

Η ταχύρρυθμη εξάπλωση και χρήση των ΤΠΕ στην καθημερινή ζωή των παιδιών, τόσο στο σχολείο, όσο και στο σπίτι, έχει απομακρύνει τα βιβλία από τα χέρια των μαθητών και μαθητριών (Χουρίδου & Μανούσου, 2017), δελεάζοντάς τους με ζωντανές εικόνες, ήχο και ιδανικά παρουσιαζόμενους κόσμους και συνθήκες. Το σχολείο και κατά συνέπεια οι εκπαιδευτικοί, καταβάλουν υπέρογκες προσπάθειες και εφαρμόζουν πρακτικές, προκειμένου να αντιστρέψουν τους ρόλους των ΤΠΕ και των βιβλίων ή ακόμα και να τους συνδυάσουν μέσω τον Ψηφιακών Κοινοτήτων Μάθησης (ΨΚΜ).

Με βάση τις Χουρίδου και Μανούσου (2017), οι ΨΚΜ είναι ομάδες ανθρώπων με κοινά ενδιαφέροντα, οι οποίοι *«αξιοποιούν τις ΤΠΕ και το Διαδίκτυο για την λειτουργία τους με στόχο τη βελτίωση και την ανταλλαγή πρακτικών».* Όπως φάνηκε και στα αποτελέσματα της έρευνα στην Διπλωματική εργασία της Χουρίδου (2016) (όπως αναφέρεται στο Χουρίδου κ.ά., 2017) , οι ΨΚΜ μπορούν να αξιοποιηθούν προκειμένου να καλλιεργήσουν την συνεργατική μάθηση και τη φιλαναγνωσία.

Σύμφωνα με την Κουράκη (2018), οι φιλαναγνωστικές πρακτικές οφείλουν να στοχεύουν στην καλλιέργεια της αγάπης στην ανάγνωση, η οποία εμφανίζεται ως προσωπική επιλογή και όχι ως υποχρέωση. Επιπλέον, η χρήση βιωματικών και παιγνιωδών δραστηριοτήτων, μπορεί να φέρει την σχέση μαθητευόμενου- δάσκαλου- βιβλίου πιο κοντά (Κουράκη, 2018).

Παραδείγματος χάριν, η δημιουργική γραφή ως δραστηριότητα ενίσχυσης της φιλαναγνωσίας, πρέπει να αποτελεί βασικό εργαλείο των εκπαιδευτικών καθώς εν μέσω αυτής, τα παιδιά αποκτούν μια βιωματική και πρακτική γνωριμία με την λογοτεχνία και ως εκ τούτου, ανακαλύπτουν μηχανισμούς της συγγραφής και εξελίσσονται τόσο ως δημιουργοί κειμενικών ειδών όσο και ως αναγνώστες (Κουράκη, 2018· Καραγιάννης, 2010).

Έπειτα, έχοντας ως εργαλείο πλέον την φιλαναγνωσία και ως στόχο την μεγέθυνση των ομοιοτήτων και την σμίκρυνση των διαφορών μεταξύ των παιδιών, ο εκπαιδευτικός μπορεί να οργανώσει δραστηριότητες προκειμένου να διδάξει και να ενισχύσει τον πολυπολιτισμικό χαρακτήρα της λογοτεχνίας μέσα σε μια διαπολιτισμική τάξη (Σακίδη, 2020).

3.5 Ο Μικρός Πρίγκιπας

Ο Αντουάν Ντε Σαιντ- Εξυπερύ (1900- 1944), ήταν ένας Γάλλος πιλότος και συγγραφέας, ο οποίος το 1943 έγραψε το παιδικό λογοτεχνικό βιβλίο «Ο Μικρός Πρίγκιπας». Το βιβλίο χαρακτηρίζεται τόσο από φανταστικά, όσο και από πραγματικά γεγονότα που έζησε ο ίδιος ο συγγραφέας έπειτα από την αναγκαστική προσγείωση του αεροπλάνου του, το 1935, στην έρημο της Λιβύης και την αναγκαστική τετραήμερη διαμονή του εκεί (Ερωτοκρίτου, χ.χ.)

Ο Μικρός Πρίγκιπας αποτελεί ένα εξαιρετικά συμβολικό βιβλίο για παιδιά, με απλές εικόνες, καθώς έχει εικονογραφηθεί από τον ίδιο τον συγγραφέα. Μεταφέρει σε μικρούς και μεγάλους

αναγνώστες, βαθύτατα μηνύματα για την αγάπη, την φιλία, την απώλεια, την μοναξιά και κυρίως για την αξία του να «βλέπεις με την καρδιά». Η αναζήτηση του νοήματος της ζωής, ακολουθεί τους δύο πρωταγωνιστές, τον πιλότο και τον Μικρό Πρίγκιπα, έως το τέλος του βιβλίου. Ο αναγνώστης και η αναγνώστρια καλείται να κοιτάξει τον κόσμο με μια παιδική – πραγματικά αληθινή- ματιά, και να ανακαλύψει μαζί με τους κεντρικούς ήρωες ότι «μόνο με την καρδιά βλέπεις καθαρά, την ουσία τα μάτια δεν την βλέπουν» (Ντε Σαιντ- Εξυπερύ, 1943· Ερωτοκρίτου, χ.χ.)

Η επιλογή του συγκεκριμένου βιβλίου για την παρούσα εργασία, πάρθηκε έπειτα από συζήτηση με την εκπαιδευτικό γενικής αγωγής Σ.Π. που συνεργάστηκε η ερευνήτρια κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους 2024-2025. Αφορμή στάθηκε η μελέτη και η αξιοποίηση του Μικρού Πρίγκιπα στην σχολική τάξη, η οποία είχε ξεκινήσει ήδη από την αρχή του σχ. έτους. Ως εκ τούτου, για λόγους ευκολίας της έρευνας, «Ο Μικρός Πρίγκιπας» έγινε το κεντρικό γνωστικό αντικείμενο, πάνω στο οποίο βασίστηκε το εξ αποστάσεως εκπαιδευτικό υλικό.

3.6 Βιβλιογραφική Επισκόπηση Ερευνών για την Εξ Αποστάσεως Διδασκαλία της Λογοτεχνίας

Κατόπιν βιβλιογραφικής επισκόπησης σχετικά με την διδασκαλία της Λογοτεχνίας μέσω της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, διαπιστώθηκε ότι το ερευνητικό πεδίο παραμένει περιορισμένο. Παρ' όλα αυτά, εντοπίστηκαν και μελετήθηκαν τρεις σχετικές έρευνες οι οποίες αναλύονται παρακάτω. Η αναζήτηση των άρθρων διεξήχθη σε έγκριτες βάσεις δεδομένων, όπως το Αποθετήριο Διπλωματικών Εργασιών του εργαστηρίου Ε.ΔΙ.Β.Ε.Α., τις διαδικτυακές πλατφόρμες eProceedings και ScienceDirect, καθώς και την μηχανή αναζήτησης Google Scholar.

Αρχικά εξετάστηκε το άρθρο των Τριανταφυλλίδου, Πιερρή και Νιάρη (2023) με τίτλο «Επιμόρφωση και δημιουργία εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού. Απόψεις Εκπαιδευτικών Φροντιστηρίων Μέσης Εκπαίδευσης που διδάσκουν εξ αποστάσεως φιλολογικά μαθήματα». Το άρθρο διερευνά μέσω ημιδομημένης συνέντευξης εάν οι εκπαιδευτικοί φροντιστηρίων μέσης εκπαίδευσης, οι οποίοι διδάσκουν φιλολογικά μαθήματα, συμπεριλαμβανομένης της Λογοτεχνίας, δημιουργούν ΕΥ και εάν είναι καταρτισμένοι. Τα αποτελέσματα της έρευνας έδειξαν ότι οι εκπαιδευτικοί δημιουργούν ΕΥ

της μορφής Word, Pdf, PowerPoint, κουίζ και βίντεο ενώ οι 4/8 συμμετέχοντες δήλωσαν ότι το ΕΥ της ΕξΑΕ *«δεν διαφέρει τίποτα από τη δομή ενός δια ζώσης υλικού»* (Τριανταφυλλίδου κ.ά., 2023).

Η Περιστέρη (2023), στην Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΜΔΕ) της, έπειτα από μελέτη της ψηφιακής αφήγησης, δημιούργησε ένα συμπληρωματικό ψηφιακό εξ αποστάσεως εκπαιδευτικό υλικό, το οποίο βασίστηκε στην διδασκαλία του λογοτεχνικού κειμένου «Η Αλφαβήτα δίχως ρο». Η ίδια, χρησιμοποιώντας τα ψηφιακά εργαλεία Book Creator, DOODLY, Plotagon Studio, Padlet, Wordwall, H5P, WordPress και Chamilo, και βασιζόμενη στην μεθοδολογία και τις αρχές της ΕξΑΕ και στο εκπαιδευτικό μοντέλο των West- Λιοναράκης, σχεδίασε ένα ΕΥ κατάλληλο για μαθητές και μαθήτριες Α΄ & Β΄ Δημοτικού (http://chamilo.datacenter.uoc.gr/metchamilo/courses/AN8OLOGIOHALFABHTADIXWSRO/index.php?id_session=0). Με την μέθοδο της ποιοτικής ανάλυσης περιεχομένου που χρησιμοποιήθηκε, η Περιστέρη (2023), οδηγήθηκε στα εξής συμπεράσματα για το ΕΥ: Έχει δημιουργηθεί με βάση τις αρχές και την μεθοδολογία της ΕξΑΕ, συμφωνεί με τις αρχές της πολυμεσικής μάθησης, είναι εύχρηστο και κατάλληλο για τους μαθητές, είναι κατάλληλο για να χρησιμοποιηθεί ως συμπληρωματικό στην εκπαιδευτική διαδικασία και το διδακτικό περιεχόμενό του είναι πλήρες και επαρκές. Αξίζει να αναφερθούν οι περιορισμοί της συγκεκριμένη έρευνα. Η μη εφαρμογή το υλικού σε ένα πραγματικό εκπαιδευτικό πλαίσιο, η σκόπιμη δειγματοληψία καθώς η 100% συμμετοχή από γυναίκες συμμετέχουσες, περιορίζουν την γενίκευση των συμπερασμάτων και έχουν επίδραση στην ερευνητική εγκυρότητα της έρευνας.

Έπειτα, εξετάστηκε η ΜΔΕ της Κυπριωτάκη (2019) η οποία είχε σκοπό να διερευνήσει κατά πόσο το εκπαιδευτικό περιβάλλον και το εκπαιδευτικό υλικό που δημιούργησε με την βοήθεια ψηφιακών εργαλείων, ήταν εύχρηστο, φιλικό και αποτελεσματικό *«ώστε να βοηθήσει τους μαθητές να βιώσουν την αισθητική απόλαυση που προσφέρει η λογοτεχνία ως τέχνη και παράλληλα να αναπτύξουν δεξιότητες ψηφιακού γραμματισμού»*. Χρησιμοποιώντας ημερολόγιο καθώς και ερωτηματολόγια τα οποία δόθηκαν στους συμμετέχοντες (19 μαθητές/ -τριες πρώτης τάξης Γενικού Λυκείου), η ερευνήτρια εφάρμοσε την μεθοδολογία έρευνας δράσης. Μετά την ολοκλήρωση της έρευνάς της, αντλήθηκαν τα παρακάτω αποτελέσματα: Το 50% των συμμετεχόντων ήταν θετικοί απέναντι στην Λογοτεχνία ακόμη και πριν την

παρέμβαση, ενώ μετά το τέλος της έδειξαν μια θετικότερη στάση απέναντι στην ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων μέσω συνδυασμού της παραδοσιακής διδασκαλίας με τον εξ αποστάσεως. Η χρήση των ΤΠΕ στην δημιουργία ενός ΕξΑΕ συμπληρωματικού εκπαιδευτικού υλικού, φαίνεται να βοήθησε τους μαθητές και τις μαθήτριες να αποκτήσουν περισσότερες γνώσεις, να ψυχαγωγηθούν, να καλλιεργήσουν την φαντασία και την δημιουργικότητά τους. Γενικότερα, οι συμμετέχοντες έδειξαν μια θετικότερη στάση απέναντι στον εναλλακτικό τρόπο διδασκαλίας της Νεοελληνική Λογοτεχνίας, τονίζοντας την ικανοποίησή τους και εκφράζοντας την επιθυμία τους να εφαρμοστεί ο νέος τρόπος και σε άλλα μαθήματα. Τέλος, η έρευνα της Κυπριωτάκη (2019), έδειξε πως η χρήση ΕξΑΕ πολυμορφικού υλικού ενισχύει την εξατομικευμένη μάθηση, προσφέροντας αυτονομία στους μαθητές και υποστηρίζοντας τα διαφορετικά μαθησιακά και κοινωνικά τους προφίλ. Παρά τα ενθαρρυντικά αποτελέσματα, εμφανίζονται περιορισμοί στην συγκεκριμένη έρευνα ως προς την αντιπροσωπευτικότητα και την γενίκευση των αποτελεσμάτων, καθώς το δείγμα ήταν μικρό, εστίαζε σε μία τάξη και σχολείο και η έρευνα ήταν σύντομης διάρκειας.

4. Μεθοδολογία Έρευνας

4.1 Εισαγωγικά

Στην παρούσα εργασία, εφαρμόστηκε η μεθοδολογική προσέγγιση της ποιοτικής και επιτόπιας έρευνας. Όπως επισημαίνουν οι Ίσαρη και Πουρκός (2015), η ποιοτική έρευνα επικεντρώνεται στην ερμηνεία που δίνει ο ερευνητής στο νόημα των απαντήσεων των ερωτηθέντων, παρά στη συμπεριφορά τους. Σε αυτό το είδος έρευνας, γίνεται προσπάθεια ανάλυσης μιας κοινωνικής ομάδας, βασιζόμενοι σε συγκεκριμένα χαρακτηριστικά. Έχοντας στόχο την ανάδειξη της μοναδικότητάς της. Ο όρος επιτόπια, αναφέρεται στην έρευνα κατά την οποία ο ερευνητής *«εμπλέκεται ενεργά στη ζωή των υποκειμένων»* (Ίσαρη & Πουρκός, 2015).

Για τη διεξαγωγή της παρούσας έρευνας, δημιουργήθηκε ένα διαδραστικό Εκπαιδευτικό Υλικό (ΕΥ), χρησιμοποιώντας το ψηφιακό εργαλείο H5P στην πλατφόρμα του Edivea.students (https://students.edivea.net/). Το συμπληρωματικό ΕΥ, αφορά την εξ αποστάσεως διδασκαλία της Λογοτεχνίας στη Γ΄ Δημοτικού και έχει τίτλο «Ο Μικρός Πρίγκιπας». Έχει βασιστεί στο ομώνυμο παιδικό λογοτεχνικό βιβλίο «Ο Μικρός Πρίγκιπας» του Γάλλου συγγραφέα Αντουάν ντε Σαιντ- Εξυπερύ, εκδόσεις «Πατάκη». Αρχικά το υλικό αποτιμήθηκε από ειδικούς της ΕξΑΕ, οι οποίοι/οποίες, συμπληρώνοντας ένα ερωτηματολόγιο (Παράρτημα Α), έκριναν εάν:

1. διέπεται από τη μεθοδολογία και τις αρχές της ΕξΑΕ και
2. έχει δημιουργηθεί με της αρχές της πολυμεσικής μάθησης του Mayer.

Στη συνέχεια, μοιράστηκε ένα ενημερωτικό έντυπο συγκατάθεσης στους γονείς/ κηδεμόνες ενός τμήματος της Γ΄ Δημοτικού, ώστε να συμπληρώσουν εάν επιθυμούν το παιδί τους να συμμετάσχει στην έρευνα (Παράρτημα Β). Τέλος, το ΕΥ προωθήθηκε στους γονείς/ κηδεμόνες που είχαν απαντήσει θετικά στο έντυπο, προκειμένου να συμπληρωθεί από τους μαθητές και τις μαθήτριες.

4.2 Σκοπός της έρευνας

Σκοπός της παρούσας διπλωματικής εργασίας, είναι να διερευνηθεί εάν η διδασκαλία της Λογοτεχνίας στη Γ' Δημοτικού, μέσω του λογοτεχνικού βιβλίου *«Ο Μικρός Πρίγκιπας»*, με

τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, βελτιώνει την διάθεση των παιδιών για μάθηση και αναπτύσσει την δημιουργικότητα και την κριτική τους σκέψη.

4.3 Στόχοι της έρευνας

4.3.1 Γενικοί στόχοι

Οι **στόχοι** της έρευνας χωρίζονται σε δύο κατηγορίες. Οι στόχοι 1,2 αναφέρονται στον σχεδιασμό, στην υλοποίηση και στην αξιολόγηση (αποτίμηση) του εκπαιδευτικού υλικού, από ειδικούς της ΕξΑΕ. Οι στόχοι 3,4 ανήκουν στην δεύτερη κατηγορία, η οποία αφορά την εφαρμογή και αποτίμηση του ΕΥ από τους μαθητές.

Οι στόχοι είναι οι παρακάτω:

1. Το εκπαιδευτικό υλικό που θα δημιουργηθεί, να διέπεται από τις αρχές της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης.
2. Το εκπαιδευτικό υλικό που θα δημιουργηθεί, να διέπεται από τις αρχές της πολυμεσικής μάθησης του Mayer.
3. Τα παιδιά, να κατανοήσουν καλύτερα το νόημα ενός λογοτεχνικού βιβλίου, όταν αυτό διδάσκετε συνδυάζοντας δημιουργική γραφή με εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες.
4. Να εξεταστεί εάν η διδασκαλία της λογοτεχνίας, όταν γίνεται μέσα από εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες, μπορεί να ενθαρρύνει τα παιδιά να διαβάζουν περισσότερα λογοτεχνικά βιβλία.

4.3.2 Ειδικοί στόχοι

Οι γενικοί στόχοι 1 & 2 της έρευνας, συμπεριλαμβάνουν ορισμένους ειδικού στόχους, οι οποίοι αναφέρονται παρακάτω.

<u>Για τον Γενικό Στόχοι 1:</u>

Το εκπαιδευτικό υλικό που θα δημιουργηθεί, να διέπεται από τις αρχές της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης.

1) Το ΕΥ να διέπεται από επιστημονική συνοχή και να τεκμηριώνεται επαρκώς.

2) Το ΕΥ να συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου.
3) Το ΕΥ να είναι εύχρηστο.
4) Το ΕΥ να υποστηρίζει και να καθοδηγεί τον/την εκπαιδευόμενο/η στη μελέτη του/της.
5) Το ΕΥ να υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον/την εκπαιδευόμενο/η στην μελέτη του/της.
6) Το ΕΥ να παρέχει τη δυνατότητα Αναστοχασμού- Αυτοαξιολόγησης στον/στην εκπαιδευόμενο/η.
7) Να προσδιορίζονται με σαφήνεια και ακρίβεια ο σκοπός και τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του ΕΥ.

Για τον Γενικό Στόχο 2:

Το εκπαιδευτικό υλικό που θα δημιουργηθεί, να διέπεται από τις αρχές της πολυμεσικής μάθησης του Mayer.

Οι αρχές της πολυμεσικής μάθησης του Mayer παρουσιάζονται παρακάτω:

- Πολυμεσική Αρχή
- Αρχή της Τροπικότητας
- Αρχή της Χωρικής Συνάφειας
- Αρχή της Χρονικής Συνάφειας
- Αρχή της Συνοχής
- Αρχή της Προσωποποίησης
- Αρχή της Φωνής
- Αρχή της Εικόνας
- Αρχή της Κατάτμησης
- Αρχή της Σηματοδότησης
- Αρχή της Προπαίδευσης

4.4 Ερευνητικά Ερωτήματα

4.4.1 Γενικά Ερευνητικά Ερωτήματα

Τα Ερευνητικά Ερωτήματα της παρούσας εργασίας είναι τα εξής:

1. Το Εκπαιδευτικό Υλικό διέπεται από με τις αρχές της ΕξΑΕ;
2. Το Εκπαιδευτικό Υλικό σχεδιάστηκε σύμφωνα με τις αρχές πολυμεσικής μάθησης του Mayer;
3. Με ποιους τρόπους μπορούν τα παιδιά να κατανοήσουν καλύτερα το νόημα ενός λογοτεχνικού βιβλίου, όταν αυτό διδάσκετε συνδυάζοντας δημιουργική γραφή με εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες;
4. Πώς μπορεί να συμβάλλει η διδασκαλία της λογοτεχνίας, μέσα από εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες, στην ενθάρρυνση των παιδιών να διαβάζουν περισσότερα λογοτεχνικά βιβλία;

4.4.2 Ειδικά Ερευνητικά Ερωτήματα

Τα ερευνητικά ερωτήματα 1 και 2 , συμπεριλαμβάνει, αντίστοιχα με τους στόχους, ειδικά ερευνητικά ερωτήματα, τα οποία αναγράφονται παρακάτω:

Γενικό Ερευνητικό Ερώτημα 1: *Το Εκπαιδευτικό Υλικό διέπεται από με τις αρχές της ΕξΑΕ;*

1) Το ΕΥ διέπεται από επιστημονική συνοχή και τεκμηριώνεται επαρκώς;
2) Το ΕΥ συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου;
3) Το ΕΥ είναι εύχρηστο;
4) Το ΕΥ υποστηρίζει και καθοδηγεί τον/την εκπαιδευόμενο/η στη μελέτη του/της;
5) Το ΕΥ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον/την εκπαιδευόμενο/η στην μελέτη του/της;
6) Το ΕΥ παρέχει τη δυνατότητα Αναστοχασμού- Αυτοαξιολόγησης στον/στην εκπαιδευόμενο/η;
7) Προσδιορίζονται με σαφήνεια και ακρίβεια ο σκοπός και τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του ΕΥ;

Γενικό Ερευνητικό Ερώτημα 2: *Το Εκπαιδευτικό Υλικό σχεδιάστηκε σύμφωνα με τις αρχές πολυμεσικής μάθησης του Mayer;*

1) Το ΕΥ έχει σχεδιαστεί με βάση την Πολυμεσική Αρχή;
2) Το ΕΥ έχει σχεδιαστεί με βάση την Αρχή της Τροπικότητας;
3) Το ΕΥ έχει σχεδιαστεί με βάση τις Αρχές Χωρικής και Χρονικής Συνάφειας;
4) Το ΕΥ έχει σχεδιαστεί με βάση την Αρχή της Συνοχής;
5) Το ΕΥ έχει σχεδιαστεί με βάση την Αρχή της Προσωποποίησης;
6) Το ΕΥ έχει σχεδιαστεί με βάση την Αρχή της Φωνής;
7) Το ΕΥ έχει σχεδιαστεί με βάση την Αρχή της Εικόνας;
8) Το ΕΥ έχει σχεδιαστεί με βάση την Αρχή της Κατάτμησης;
9) Το ΕΥ έχει σχεδιαστεί με βάση την Αρχή της Σηματοδότησης;
10) Το ΕΥ έχει σχεδιαστεί με βάση την Αρχή της Προπαίδευσης;

4.5 Τα ψηφιακά εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν

Για την δημιουργία του διαδραστικού εκπαιδευτικού υλικού, χρησιμοποιήθηκαν 4 ψηφιακά εργαλεία, τα οποία αναλύονται παρακάτω.

4.5.1 Το ψηφιακό εργαλείο H5P

Το ψηφιακό εργαλείο **H5P**, αποτέλεσε τη βάση για τη δημιουργία του ΕΥ, το οποίο ενσωματώθηκε στην διαδικτυακή πλατφόρμα του Edivea.students (https://students.edivea.net/). Η τεχνολογία του h5p, επιτρέπει στους χρήστες να δημιουργούν, να επεξεργάζονται και να προσθέτουν διαδραστικό περιεχόμενο, ενσωματώνοντας βίντεο, εικόνες, συνδέσμους, κείμενα καθώς και ποικίλες κατηγορίες ερωτήσεων και ασκήσεων, όπως πολλαπλής επιλογής, συμπλήρωσης κενών, σωστού- λάθους κ.ά. Επιπλέον, το εργαλείο παρέχει τη δυνατότητα προσθήκης ανατροφοδότησης και σχολιασμού των απαντήσεων στις ασκήσεις, εξασφαλίζοντας έτσι μια πιο δυναμική και διαδραστική μαθησιακή εμπειρία.

4.5.2 Η ψηφιακή εφαρμογή Plotagon

Τα διαδραστικά που ενσωματώθηκαν στην πλατφόρμα του H5P, δημιουργήθηκαν κατά κύριο λόγο μέσω του **Plotagon**, μιας εφαρμογής που επιτρέπει στους χρήστες να δημιουργούν τρισδιάστατα βίντεο με αφηγηματικό περιεχόμενο. Οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να δημιουργήσουν χαρακτήρες, ή να επιλέξουν από την υπάρχουσα βιβλιοθήκη της εφαρμογής, να προσθέσουν διαλόγους, να ενσωματώσουν ηχητικά εφέ, μουσική καθώς και να επιλέξουν σκηνικά. Παρόλο που η εφαρμογή δεν διατίθεται δωρεάν, το Ε.ΔΙ.Β.Ε.Α. εξασφάλισε πρόσβαση στους φοιτητές και στις φοιτήτριες του παρόντος μεταπτυχιακού προγράμματος. Έτσι, η εφαρμογή χρησιμοποιήθηκε στην ψηφιοποίηση της ιστορίας του Μικρού Πρίγκιπα, ώστε να γίνεται πιο προσιτή και κατανοητή σους μαθητές και στις μαθήτριες.

4.5.3 Το ψηφιακό περιβάλλον Padlet

Το **Padlet** (https://padlet.com/), είναι ένα ψηφιακό εργαλείο που χρησιμοποιείται κατά κύριο λόγο από την εκπαιδευτική κοινότητα. Οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να αναρτούν και να δημοσιεύουν υλικό. Επιπλέον, οι εκπαιδευόμενοι/ εκπαιδευόμενες μπορούν να απαντούν σε σχόλια τρίτων και να σχολιάζουν ερωτήσεις που τους έχει θέσει ο/η εκπαιδευτής. Οι αναρτήσεις μπορούν να κοινοποιηθούν και να διαμοιραστούν σε άλλες πλατφόρμες. Το περιβάλλον χρησιμοποιήθηκε στη δημιουργία του ΕΥ, στην δεύτερη φάση της έρευνας. Τα παιδιά κλήθηκαν να απαντήσουν σε ερωτήματα, να σχολιάσουν καταστάσεις και να δημιουργήσουν διαλόγους και ζωγραφιές.

4.5.4 Το ψηφιακό περιβάλλον BookCreator

Το **BookCreator** (https://bookcreator.com/), είναι ένα ψηφιακό περιβάλλον δημιουργίας αφηγηματικού περιεχομένου, δίνοντας τη δυνατότητα στους χρήστες να σχεδιάζουν και να δημιουργούν ψηφιακά βιβλία. Η χρήση της πλατφόρμας παρέχεται δωρεάν και επιτρέπει την προσθήκη πολυμέσων, όπως εικόνες, βίντεο, συνδέσμους, ηχητικά εφέ και μουσική. Οι χρήστες, μπορούν επιπλέον να προσθέσουν κείμενα, σχέδια και να ζωγραφίσουν απευθείας στις σελίδες των βιβλίων τους. Μετά την ολοκλήρωση της δημιουργίας του βιβλίου, είναι

δυνατή η κοινοποίηση του σχετικού συνδέσμου ώστε να είναι προσβάσιμο σε περισσότερα άτομα. Το περιβάλλον χρησιμοποιήθηκε στην δεύτερη φάση της έρευνας, ως εργαλείο δημιουργικής έκφρασης, καθώς, μετά από μια σειρά οδηγιών, τα παιδιά κλήθηκαν να δημιουργήσουν σε αυτό, την δική τους εκδοχή για το τέλος της ιστορίας του Μικρού Πρίγκιπα.

4.6 Είδος και φάσεις έρευνας

Η παρούσα διπλωματική εργασία, αποτελεί μια προσπάθεια συγχρονικής ποιοτικής επιτόπιας έρευνας, η οποία έγινε με προσωπική πρωτοβουλία. Χαρακτηρίζεται ποιοτική λόγω της υποκειμενικότητας της ερευνήτριας, καθώς τα αποτελέσματα ερμηνεύονται μέσω των εντυπώσεων της ερευνήτριας, χωρίς να περιλαμβάνουν ποσοτική ανάλυση. Επιπλέον, παρόλο που για τη συλλογή των δεδομένων της πρώτης φάσης της έρευνας, χρησιμοποιήθηκε το ερωτηματολόγιο, ο πληθυσμός της έρευνας θεωρείται μικρός για να μπορέσει να γίνει γενίκευση των αποτελεσμάτων. Εν συνεχεία, οι χαρακτηρισμοί συγχρονική και επιτόπια, οφείλονται στο γεγονός ότι η έρευνα διεξήχθη κατά τη διάρκεια μιας συγκεκριμένης χρονικής περιόδου και πραγματοποιήθηκε άμεσα στον χώρο των συμμετεχόντων.

4.6.1 Η πρώτη φάση

Στην **πρώτη φάση** της έρευνας, το ΕΥ αξιολογήθηκε από τέσσερις εδικούς της ΕξΑΕ, οι οποίοι/ -ες εξέτασαν, μέσω ερωτηματολογίου (Παράρτημα Α), κατά πόσο ανταποκρίνεται στις θεμελιώδεις αρχές της μεθοδολογίας της εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και της πολυμεσικής μάθησης.

Αρχικά, το ερωτηματολόγιο περιελάμβανε 7 ερωτήσεις κλειστού τύπου, οι οποίες αφορούν το προφίλ των συμμετεχόντων. Στη συνέχεια ακολουθούν 39 ερωτήσεις ανοικτού τύπου, μέσω των οποίων διερευνάται αν το ΕΥ διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευση, δηλαδή αφορούν το 1ο γενικό ερευνητικό ερώτημα. Οι επόμενες 15 ερωτήσεις ανοικτού τύπου, διερευνούν το 2ο γενικό ερευνητικό ερώτημα, δηλαδή αν το ΕΥ έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης. Τέλος, το

ερωτηματολόγιο συμπεριλαμβάνει ακόμη 2 ερωτήσεις ανοικτού τύπου στις οποίες οι ερωτηθέντες μπορούν να κάνουν κάποια σχόλια για τα δυνατά στοιχεία του ΕΥ καθώς και να προτείνουν αλλαγές αν κρίνουν απαραίτητο.

4.6.2 Η δεύτερη φάση

Στην **δεύτερη φάση**, έπειτα από τη δήλωση συγκατάθεσης των γονέων/ κηδεμόνων (Παράρτημα Β), 8 μαθητές και μαθήτριες της Γ΄ Δημοτικού αλληλεπίδρασαν και αποτίμησαν το εκπαιδευτικό υλικό με στόχο να διερευνηθεί η αποτελεσματικότητά του στην ενίσχυση της κατανόησης του περιεχομένου του καθώς και η συμβολή του στην παρότρυνση των μαθητών/ μαθητριών να διαβάζουν περισσότερα λογοτεχνικά βιβλία. Τα παιδία, διδάσκονταν ήδη το συγκεκριμένο λογοτεχνικό βιβλίο, χωρίς να το έχουν ολοκληρώσει, κατά τη χρονική περίοδο που αλληλεπιδρούσαν με το εκπαιδευτικό υλικό. Επομένως, η έρευνα που βασίστηκε στο εκπαιδευτικό υλικό, εφαρμόστηκε στα πλαίσια μεικτής διδασκαλίας. Η αποτίμηση του ΕΥ από τους/ τις μαθητές/ -τριες, έγινε μέσω ομαδικής συζήτησης- συνέντευξης με την ερευνήτρια. Η ηλικία των παιδιών (9 ετών), αποτέλεσε περιοριστικό παράγοντα, καθώς δεν επέτρεπε τη χρήση ερωτηματολογίου.

4.7 Χρόνος διεξαγωγής της έρευνας

Τόσο η αποτίμηση του ΕΥ από τους/ τις ειδικούς της ΕξΑΕ, όσο και οι διαδικασίες της αλληλεπίδρασης, επεξεργασίας και αποτίμησης του ΕΥ από τους 8 μαθητές και μαθήτριες της Γ Δημοτικού, διεξήχθηκαν κατά τη χρονική περίοδο 5 Μαΐου έως 12 Ιουνίου 2025.

4.8 Ο πληθυσμός της έρευνας

Στην πρώτη φάση της έρευνας, τέσσερις (4) ειδικοί της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης συμπλήρωσαν το ερωτηματολόγιο που τους δόθηκε, ο ένας από αυτούς ήταν άνδρας και τα υπόλοιπα τρία (3) άτομα ήταν γυναίκες. Οι ειδικοί που επιλέχθηκαν είναι απόφοιτοι και μεταπτυχιακοί φοιτητές του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής – Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με τη χρήση των ΤΠΕ (e-learning)» , οι οποίοι είναι σε θέση να μελετήσουν και να αποτιμήσουν το ΕΥ.

Στην δεύτερη ερευνητική φάση, δόθηκε ένα έντυπο συγκατάθεσης σε δεκαέξι γονείς-κηδεμόνες παιδιών της Γ΄ Δημοτικού και οι οκτώ (8) από αυτούς δήλωσαν ότι επιθυμούν τα παιδιά τους να συμμετάσχουν στην έρευνα. Δύο (2) παιδιά, δεν ξεκίνησαν καθόλου να αλληλεπιδρούν με το Εκπαιδευτικό Υλικό. Ως εκ τούτου, η δεύτερη φάση της έρευνας βασίστηκε στην ομαδική συζήτηση- συνέντευξη που έγινε με τα έξι (6) παιδιά που συμμετείχαν, εκ των οποίων ήταν δύο αγόρια και τέσσερα (4) κορίτσια.

4.9 Ερευνητικοί άξονες 1ου & 2ου ερευνητικού ερωτήματος

Για την διερεύνηση του 1ου και του 2ου γενικού ερωτήματος, δόθηκε στους ειδικούς της ΕξΑΕ ο ηλεκτρονικός σύνδεσμος του μαθήματος, ο οποίος τους οδηγούσε στην πλατφόρμα του Edivea.students. Κατόπιν μελέτης του ΕΥ, τους ζητήθηκε να καταθέσουν τις απόψεις τους στο ερωτηματολόγιο που δημιουργήθηκε από το εργαστήριο Ε.ΔΙ.Β.Ε.Α. για το σκοπό αυτό. Για την σχολαστική διερεύνηση των ερωτημάτων, δημιουργήθηκαν επιμέρους άξονες οι οποίοι παρατίθενται στον παρακάτω πίνακα.

***1ο Γενικό Ερευνητικό Ερώτημα*: Το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης;** ***2ο Γενικό Ερευνητικό Ερώτημα*: Το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής μάθησης;** **Ερωτήσεις ανά ερευνητικό άξονα**
1ος Άξονας: Επιστημονική συνοχή/ τεκμηρίωση
Α.1. Στο ΕΥ γίνεται παράθεση πληροφοριών/ απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση;
Α.2. Στο ΕΥ γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ);
Α.3. Στο ΕΥ γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών/ απόψεων;
Α.4. Το ΕΥ είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία/ κριτική συζήτηση των πληροφοριών;
Α.5. Το ΕΥ παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές;

2ος Άξονας: Το ΕΥ συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου.
Β.1. Το ύφος γραφής του ΕΥ είναι φιλικό για τον αναγνώστη;
Β.2. Στο ΕΥ γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών;
Β.3. Στο ΕΥ γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας;
Β.4. Η γραφή του ΕΥ είναι ευανάγνωστη;
Β.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του ΕΥ είναι ικανοποιητική.
Β.6. Το ΕΥ παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης;
Β.7. Το ΕΥ περιέχει μόνο κείμενο;
Β.8. Το ΕΥ περιέχει κείμενο και εικόνες;
Β.9. Το ΕΥ περιέχει κείμενο, εικόνες και video;
Β.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του ΕΥ συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση;
3ος Άξονας: Ευχρηστία του ΕΥ
Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο ΕΥ (εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα;
Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο ΕΥ (πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα;
Γ.3. Η πλοήγηση στο ΕΥ είναι εύκολη;
Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του ΕΥ οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο;
4ος Άξονας: Το ΕΥ υποστηρίζει- καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του
Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό;
Δ.2. Το ΕΥ υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες);
Δ.3. Στο ΕΥ υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του;
5ος Άξονας: Το ΕΥ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του
Ε.1. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές του απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα;
Ε.2. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να

διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα;
Ε.3. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα;
Ε.4. Το Ευ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους;
Ε.5. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μια κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες;
Ε.6. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει/ εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό;
6ος Άξονας: Το ΕΥ παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού – Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο
Στ.1. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αξιολόγηση του εκπαιδευόμενου;
Στ.2. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου;
Στ.3. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη δίαυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου;
Στ.4. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα;
Στ.5. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα;
7ος Άξονας: Σκοπός/ Προσδοκώμενα Αποτελέσματα
Ζ.1. Στο ΕΥ διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός κάθε διδακτικής ενότητας;
Ζ.2. Στο ΕΥ διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα;
Ζ.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενα σε επίπεδο γνώσεων;
Ζ.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων;
Ζ.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων;
Ζ.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα;
8ος Άξονας: Το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της

Πολυμεσικής Μάθησης.
Η.1. Στο ΕΥ υπάρχει συνδυασμός κειμένου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου (Πολυμεσική Αρχή);
Η.2. Στο ΕΥ η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο (Πολυμεσική Αρχή);
Η.3. Στο ΕΥ υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.) (Αρχή της Τροπικότητας);
Η.4. Στο ΕΥ συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο (Αρχή της Συνοχής);
Η.5. Στο ΕΥ γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας (Αρχή της Προσωποποίησης);
Η.6. Στο ΕΥ γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου (Αρχή της Προσωποποίησης);
Η.7. Στο ΕΥ γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου (Αρχή της Προσωποποίησης);
Η.8. Στο ΕΥ το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο (Αρχή της Φωνής);
Η.9. Στο ΕΥ εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων (Αρχή της Εικόνας);
Η.10. Στο ΕΥ η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά (Αρχή της Κατάτμησης);
Η.11. Στο ΕΥ υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους (Αρχή της Προσωποποίησης);
Η.12. Στο ΕΥ υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου (Αρχή της Κατάτμησης);
Η.13. Το ΕΥ παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών (Αρχή της Σηματοδότησης);
Η.14. Στο ΕΥ υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.) (Αρχή της Σηματοδότησης);
Η.15. Στο ΕΥ υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου (Αρχή της Προπαίδευσης);
9ος Άξονας: Γενικές Επισημάνσεις
Θ.1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;
Θ.2. Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό

υλικό.
Πίνακας 1: Α. Ερωτήσεις ανά ερευνητικό άξονα.

4.10 Ερευνητικοί άξονες 3ου & 4ου ερευνητικού ερωτήματος

Για την διερεύνηση του 3ου και 4ου γενικού ερωτήματος, δόθηκε σε παιδιά Γ΄ Δημοτικού, κατόπιν συναίνεσης των γονέων/ κηδεμόνων τους, ο ηλεκτρονικός σύνδεσμος του μαθήματος, ο οποίος τους οδηγούσε στην πλατφόρμα του Edivea.students. Εφόσον αλληλεπίδρασαν με το ΕΥ, έγινε μια ομαδική συζήτηση/ συνέντευξη για να διερευνηθούν οι απόψεις τους. Για την σχολαστική διερεύνηση των ερωτημάτων, δημιουργήθηκαν επιμέρους άξονες οι οποίοι παρατίθενται στον παρακάτω πίνακα.

3ο *Γενικό Ερευνητικό Ερώτημα*: Μπορούν τα παιδιά να κατανοήσουν καλύτερα το νόημα ενός λογοτεχνικού βιβλίου όταν αυτό διδάσκετε συνδυάζοντας δημιουργική γραφή με εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες; **4ο *Γενικό Ερευνητικό Ερώτημα*: Η διδασκαλία τη Λογοτεχνίας, όταν γίνεται μέσα από εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες, μπορεί να ενθαρρύνει τα παιδιά να διαβάζουν περισσότερα λογοτεχνικά βιβλία;** **Ερωτήσεις ανά ερευνητικό άξονα**
1ος Άξονας: Αναγνωστική εμπειρία και απόψεις για τη λογοτεχνία
1Α) Σου αρέσει να διαβάζεις βιβλία;
1Β) Έχεις διαβάσει πολλά;
2ος Άξονας: Κατανόηση λογοτεχνικού βιβλίου και σύγκριση των δύο τρόπων διδασκαλίας.
2Α) Πώς σου φάνηκε η διδασκαλία του βιβλίου στο σχολείο σε σύγκριση με την εξ αποστάσεως διδασκαλία; Ποιον τρόπο προτιμάς και γιατί;
2Β) Πότε κατάλαβες καλύτερα το βιβλίο, όταν αυτό διδάχθηκε στην τάξη ή με την εξ αποστάσεως διδασκαλία;

2Γ) Πότε ένιωσες πιο κοντά στον Μ. Πρίγκιπα, όταν κάναμε τις δραστηριότητες στην τάξη ή όταν ήσουν μόνος/η στο σπίτι;
3ο Άξονας: Κίνητρα και επιρροές για περαιτέρω ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων.
3Α) Ποιος από τους δύο τρόπους διδασκαλίας (εξ αποστάσεως και δια ζώσης) σου έδωσε μεγαλύτερη επιθυμία να διαβάσεις άλλα λογοτεχνικά βιβλία; Γιατί;
3Β) Οι δραστηριότητες που κάναμε στο σχολείο ήταν πιο διασκεδαστικές ή αυτές που έκανες μέσω της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης;
3Γ) Αν μπορούσες να διαβάσεις ένα νέο βιβλίο, θα ήθελες να το μάθεις μόνο στο σχολείο, εξ αποστάσεως ή και με τους δύο τρόπους;
3Δ) Πιστεύεις ότι η συνεργασία με τους συμμαθητές σου στην τάξη κάνει την ανάγνωση πιο ενδιαφέρουσα από όταν δουλεύεις μόνος/ η σου από το σπίτι;

Πίνακας 2: Β. Ερωτήσεις ανά ερευνητικό άξονα

4.11 Μονάδα Ανάλυσης

Για την ανάλυση των αποτελεσμάτων δεν χρησιμοποιήθηκε κάποιος είδος κωδικοποίησης καθώς και στις δύο φάσεις της έρευνας, κάθε ερώτηση αντιστοιχούσε σε μία απάντηση. Ως μονάδα ανάλυσης της πρώτης φάσης της έρευνας, καθορίστηκε η πρόταση, είτε κύρια είτε δευτερεύουσα. Στην περίπτωση όπου μια δευτερεύουσα, συμπλήρωνε το νόημα μιας κύριας, τότε αυτές ορίζονταν ως μια ενιαία μονάδα ανάλυσης για λόγους νοηματικής συνοχής. Στην δεύτερη φάση της έρευνας καθορίστηκε η περίοδος, εφόσον οι απαντήσεις των παιδιών είναι σύντομες και, κατά πλειονότητα, μονολεκτικές.

4.12 Διδασκαλία της Λογοτεχνίας μέσω θεατρικών προσεγγίσεων

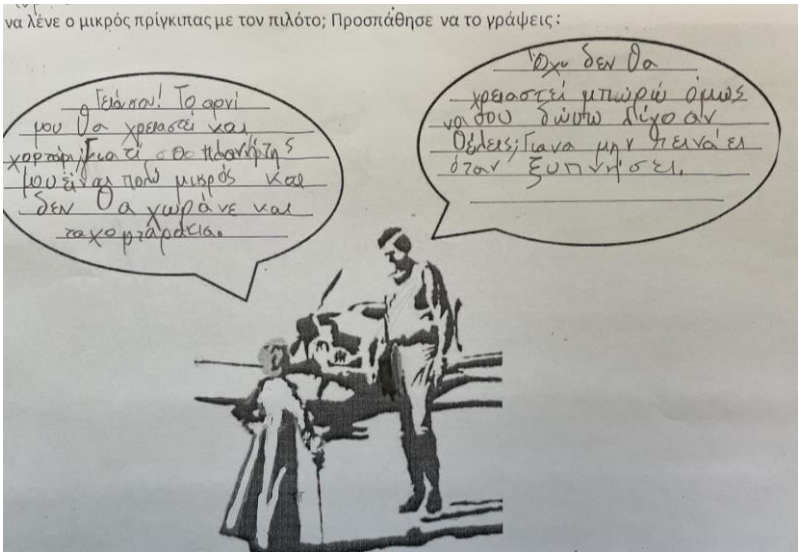
Σύμφωνα με την Δρίβα (2014) το θέατρο, εξαιτίας των μεταμορφωτικών του ιδιοτήτων, προσφέρει στα παιδιά το αίσθημα της ελευθερίας και της χαράς, χωρίς να τα περιορίζει και τα βοηθάει να επικοινωνούν με τον εσωτερικό τους κόσμο. Ο Κουρατζής, εισάγοντας την έννοια «παιδαγωγική του θεάτρου» προτείνει την προετοιμασία και την ευαισθητοποίηση τόσο των παιδιών όσο και των εκπαιδευτικών προκειμένου η θεατρική εμπειρία να έχει μεγαλύτερη παιδευτική αξία (Δρίβα, 2014).

4.13 Διδασκαλία/ Δραστηριότητες κατά τη δια ζώσης διδασκαλία

Η διδασκαλία του Λογοτεχνικού βιβλίου «Ο Μικρός Πρίγκιπας», ξεκίνησε στα πλαίσια της φιλαναγνωσίας τον Οκτώβριου 2024 και συνεχίστηκε μέχρι και τις 15 Ιουνίου 2025. Ο **Μικρός Πρίγκιπας** «ζωντάνευε» στην τάξη κάθε φορά που το σχολικό πρόγραμμα επέτρεπε στιγμές εξερεύνησης και χαλάρωσης. Όμως, μέσα στην πίεση της διδακτικής ύλης, η ολοκλήρωση της διδασκαλίας του βιβλίου δεν ήταν δυνατή και οι δραστηριότητες που διεξήχθησαν δεν έγιναν όπως ακριβώς είχαν σχεδιαστεί. Παραδείγματος χάρη, οι θεατρικές αναπαραστάσεις που επιχείρησαν να κάνουν τα παιδιά, ήταν μικρής διάρκειας 2-3 λεπτών. Παρακάτω, παρατίθενται με λίγα λόγια οι διδακτικές ενότητες (ΔΕ) και δραστηριότητες (περιγραφή και φωτογραφικό υλικό) που διεξήχθηκαν κατά τη διάρκεια της επεξεργασίας του βιβλίου, μέσα στην σχολική τάξη.

1η Διδακτική Ενότητα:

Αρχικά, έγινε παρουσίαση του βιβλίου, στην οποία αναφέρθηκαν ο τίτλος, ο συγγραφέας/ εικονογράφος, η μεταφράστρια, ο εκδοτικός οίκος καθώς και η χρονολογία συγγραφής και πρώτης έκδοσης του βιβλίου. Στη συνέχεια, προχωρήσαμε στην ανάγνωση των σελίδων 13-19 (κεφάλαια Ι & ΙΙ), εξηγήσαμε άγνωστες λέξεις και μπερδεμένες έννοιες και σχολιάσαμε το απόσπασμα. Έπειτα, τα παιδιά χωρισμένα σε δυάδες, έκαναν θεατρική αναπαράσταση του διαλόγου που είχε ο πιλότος με τον Μ. Πρίγκιπα. Τέλος, τα παιδιά συμπλήρωσαν μια φωτοτυπία η οποία είχε μια εικονική αναπαράσταση του διαλόγου τον δύο ηρώων και τα παιδιά κλήθηκαν να συμπληρώσουν τα συννεφάκια του διαλόγου, όπως φαίνεται στην παρακάτω εικόνα.



Εικόνα 1: Δραστηριότητα 1ης ΔΕ στην τάξη

2η Διδακτική Ενότητα:

Στο ίδιο μοτίβο κινήθηκε και η δεύτερη ΔΕ, στην οποία έγινε ανάγνωση των σελίδων 19- 25, δηλαδή των κεφαλαίων ΙΙΙ & IV του βιβλίου. Έπειτα από τον σχολιασμό και τις επεξηγήσεις, οι μαθητές και οι μαθήτριες έκαναν αναπαράσταση του διαλόγου που είχαν οι ήρωες σχετικά με το αεροπλάνο του πιλότου.

3η Διδακτική Ενότητα:

Το V κεφάλαιο στις σελίδες 25- 29, σχολιάστηκε στην 3η ΔΕ. Επιπλέον, δόθηκαν εξηγήσεις στα παιδιά για τα μπαομπάμπ και τους πλανήτες και τελικά ζωγράφισαν το ηλιακό σύστημα όπως φαίνεται στην παρακάτω εικόνα.

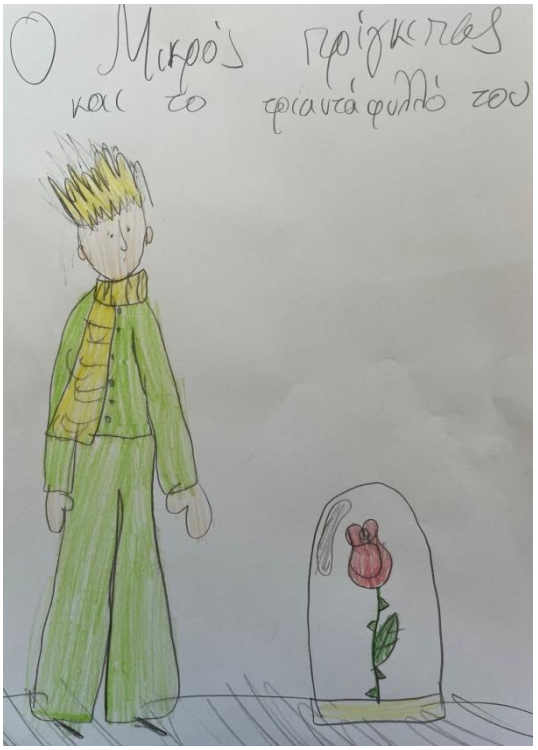
Εικόνα 2: Δραστηριότητα 3ης ΔΕ στην τάξη

4η Διδακτική Ενότητα:

Τα κεφάλαια VI & VII, στις σελίδες 30- 34 διδάχθηκαν κατ' αντίστοιχο τρόπο με την 2η ΔΕ. Έπειτα από το σχολιασμό και τις εξηγήσεις, τα παιδιά έκανα αναπαράσταση τον τσακωμό του Πρίγκιπα με τον πιλότο.

5η Διδακτική Ενότητα:

Οι σελίδες 34- 40, οι οποίες αφορούν τα κεφάλαια VIII & IX, διαβάστηκαν και σχολιάστηκαν στην 5η ΔΕ και στη συνέχεια, οι μαθητές/ -τριες αποτύπωσαν σε μια ζωγραφιά τον Μ. Πρίγκιπα με το τριαντάφυλλό του.



Εικόνα 3: Δραστηριότητα 5ης ΔΕ στην τάξη

6η Διδακτική Ενότητα:

Στην 6η ΔΕ, τα παιδιά έμαθαν για τον πρώτο πλανήτη του Βασιλιά που επισκέφθηκε ο Μικρός Πρίγκιπας. Αφού εξηγήθηκαν οι άγνωστες λέξεις και έννοιες, μέσω ερωτήσεων τα

παιδιά σχολίασαν τη συμπεριφορά του βασιλιά και εν συνεχεία, τον αποτύπωσαν σε μια ζωγραφιά.

Εικόνα 4: Δραστηριότητα 6ης ΔΕ στην τάξη

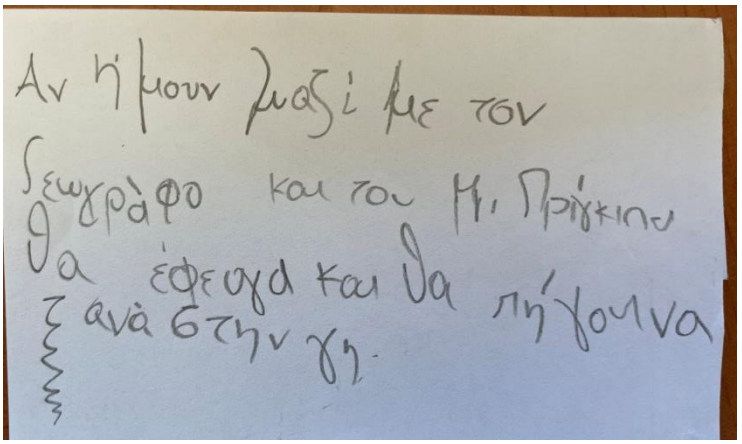
Εικόνα 5: Δραστηριότητα 7ης ΔΕ στην τάξη

7η Διδακτική Ενότητα:

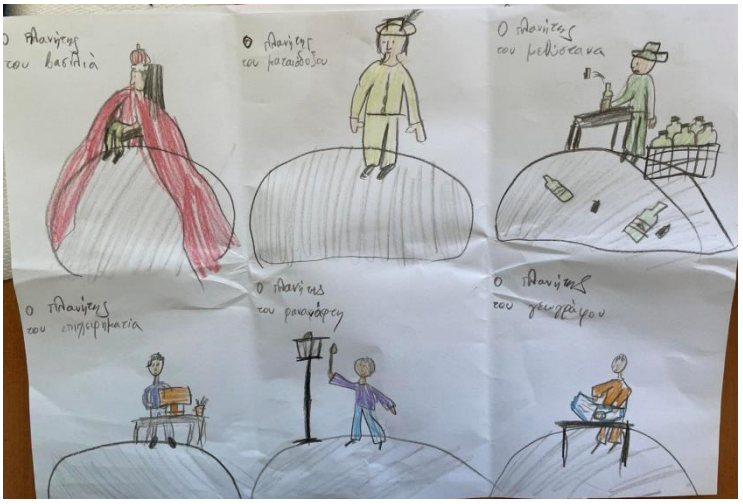
Οι μαθητές και οι μαθήτριες διάβασαν και σχολίασαν τα κεφάλαια XI έως XIII του λογοτεχνικού βιβλίου. Οι πλανήτες του Ματαιόδοξου, του Μεθύστακα και του Επιχειρηματία δημιούργησαν αρκετούς προβληματισμούς στα παιδιά. Αφού λύθηκαν τελικά όλες οι απορίες και σχολιάστηκαν οι συμπεριφορές των ηρώων, οι μαθητές/ -τριες έφτιαξαν ένα μικρό κόμικς με τον επιχειρηματία και τον Πρίγκιπα (Εικόνα 5).

8η Διδακτική Ενότητα:

Στην 8η ΔΕ, διαβάστηκαν οι σελίδες 53- 61 (κεφάλαια XIV- XV). Έπειτα από τον σχολιασμό και τις επεξηγήσεις, δόθηκε στους μαθητές και στις μαθήτριες μια πρόταση την οποία θα έπρεπε να συμπληρώσουν. Η πρόταση ήταν η εξής: «Αν ήμουν μαζί με τον Γεωγράφο και τον Μικρό Πρίγκιπα θα…» και στη συνέχει τους ζητήθηκε να ζωγραφίσουν και τους έξι πλανήτες που επισκέφθηκε Πρίγκιπας.



Εικόνα 6: 1. Δραστηριότητα 8ης ΔΕ στην τάξη



Εικόνα 7: 2. Δραστηριότητα 8ης ΔΕ στην τάξη

9η Διδακτική Ενότητα:

Οι σελίδες 62-78 (κεφάλαια XVI- XXI) διδάχθηκαν στην 9η ΔΕ, όπου λύθηκαν τυχόν απορίες σχετικές με άγνωστε λέξεις και έννοιες καθώς επίσης σχολιάστηκαν οι ανησυχίες που εξέφρασαν τα παιδιά σχετικά με τα συγκεκριμένα κεφάλαια.

4.14 Ερωτήσεις συνέντευξης 3ου & 4ου ερευνητικού ερωτήματος

Προκειμένου να μπορέσουν να απαντηθούν τα ερευνητικά ερωτήματα 3 & 4, το εκπαιδευτικό υλικό που δημιουργήθηκε προς αλληλεπίδραση, δόθηκε σε μαθητές και μαθήτριες της Γ΄ Δημοτικού. Λόγω της ηλικίας των παιδιών (9 ετών), ως μέσο συλλογής δεδομένων επιλέχθηκε η ομαδική συζήτηση- συνέντευξη, έτσι ώστε οι μαθητές/ -τριες να αισθάνονται πιο οικεία, να απαντούν ελεύθερα και να μην έχουν άγχος. Για την ανάλυση των απαντήσεων των παιδιών, χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα Atlas.

Εισαγωγικές ερωτήσεις:

1. Σου αρέσει να διαβάζεις βιβλία;
2. Έχεις διαβάσει πολλά;

3ο ερευνητικό ερώτημα: Με ποιους τρόπους μπορούν τα παιδιά να κατανοήσουν καλύτερα το νόημα ενός λογοτεχνικού βιβλίου, όταν αυτό διδάσκετε συνδυάζοντας δημιουργική γραφή με εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες;

1. Πώς σου φάνηκε η διδασκαλία του βιβλίου στο σχολείο σε σύγκριση με την εξ αποστάσεως διδασκαλία; Ποιον τρόπο προτιμάς και γιατί;
2. Πότε κατάλαβες καλύτερα το βιβλίο, όταν αυτό διδάχθηκε στην τάξη ή με την εξ αποστάσεως διδασκαλία;
3. Πότε ένιωσες πιο κοντά στον Μ. Πρίγκιπα, όταν κάναμε τις δραστηριότητες στην τάξη ή όταν ήσουν μόνος/η στο σπίτι;

4ο ερευνητικό ερώτημα: Πώς μπορεί να συμβάλλει η διδασκαλία της λογοτεχνίας, μέσα από εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες, στην ενθάρρυνση των παιδιών να διαβάζουν περισσότερα λογοτεχνικά βιβλία;

1. Ποιος από τους δύο τρόπους διδασκαλίας (εξ αποστάσεως και δια ζώσης) σου έδωσε μεγαλύτερη επιθυμία να διαβάσεις άλλα λογοτεχνικά βιβλία; Γιατί;
2. Οι δραστηριότητες που κάναμε στο σχολείο ήταν πιο διασκεδαστικές ή οι δραστηριότητες που έκανες μέσω της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης;
3. Αν μπορούσες να διαβάσεις ένα νέο βιβλίο, θα ήθελες να το μάθεις μόνο στο σχολείο, εξ αποστάσεως ή και με τους δύο τρόπους;
4. Πιστεύεις ότι η συνεργασία με τους συμμαθητές σου στην τάξη κάνει την ανάγνωση πιο ενδιαφέρουσα από όταν δουλεύεις μόνος/η σου από το σπίτι;

4.15 Ζητήματα δεοντολογίας

Σε κάθε έρευνα, ιδιαίτερα σημαντική είναι η εξασφάλιση της ανωνυμίας των ερωτηθέντων, καθώς στόχος του/της εκάστοτε ερευνητή/ -τριας είναι η ελεύθερη έκφραση των συμμετεχόντων. Κατά τη διεξαγωγή της παρούσας έρευνας, δεν προέκυψαν ηθικά ζητήματα που θα μπορούσαν να προκαλέσουν προβλήματα. Επιπλέον, η ανωνυμία των συμμετεχόντων διασφαλίστηκε καθ' όλη τη διάρκεια διεξαγωγής της έρευνας.

4.16 Η κατασκευή του ΕξΑΕ Εκπαιδευτικού Υλικού

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, το εκπαιδευτικό υλικό, εκτός από την μεθοδολογία και τις αρχές της ΕξΑΕ, έχει βασιστεί και στις Πολυμεσικές Αρχές του Mayer, οι οποίες είναι οι κάτωθι:

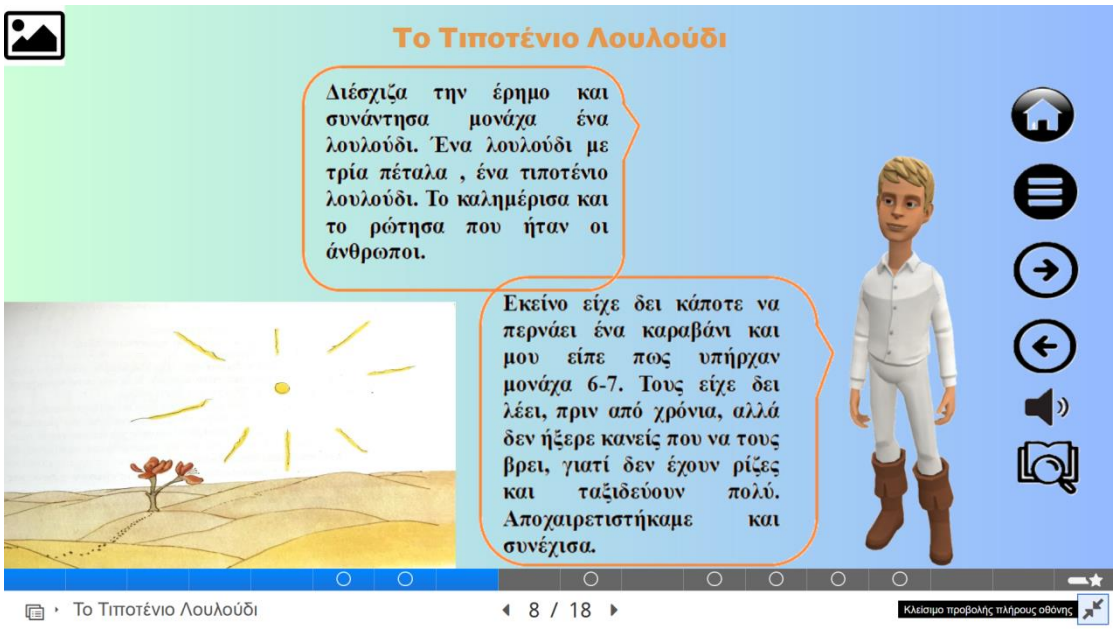
- Πολυμεσική Αρχή
- Αρχή της Τροπικότητας
- Αρχή της Χωρικής Συνάφειας
- Αρχή της Χρονικής Συνάφειας
- Αρχή της Συνοχής
- Αρχή της Προσωποποίησης

- Αρχή της Φωνής
- Αρχή της Εικόνας
- Αρχή της Κατάτμησης
- Αρχή της Σηματοδότησης
- Αρχή της Προπαίδευσης

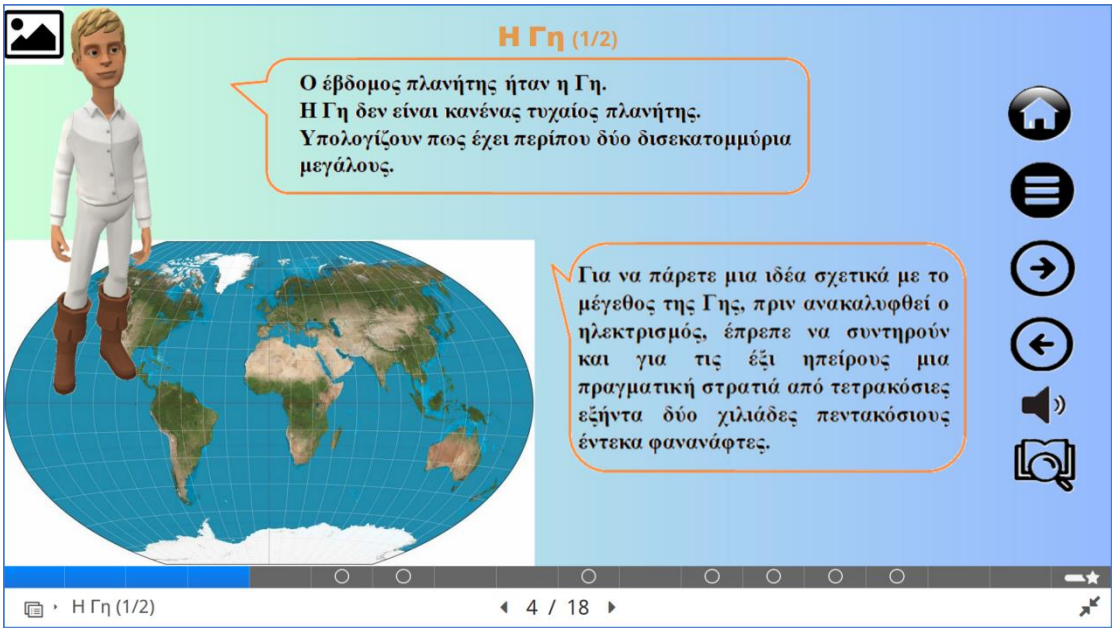
Σε αυτή την ενότητα, παρατίθενται στιγμιότυπα του ΕΥ που δημιουργήθηκε, όπου καταδεικνύουν της αρχές του Mayer που χρησιμοποιήθηκαν.

1. Πολυμεσική Αρχή

Το εκπαιδευτικό υλικό συνδυάζει τόσο κείμενο, όσο και εικόνα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου (Εικόνα 8). Η χρήση των εικόνων έχουν κατά κύριο λόγο διακοσμητικό χαρακτήρα, πλειν ορισμένων διαφανειών (Εικόνα 9), καθώς το θέμα που πραγματεύεται το ΕΥ, δεν απαιτεί τόσο επεξηγηματικές εικόνες.



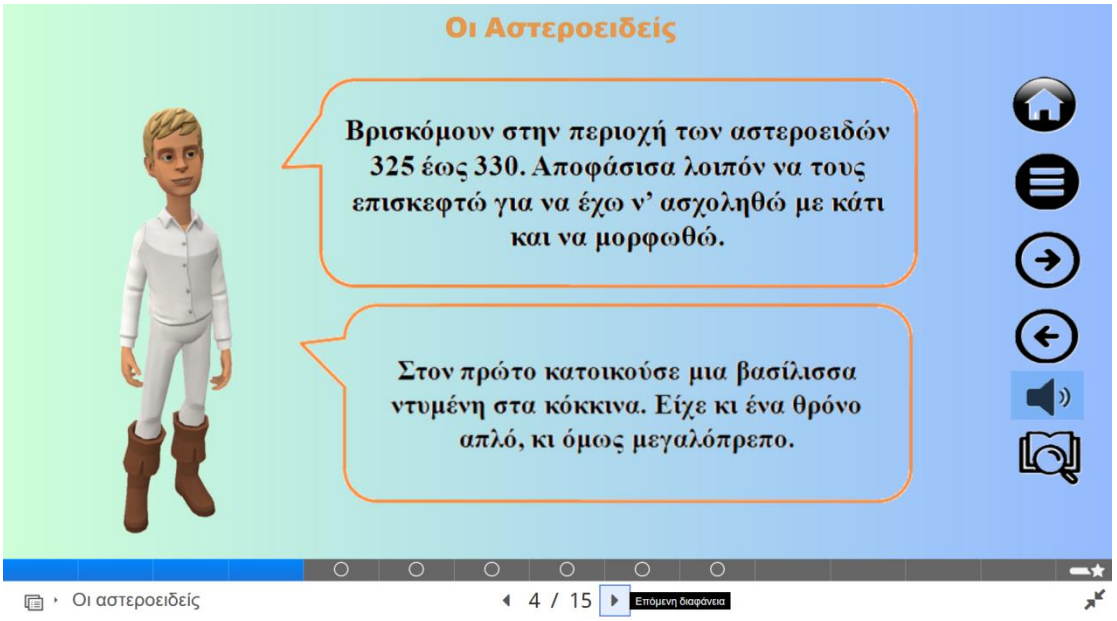
Εικόνα 8: Ενότητα 3/ Διαφάνεια 8/ Το Τιποτένιο Λουλούδι



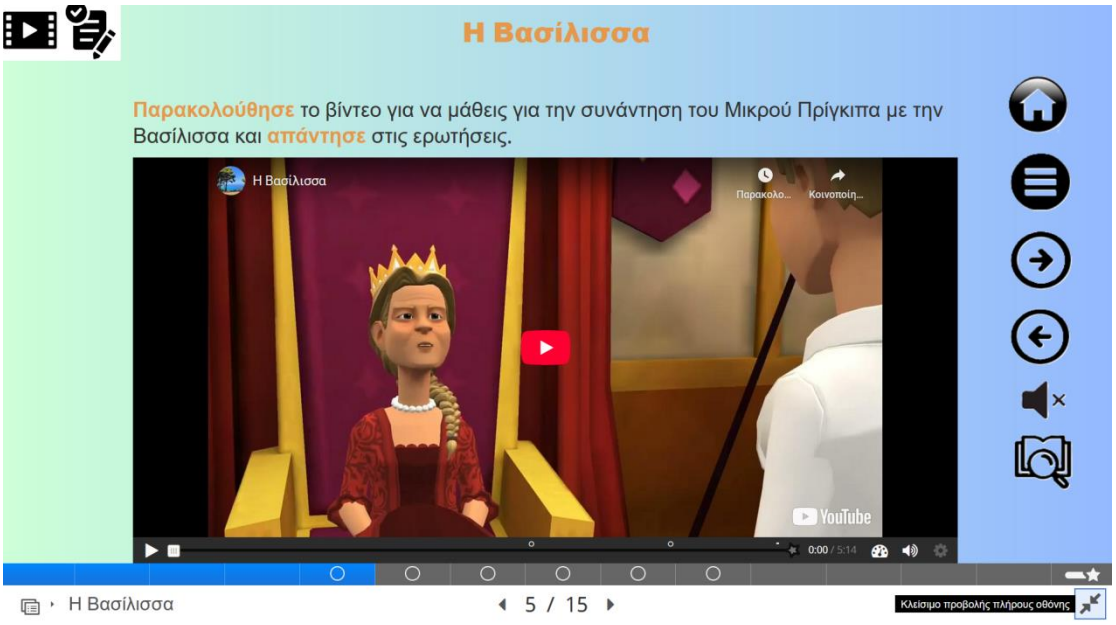
Εικόνα 9: Ενότητα 3/ Διαφάνεια 4/ Η Γη (1/2)

2. Αρχή της Τροπικότητας

Όπως φαίνεται στις παρακάτω εικόνες, στοιχεία αφήγησης όπως μονόλογος, διάλογος και περιγραφή, εμφανίζονται σε όλη την έκταση του εκπαιδευτικού υλικού, προκειμένου να γίνει πιο κατανοητό το περιεχόμενό του, από τους μικρούς εκπαιδευόμενους. Συγκεκριμένα, στην Εικόνα 10, το avatar Μικρός Πρίγκιπας, περιγράφει από τη μία με κείμενο και από την άλλη σε μονόλογο. Κάνοντας κλικ ο αναγνώστης στο εικονίδιο του ηχείου στα δεξιά, έχει τη δυνατότητα να ακούσει αυτά που διάβασε. Έπειτα, στην Εικόνα 11 διακρίνεται το βίντεο που περιλαμβάνει η παρούσα διαφάνεια, στην οποία η Βασίλισσα και ο Μ. Πρίγκιπας κάνουν διάλογο. Ωστόσο, λόγω της φύσης του γνωστικού αντικειμένου που πραγματεύεται το ΕΥ, η πλειοψηφία των διαφανειών περιέχει διαλόγους των ηρώων μέσα σε βίντεο.



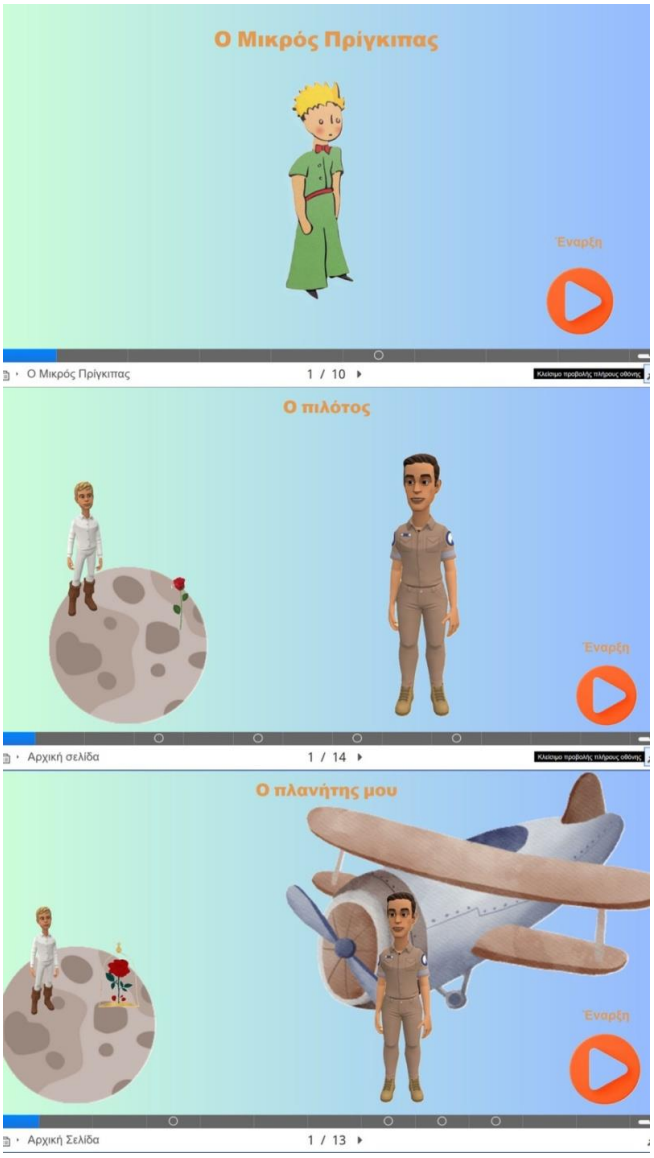
Εικόνα 10: Ενότητα 2/ Διαφάνεια 4/ Οι αστεροειδείς



Εικόνα 11: Ενότητα 2/ Διαφάνεια 5/ Η Βασίλισσα

3. Αρχή της Συνοχής

Το εκπαιδευτικό υλικό καθ' όλη την έκτασή του, δεν διαθέτει μη σχετικές πληροφορίες με το γνωστικό αντικείμενο, προκειμένου οι μαθητές και οι μαθήτριες να επικεντρώνονται σε αυτό, χωρίς να αποσπάται η προσοχή τους. Παραδείγματος χάριν, στην πρώτη (1η) διαφάνεια κάθε ενότητας (Εικόνα 12 & 13), υπάρχουν εικόνες και avatar για τα οποία θα μάθουν οι εκπαιδευόμενοι/ -ες στην εκάστοτε ενότητα.



Εικόνα 12: Αρχικές Σελίδες της Ενότητας Εισαγωγής και Ενότητας 1

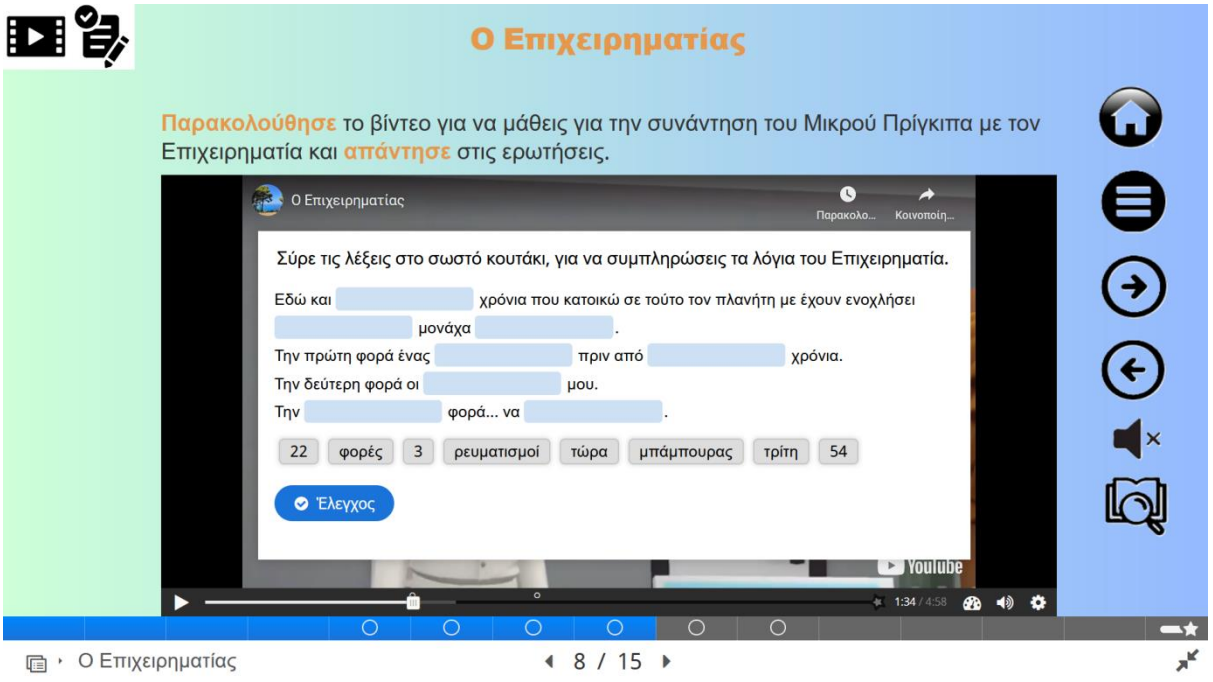
Εικόνα 13: Αρχικές Σελίδες των Ενοτήτων 2, 3 & 4

4. Αρχή της Προσωποποίησης

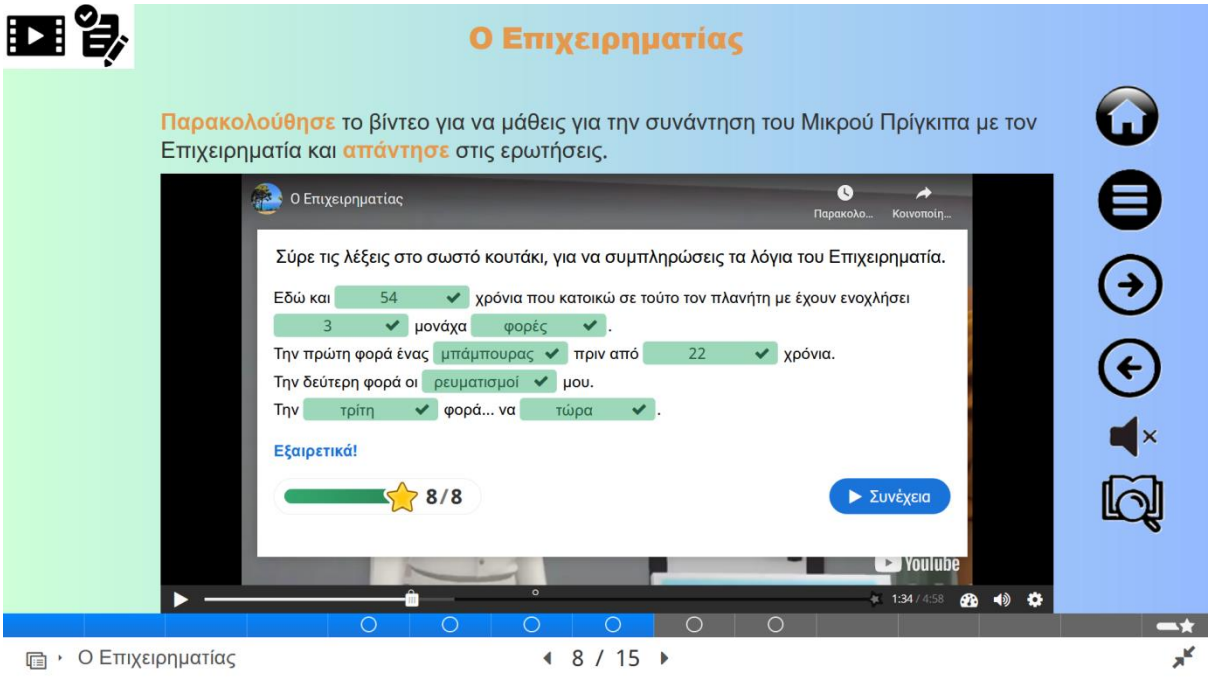
Η Αρχή της Προσωποποίησης του Mayer αναφέρεται σε τέσσερα χαρακτηριστικά του εκπαιδευτικού υλικού. Στη χρήση φιλικής γλώσσας, στη χρήση δευτέρου προσώπου, στην ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου και στην ύπαρξη διαδραστικών δραστηριοτήτων, οι οποίες παρέχουν ανατροφοδότηση. Όλα τα παραπάνω

χρησιμοποιήθηκαν κατά τη δημιουργία του παρόντος ΕΥ. Στην Εικόνα 14 που παρατίθεται παρακάτω, φαίνεται η χρήση φιλικής γλώσσας και δευτέρου προσώπου, ενώ στις Εικόνες 10 & 11 που αναφέρθηκαν προηγουμένως, είναι εμφανής η ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. Όσον αφορά την ανατροφοδότηση των διαδραστικών δραστηριοτήτων (Εικόνα 15) παρέχεται τόσο στις σωστές (Εικόνα 16), όσο και στις λανθασμένες απαντήσεις των μαθητών/ -τριών (Εικόνας 17).

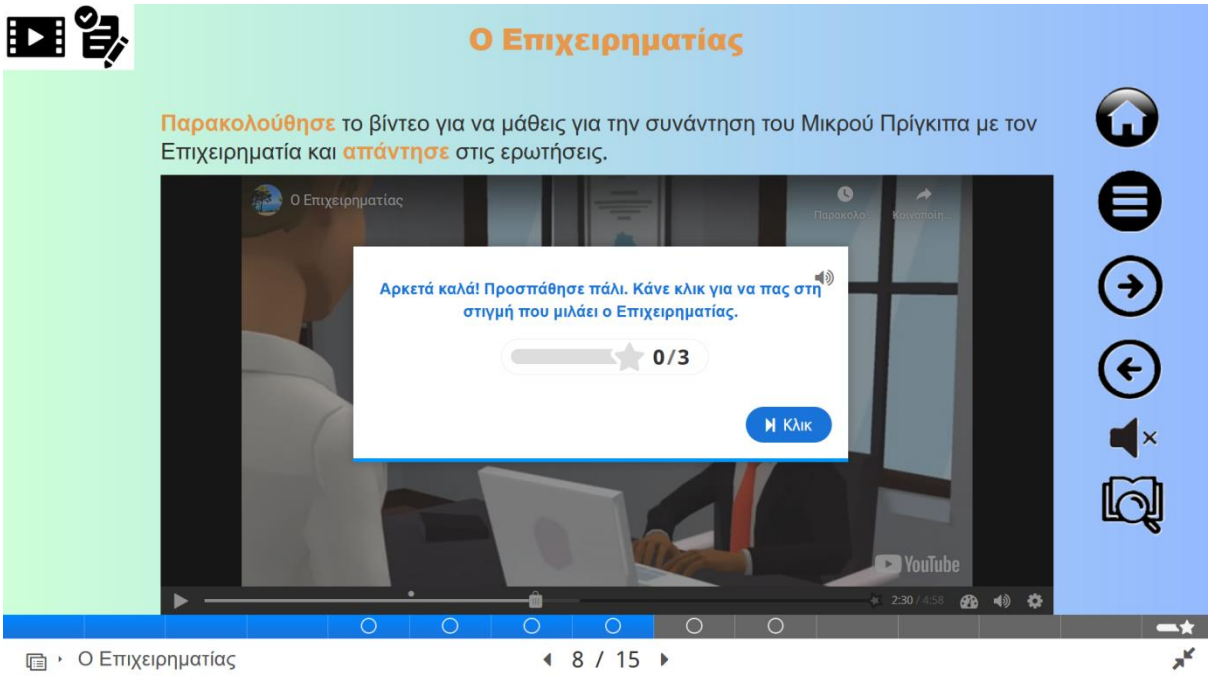
Εικόνα 14: Ενότητα 2/ Διαφάνεια 11/ Δραστηριότητα 1



Εικόνα 15: Ενότητα 2/ Διαφάνεια 8/ Ο Επιχειρηματίας



Εικόνα 16: Ενότητα 2/ Διαφάνεια 8/ Ο Επιχειρηματίας/ Ανατροφοδότηση Σωστής Απάντησης



Εικόνα 17: Ενότητα 2/ Διαφάνεια 8/ Ο Επιχειρηματίας/ Ανατροφοδότηση Λανθασμένης Απάντησης

5. Αρχή της Φωνής

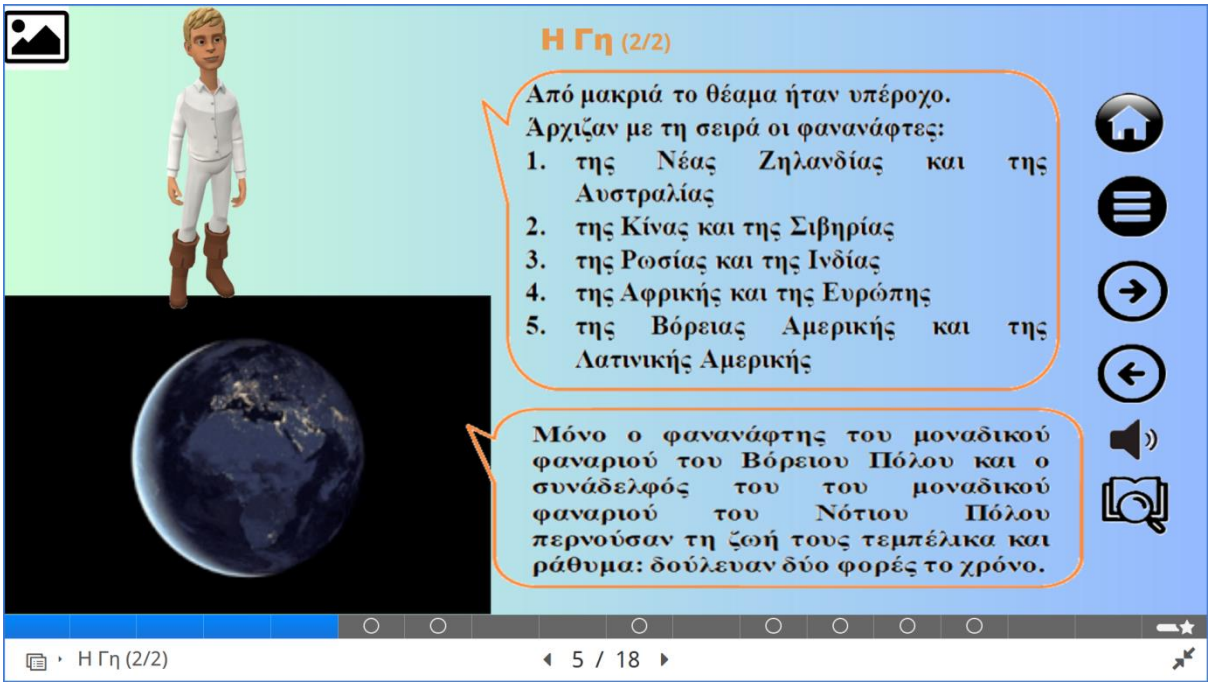
Οι φωνές που χρησιμοποιήθηκαν για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου, είχαν φιλικό ύφος και ήταν αντιπροσωπευτικές του συναισθήματος την χαρακτήρων του βιβλίου. Ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα υπάρχει στον εξής σύνδεσμο, ο οποίος οδηγεί σε ένα από τα βίντεο σου συμπεριλαμβάνει το εκπαιδευτικό υλικό. Πιθανολογείται πως, εάν οι φωνές στο ΕΥ είχαν διαφορετική χροιά ή αποδίδονταν από παιδιά, το υλικό να γινόταν ακόμη πιο οικείο και προσιτό. Ωστόσο, εξαιτίας πρακτικών δυσκολιών, αυτό δεν κατέστη εφικτό.

6. Αρχή της Εικόνας

Η χρήση φιλικού χαρακτήρα (avatar), γίνεται σε όλη την έκταση του υλικού. Ο Μικρός Πρίγκιπας, η Αλεπού, το Τριαντάφυλλο καθώς και όλοι οι ήρωες του βιβλίου, έχουν δημιουργηθεί σε avatar (βλ. Εικόνες 12 & 13), προκειμένου να μπορούν τα παιδιά να κατανοήσουν ευκολότερα το νόημα του βιβλίου αλλά και να πλοηγούνται σε ένα οικείο μαθησιακό περιβάλλον.

7. Αρχή της Κατάτμησης

Κατά τη δημιουργία του εκπαιδευτικού υλικού, έγινε προσπάθεια ώστε αποφυγής των μακροσκελών κειμένων, προκειμένου να μην γίνει η μελέτη κουραστική (Εικόνα 18). Επιπλέον, η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου έγινε τμηματικά. Ομαδοποιήθηκαν τα κεφάλαια του βιβλίου «Ο Μικρός Πρίγκιπας» και χωρίστηκαν σε ενότητες, ανάλογα με το περιεχόμενό τους (Εικόνα 19).

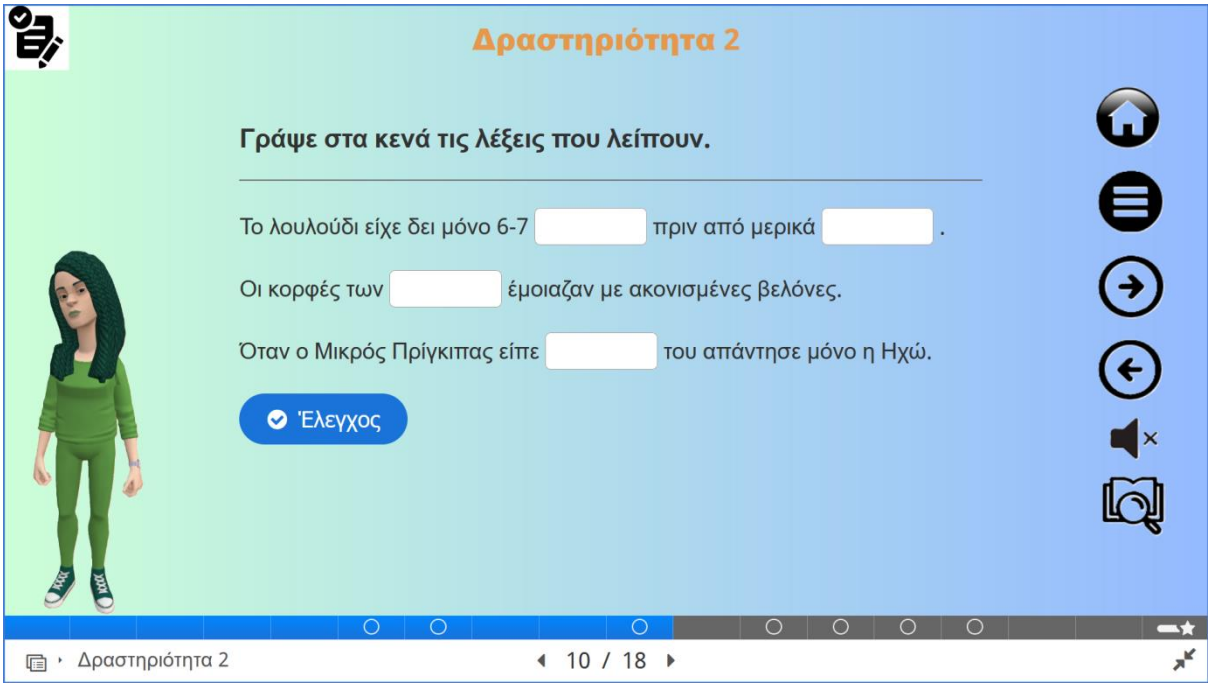


Εικόνα 18: Ενότητα 3/ Διαφάνεια 5/ Η Γη (2/2)

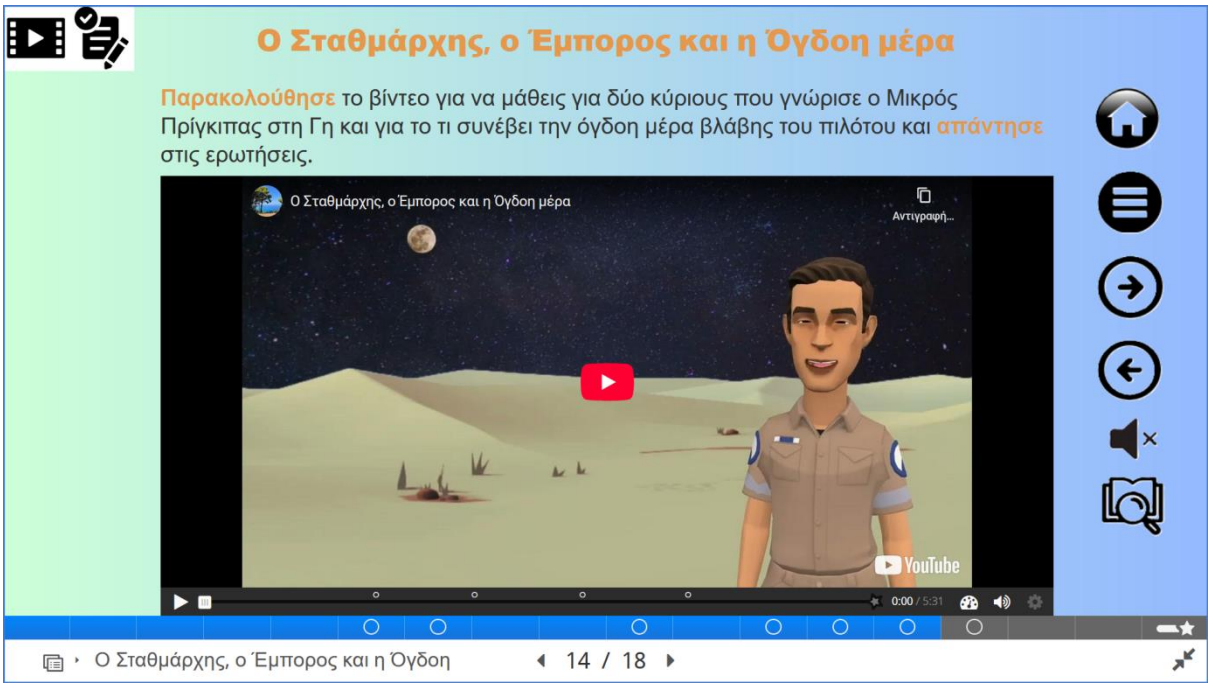
Εικόνα 19: Ενότητα 2/ Διαφάνεια 3/ Περιεχόμενα

8. Αρχή της Σηματοδότησης

Τα στοιχεία επισήμανσης, όπως έντονη γραφή και χρωματισμός, και οι σαφείς οδηγίες για την υλοποίησης των δραστηριοτήτων, διακρίνονται σε ολόκληρο το εκπαιδευτικό υλικό. Μερικά παραδείγματα εναποτίθενται στις παρακάτω εικόνες.



Εικόνα 20: Ενότητα 3/ Διαφάνεια 10/ Δραστηριότητα 2

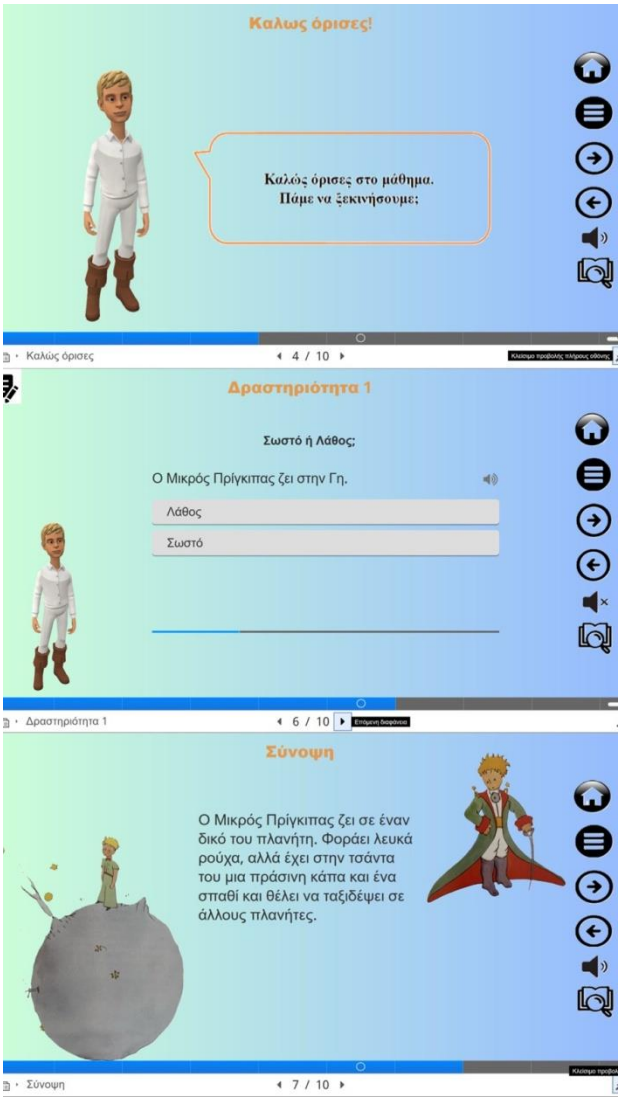


Εικόνα 21: Ενότητα 3/ Διαφάνεια 14/ Ο Σταθμάρχης, ο Έμπορος και η Όγδοη μέρα

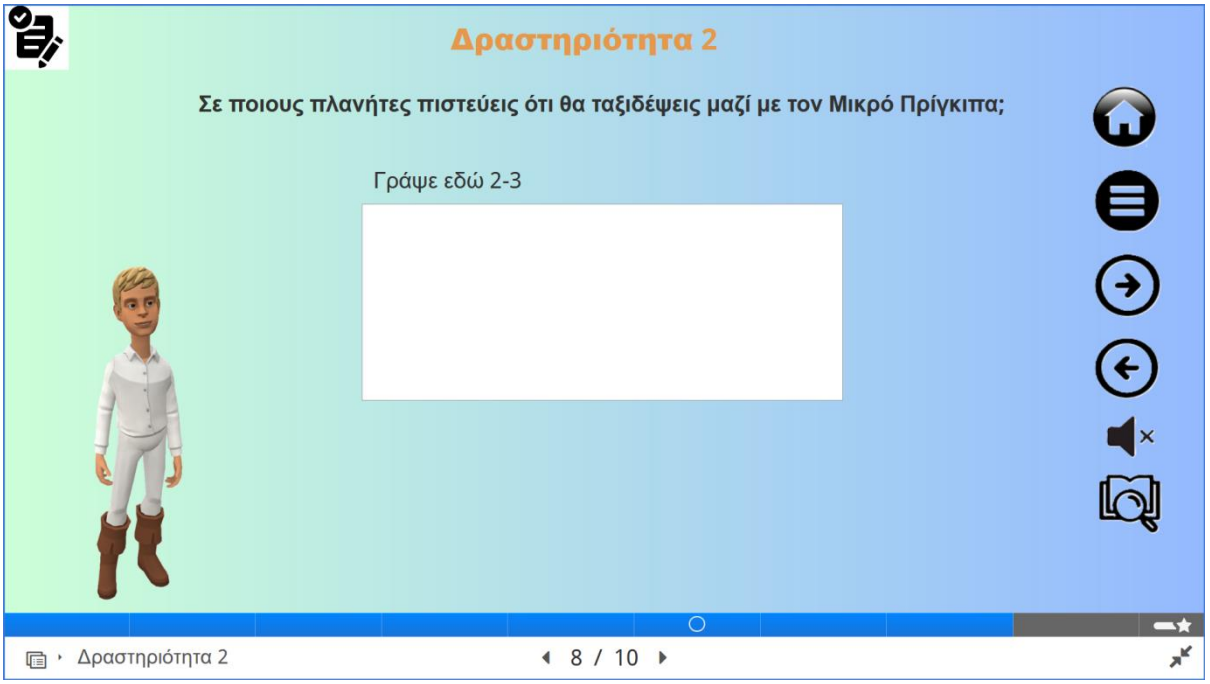
9. Αρχή της Προπαίδευσης

Για τον λόγο ότι το γνωστικό αντικείμενο αφορά ένα παιδικό λογοτεχνικό βιβλίο και την παρουσίασή του στους μαθητές και τις μαθήτριες, εισαγωγικές δραστηριότητες εντοπίζονται κατά κύριο λόγο στην Ενότητα της Εισαγωγής. Η συγκεκριμένη ενότητα, έχει αποκλειστικά

τον ρόλο του «οικοδεσπότη», ώστε να καλωσορίσει και να εντάξει σταδιακά τους εκπαιδευόμενους και τις εκπαιδευόμενες στο θέμα του ΕΥ. Παρακάτω εναποτίθενται στιγμιότυπα από ολόκληρη την ενότητα, όπως επίσης και ο σύνδεσμος από το βίντεο που αυτή συμπεριλαμβάνει.



Εικόνα 22: Ενότητα Εισαγωγής/ Διαφάνειες 4, 6, 7/ Καλώς όρισες, Δραστηριότητα 1, Σύνοψη



Εικόνα 23: Ενότητα Εισαγωγής/ Διαφάνεια 8/ Δραστηριότητα 2

5. Αποτελέσματα Έρευνας

5.1 Έρευνα ειδικών της ΕξΑΕ

Το ερωτηματολόγιο που χρησιμοποιήθηκε στην πρώτη φάση της έρευνας, δόθηκε αυτούσιο στην ερευνήτρια από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)» και στη συνέχεια προωθήθηκε στους ειδικούς της ΕξΑΕ για την αποτίμηση του ΕΥ.

5.1.1 Δημογραφικά χαρακτηριστικά συμμετεχόντων

Παρακάτω, παρατίθενται τα δημογραφικά στοιχεία των συμμετεχόντων παρατιθέμενα σε πίνακας και σε σχεδιαγράμματα πίτες.

Οι συμμετέχοντες της έρευνας ήταν τέσσερις, τρεις γυναίκες και ένα άντρας. Προκειμένου να διατηρηθεί η ανωνυμία των ερωτηθέντων, δόθηκε στον καθένα/ καθεμία μια κωδική ονομασία (Υ1, Υ2, Υ3, Υ4), όπως φαίνεται και στους παρακάτω πίνακες.

i. *Φύλο/ Ηλικία/ Χρόνια Προϋπηρεσίας*

Ο πίνακας και τα γραφήματα που ακολουθούν, αφορούν τις ερωτήσεις 1 έως 3 του ερωτηματολογίου.

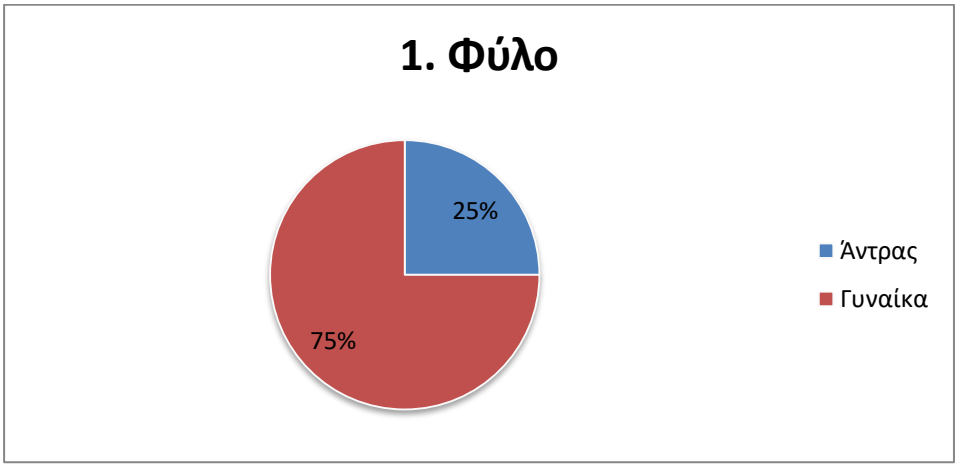
		Υ1	Υ2	Υ3	Υ4	Σύνολο
1. Φύλο	Άντρας		Χ			1
	Γυναίκα	Χ		Χ	Χ	3

2. Ηλικία	22-30	Χ	Χ	Χ		3
	31-40				Χ	1
	41-50					0
	>50					0

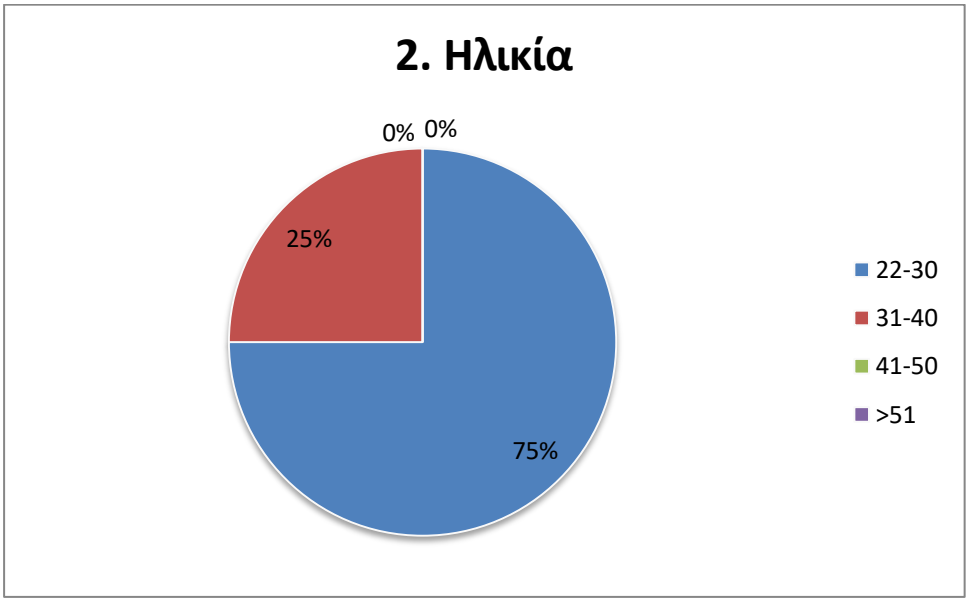
3. Χρόνια Προϋπηρεσίας	0-4	Χ	Χ		Χ	3
	5- 10			Χ		1

	11- 20					0
	>20					0

Πίνακας 3: Φύλο/ Ηλικία/ Χρόνια Προϋπηρεσίας



Γράφημα 1: Φύλο



Γράφημα 2: Ηλικία

Γράφημα 3: Χρόνια προϋπηρεσίας

ii. *Εξοικείωση με/ Χρήση ΤΠΕ, Εξοικείωση με ΕξΑΕ/ ΕξΑΕ ΕΥ*

Ο πίνακας και τα γραφήματα που ακολουθούν, αφορούν τις ερωτήσεις 4-7 του ερωτηματολογίου.

4. Εξοικείωση με ΤΠΕ	Διαφωνώ απόλυτα					0
	Μάλλον διαφωνώ					0
	Ούτε συμφωνώ ούτε διαφωνώ			X	X	2
	Μάλλον συμφωνώ		X			1
	Συμφωνώ απόλυτα	X				1

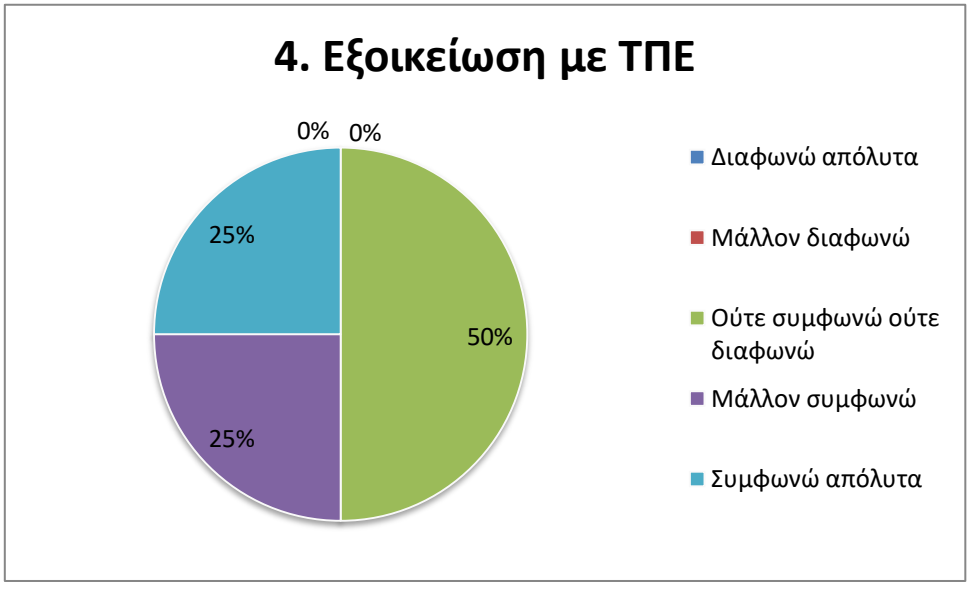
5. Χρήση ΤΠΕ στην εκπαιδευτική πράξη	Διαφωνώ απόλυτα					0
	Μάλλον διαφωνώ					0
	Ούτε συμφωνώ ούτε διαφωνώ			X	X	2
	Μάλλον συμφωνώ	X				1
	Συμφωνώ		X			1

	απόλυτα					

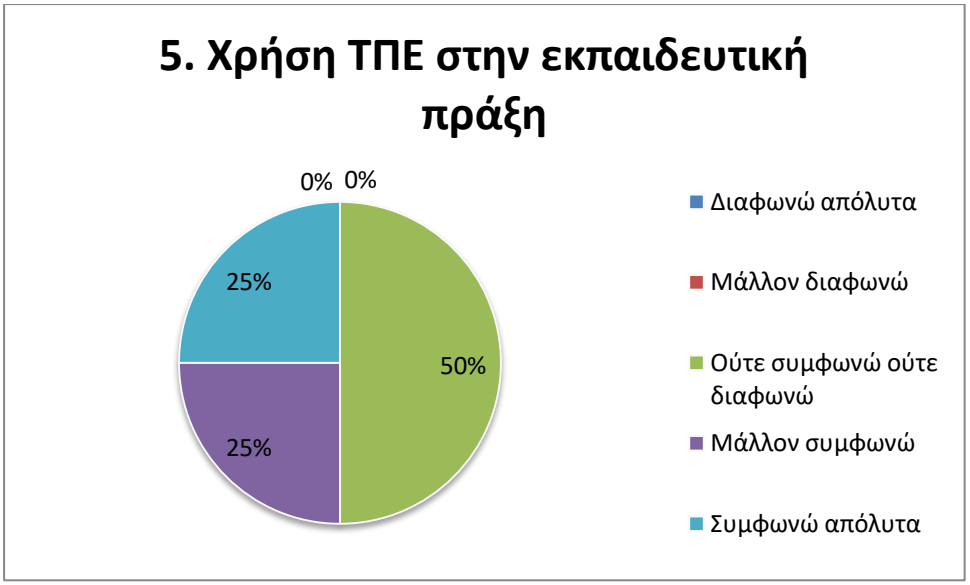
6. Εξοικείωση με ΕξΑΕ/ ΤΠΕ	Διαφωνώ απόλυτα					0
	Μάλλον διαφωνώ					0
	Ούτε συμφωνώ ούτε διαφωνώ					0
	Μάλλον συμφωνώ		X	X	X	3
	Συμφωνώ απόλυτα	X				1

7. Μελέτη ΕξΑΕ ΕΥ	Διαφωνώ απόλυτα					0
	Μάλλον διαφωνώ					0
	Ούτε συμφωνώ ούτε διαφωνώ					0
	Μάλλον συμφωνώ			X	X	2
	Συμφωνώ απόλυτα	X	X			2

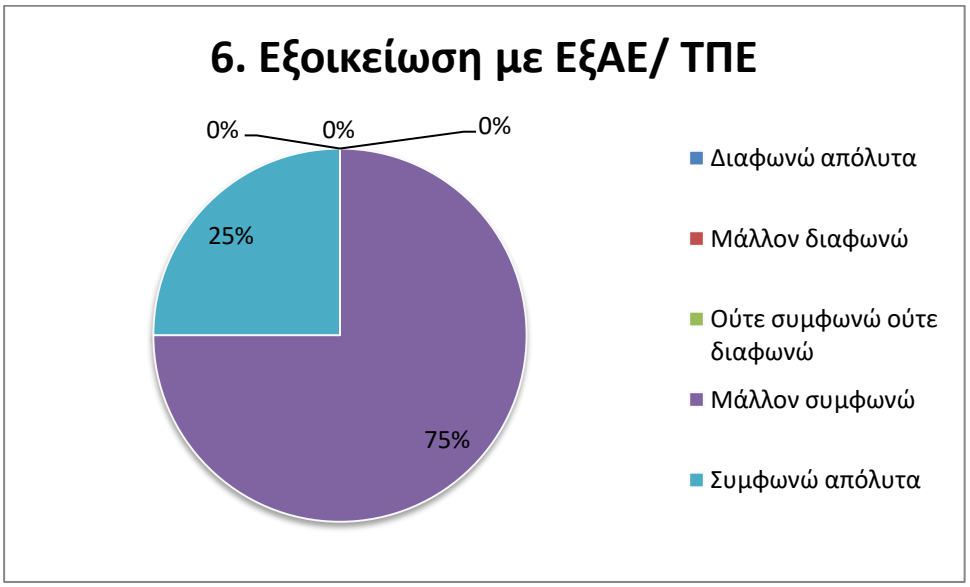
Πίνακας 4: Εξοικείωση με/ Χρήση ΤΠΕ, Εξοικείωση με ΕξΑΕ/ μελέτη ΕξΑΕ ΕΥ



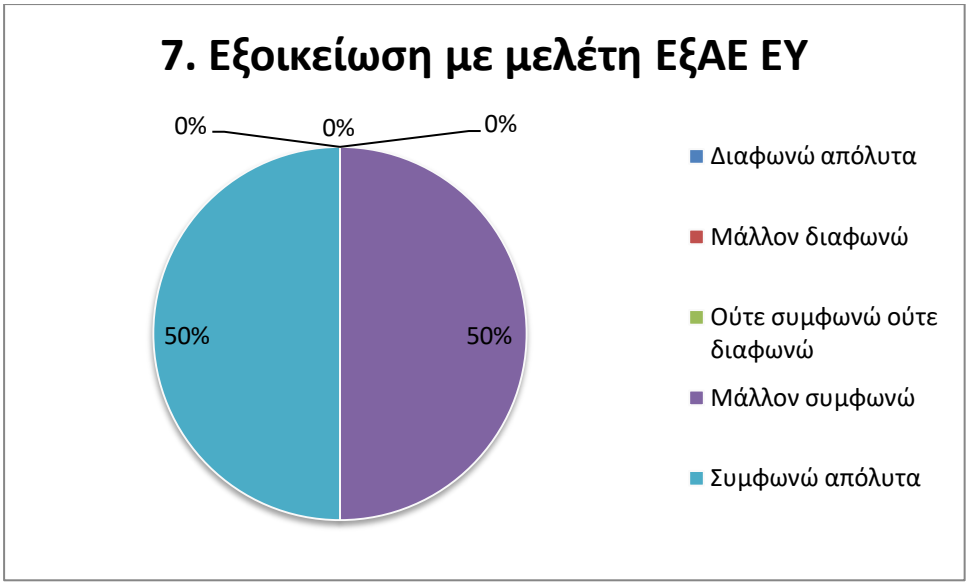
Γράφημα 4: Εξοικείωση με ΤΠΕ



Γράφημα 5: Χρήση ΤΠΕ στην εκπαιδευτική πράξη



Γράφημα 6: Εξοικείωση με ΕξΑΕ/ ΤΠΕ



Γράφημα 7: Εξοικείωση με μελέτη ΕξΑΕ ΕΥ

Σχολιασμός Δημογραφικών Στοιχείων

Οι ερωτηθέντες στην πρώτη φάση της έρευνας ήταν τέσσερις (4), τρεις (3) γυναίκες και ένας (1) άντρας. Το δείγμα καλύπτει τις ηλικιακές ομάδες 22-30 και 31-40. Μόνο το Υ3 είχε 5-10 χρόνια προϋπηρεσίας, ενώ τα υπόλοιπα άτομα είχαν 0-4 χρόνια. Στις ερωτήσεις 4 και 5, «Είστε εξοικειωμένοι με τις ΤΠΕ;» και «Χρησιμοποιείτε τις ΤΠΕ στην εκπαιδευτική πράξη;» το 50% απάντησε «Ούτε συμφωνώ, ούτε διαφωνώ», το 25% απάντησε «Μάλλον συμφωνώ» και το υπόλοιπο 25% απάντησε «Συμφωνώ απόλυτα». Έπειτα, στο 6 ερώτημα που αφορούσε την εξοικείωση των συμμετεχόντων με τη μέθοδο της ΕξΑΕ με τη χρήση των ΤΠΕ, 3 άτομα απάντησαν «Μάλλον συμφωνώ» και ένα άτομο απάντησε «Συμφωνώ απόλυτα». Τέλος, στην ερώτηση 7 «Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της ΕξΑΕ;», δύο (2) άτομα απάντησαν «Μάλλον συμφωνώ» και δύο (2) «Συμφωνώ απόλυτα».

5.1.2. Παρουσίαση και σχολιασμός αποτελεσμάτων

Παρακάτω παρατίθενται ενδεικτικά ορισμένες από τις απαντήσεις των ερωτηθέντων, ενώ όλα τα ερωτηματολόγια με τις απαντήσεις τους, αναφέρονται στο Παράρτημα (Α) της διπλωματικής εργασίας.

1ος Άξονας: Επιστημονική συνοχή/ Τεκμηρίωση (Συμπεριλαμβάνει τις ερωτήσεις του ερωτηματολογίου Α.1. έως Α.5.)

i. *Βιβλιογραφική τεκμηρίωση:*

Α.1. Στο ΕΥ γίνεται παράθεση πληροφοριών/ απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.	
Υ3	Ναι γίνεται παράθεση πληροφοριών με τη βιβλιογραφική τεκμηρίωση σε όλες τις ενότητες του υλικού.
Υ4	Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό υλικό χρησιμοποιείται για τη διδασκαλία του μαθήματος της λογοτεχνίας στη Γ δημοτικού και, πιο συγκεκριμένα, του λογοτεχνικού βιβλίου «Ο Μικρός Πρίγκιπας». Επομένως, με τον τρόπο που έχει παρουσιαστεί το υλικό, βασική βιβλιογραφική τεκμηρίωση αποτελεί το ίδιο το βιβλίο του Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ, το οποίο και φυσικά παρατίθεται στο τέλος κάθε διδακτικής ενότητας.

Πίνακας 5: Βιβλιογραφική Τεκμηρίωση

ii. *Αναφορά σε διαφορετικές πηγές:*

Α.2. Στο ΕΥ γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).	
Υ1	Ναι, γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές.
Υ3	Δεν υπάρχουν διαφορετικές πηγές καθώς αφορά την ανάγνωση ενός παιδικού βιβλίου.
Υ4	Λόγω της φύσης του θέματος που διαπραγματεύεται το εκπαιδευτικό υλικό, δεν παρατίθενται περαιτέρω πηγές εκτός από το παιδικό λογοτεχνικό βιβλίο.

Πίνακας 6: Αναφορά σε διαφορετικές πηγές

iii. *Συγκριτική ανάλυση πληροφοριών:*

Α.3. Στο ΕΥ γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών/ απόψεων.	
Υ2	Ναι, γίνεται συγκριτική ανάλυση πληροφοριών και απόψεων όπου είναι απαραίτητο.

Υ4	Γίνεται ανάλυση και σύγκριση των πιο περίπλοκων εννοιών για καλύτερη κατανόηση από τον εκπαιδευόμενο.

Πίνακας 7: Συγκριτική ανάλυση πληροφοριών

iv. *Ερμηνεία/ κριτική συζήτηση πληροφοριών:*

Α.4. Το ΕΥ είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία/ κριτική συζήτηση των πληροφοριών.	
Υ1	Ναι, περιλαμβάνει ερμηνεία και κριτική συζήτηση για την καλύτερη κατανόηση του υλικού.
Υ3	Το εκπαιδευτικό υλικό είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία των πληροφοριών.
Υ4	Το εκπαιδευτικό υλικό προάγει σε πολλά σημεία την βαθύτερη κατανόηση των πληροφοριών καθώς και την κριτική σκέψη των μαθητών. Κι αυτό συμβαίνει διότι η εκπαιδευτικός τους δίνει τη δυνατότητα να εκφράσουν την άποψη τους ως προς τη συμπεριφορά των ηρώων της ιστορίας ή να δημιουργήσουν ένα διαφορετικό τέλος της ιστορίας. Ενισχύοντας, κατ' αυτόν τον τρόπο την πιο ενεργητική συμμετοχή του μαθητή.

Πίνακας 8: Ερμηνεία/ κριτική συζήτηση πληροφοριών

v. *Δυνατότητα περαιτέρω μελέτης:*

Α.5. Το ΕΥ παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.	
Υ4	Καθώς το εκπαιδευτικό υλικό αφορά τη μελέτη του λογοτεχνικού βιβλίου «Ο Μικρός Πρίγκιπας», η όλη μαθησιακή διαδικασία στηρίζεται σε αυτήν την πηγή. Επομένως, δεν παρέχονται πηγές για επιπλέον μελέτη.

Πίνακας 9: Δυνατότητα περαιτέρω μελέτης.

Σχολιασμός 1ου Ερευνητικού Άξονα:

Όλοι οι συμμετέχοντες/ -ουσες συμφωνούν στην ύπαρξη βιβλιογραφικής τεκμηρίωσης και ένα άτομο (Υ4), σημειώνει πως η βασική πηγή είναι το ίδιο το βιβλίο του Σαιντ- Εξυπερύ, το οποίο παρατίθεται σε κάθε ενότητα. Όσον αφορά την ποικιλία πηγών υπάρχουν

αντικρουόμενες απόψεις με τους Υ1 και Υ2 να δηλώνουν ότι γίνεται χρήση διαφορετικών πηγών ενώ οι Υ3 και Υ4 επισημαίνουν πως το υλικό αφορά ένα λογοτεχνικό παιδικό βιβλίο για αυτό δεν παρατίθενται επιπλέον πηγές πέρα από αυτό. Σύμφωνα με τις απαντήσεις όλων των ερωτηθέντων φαίνεται πως υπάρχει συγκριτική ανάλυση πληροφοριών ειδικά στα πιο δυσνόητα σημεία του εκπαιδευτικού υλικού. Εν συνεχεία, όλοι/ όλες οι συμμετέχοντες/ -ουσες είναι σύμφωνοι/ -ες με τις απόψεις ότι το ΕΥ είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία/ κριτική συζήτηση των πληροφοριών και ότι το ΕΥ δεν παρέχει πρόσβαση σε άλλες πηγές για περαιτέρω μελέτη καθώς στηρίζεται αποκλειστικά στη διδασκαλία του ίδιου του λογοτεχνικού βιβλίου.

2ος Άξονας: Απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

(Συμπεριλαμβάνει τις ερωτήσεις Β.1. έως Β.10.)

i. Φιλικό ύφος

Β.1. Το ύφος της γραφής του ΕΥ είναι φιλικό για τον αναγνώστη;	
Υ3	Ναι είναι πολύ φιλικό και οικείο το ύφος της γραφής προς τον αναγνώστη.
Υ4	Η εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί φιλικό ύφος γραφής και έχει επιτύχει την αποφυγή ακαδημαϊκού ύφους, λόγω του κοινού στο οποίο απευθύνεται το οποίο είναι μαθητές της Γ δημοτικού. Με αυτό τον τρόπο κάνει τον εκπαιδευόμενο να αισθανθεί πιο άνετα στη διαχείριση του υλικού και να αποβάλλει τυχόν άγχος.

Πίνακας 10: Φιλικό ύφος

ii. Χρήση αντωνυμιών

Β.2. Στο ΕΥ γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών;	
Υ1	Ναι γίνεται.
Υ3	Γίνεται χρήση αντωνυμιών και αυτό κάνει τον αναγνώστη να αισθάνεται πιο οικεία.
Υ4	Παρατηρείται η χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών , όπως «εσύ» (εννοείται το β ενικό πρόσωπο), «σου». Μέσω της χρήσης αυτών επιτυγχάνεται η αίσθηση στον εκπαιδευόμενο ότι η εκπαιδευτικός απευθύνεται προσωπικά σε αυτόν και τον βοηθάει να εμπλακεί ενεργά στη ροή του υλικού.

Πίνακας 11: Χρήση αντωνυμιών

iii. Χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας

Β.3. Στο ΕΥ γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας;	
Υ2	Ναι χρησιμοποιείται κατά το δυνατόν η καθομιλούμενη γλώσσα για ευκολία κατανόησης.
Υ4	Εν συνεχεία του φιλικού ύφους γραφής, χρησιμοποιείται η καθομιλουμένη γλώσσα, με τη χρήση απλών και καθημερινών λέξεων και φράσεων και την μη ύπαρξη επιστημονικής ή πολύπλοκης στην κατανόηση ορολογίας. Με αυτόν τον τρόπο τα παιδιά μπορούν να κατανοήσουν το περιεχόμενο του υλικού και να το επεξεργαστούν χωρίς περαιτέρω βοήθεια από την εκπαιδευτικό.

Πίνακας 12: Χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας

iv. Ευανάγνωστη γραφή

Β.4. Η γραφή του ΕΥ είναι ευανάγνωστη;	
Υ4	Όσον αφορά τη γραφή, τόσο το μέγεθος της γραμματοσειράς όσο και η διάταξη των κειμένων είναι δομημένες σωστά ώστε να είναι ευανάγνωστα από τα μικρά παιδιά και να μην τα αποθαρρύνει από το να επεξεργαστούν το υλικό.

Πίνακας 13: Ευανάγνωστη γραφή

v. Ικανοποιητική πυκνότητα πληροφοριών

Β.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του ΕΥ είναι ικανοποιητική;	
Υ1	Η πυκνότητα είναι ικανοποιητική.
Υ2	Ναι, η πληροφορία είναι επαρκής και όχι υπερβολική για το επίπεδο των μαθητών.
Υ3	Ναι σε κάθε διαφάνεια του υλικού παρουσιάζονται συγκεκριμένες πληροφορίες.
Υ4	Οι πληροφορίες παρατίθενται ικανοποιητικά καθώς τα κείμενα δεν είναι μεγάλα και υπερφορτωμένα με πληροφορίες και έτσι διευκολύνεται ο μαθητής να κατανοήσει όσα διαβάζει, χωρίς να τον κουράζει.

Πίνακας 14: Ικανοποιητική πυκνότητα πληροφοριών

vi. Τμηματική παρουσίαση του ΕΥ

Β.6. Το ΕΥ παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης;	
Υ1	Ναι παρουσιάζεται.
Υ2	Ναι, το υλικό παρουσιάζεται τμηματικά και είναι εύκολο να αναγνωστεί σε ψηφιακές οθόνες.
Υ3	Ναι χωρίς να κουράζει τον αναγνώστη.
Υ4	Καθώς το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό υλικό προορίζεται για παιδιά Γ δημοτικού, πολύ ορθά παρουσιάζεται σε μικρά τμήματα. Έτσι ώστε οι μαθητές να μπορούν εύκολα να το επεξεργαστούν.

Πίνακας 15: Τμηματική παρουσίαση του ΕΥ

vii. Κείμενο

Β.7. Το ΕΥ περιέχει μόνο κείμενο;	
Υ1	Όχι δεν περιέχει μόνο κείμενο.
Υ3	Όχι δεν περιέχει μόνο κείμενο αλλά πολλές εικόνες και βίντεο.
Υ4	Το υλικό δεν περιέχει μόνο κείμενο, εν αντιθέσει έχει εμπλουτιστεί με εικόνες, βίντεο και avatar.

Πίνακας 16: Κείμενο

viii. Κείμενο και εικόνες

Β.8. Το ΕΥ περιέχει κείμενο και εικόνες;	
Υ2	Ναι, περιέχει κείμενο και εικόνες για οπτική υποστήριξη και ενδιαφέρον.
Υ3	Ναι περιέχει ταυτόχρονα εικόνα και κείμενο και είναι πολύ προσιτό.
Υ4	Το εκπαιδευτικό υλικό εμπεριέχει κείμενο συνδυαστικά με εικόνες, ώστε να μην κουράζεται ο μαθητής και να είναι πιο ενδιαφέρον.

Πίνακας 17: Κείμενο και εικόνες

ix. Κείμενο, εικόνες και video

Β.9. Το ΕΥ περιέχει κείμενο, εικόνες και video;	
Υ1	Ναι περιέχει κείμενο, εικόνες και βίντεο.

Υ2	Ναι είναι φιλικό και κατάλληλο για τον εκπαιδευόμενο.
Υ3	Η ταυτόχρονη χρήση κειμένου, εικόνων και βίντεο διευκολύνει τη μάθηση και την κάνει ελκυστικότερη.
Υ4	Όπως προαναφέρθηκε, το εκπαιδευτικό υλικό περιέχει τόσο κείμενο όσο εικόνες και βίντεο. Τα βίντεο, συγκεκριμένα, είναι και διαδραστικά για την επίτευξη της ενεργούς συμμετοχής των μαθητών στη διαδικασία της μάθησης.

Πίνακας 18: Κείμενο, εικόνες και video

x. *Κατάλληλες χρωματικές συνθέσεις*

Β.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του ΕΥ συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση;	
Υ2	Ναι, οι χρωματικές συνθέσεις είναι κατάλληλες και συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.
Υ3	Έχει εμπλουτιστεί με χρωματικούς συνδυασμούς που το κάνουν ελκυστικότερο και ξεκούραστο.
Υ4	Η εκπαιδευτικός έχει επιλέξει να χρησιμοποιήσει ήπιους χρωματικούς τόνους στο φόντο των διαφανειών. Έχει δημιουργήσει ένα χρωματικά ευχάριστο περιβάλλον, με απλά σχεδιασμένα άβαταρ και ήρωες. Στοιχεία που βοηθούν στο να μην κουραστεί ο μαθητής κατά την επεξεργασία του υλικού και να μην αποσπάται η προσοχή του.

Πίνακας 19: Κατάλληλες χρωματικές συνθέσεις

Σχολιασμός 3ου ερευνητικού άξονα

Όλες οι απαντήσεις φαίνεται να συμφωνούν πως το ΕΥ έχει φιλικό ύφος, προσαρμοσμένο στις ανάγκες των μαθητών, με την Υ4 να επισημαίνει ότι αποφεύγεται το ακαδημαϊκό ύφος, γεγονός που ενισχύει την άνετη αλληλεπίδραση των μαθητών. Η ύπαρξη των αντωνυμιών στο ΕΥ ενισχύουν την αίσθηση της οικειότητας και η χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας διευκολύνει τους μαθητές να επεξεργαστούν το περιεχόμενο. Επιπλέον, οι ερωτηθέντες έκριναν ότι η γραφή του υλικού είναι ευανάγνωστη με τη δομή, τη γραμματοσειρά, την πυκνότητα των πληροφοριών καθώς και την τμηματική παρουσίασή του, να διευκολύνουν τους/ τις εκπαιδευόμενους/ -ες στη μελέτη. Τέλος, οι ειδικοί της ΕξΑΕ αναφέρουν πως το εκπαιδευτικό υλικό περιλαμβάνει όχι μόνο κείμενο αλλά και εικόνες, βίντεο και avatar και

διαθέτει τις κατάλληλες χρωματικές συνθέσεις για να είναι το περιβάλλον μάθησης ευχάριστο και να επιτρέπει στα παιδιά μια ξεκούραστη εμπειρία ανάγνωσης.

3ος Άξονας: Ευχρηστία του ΕΥ (Συμπεριλαμβάνει τις ερωτήσεις Γ.1. έως Γ.4.)

i. Κατανοητά και αναγνωρίσιμα κουμπιά

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο ΕΥ (εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα;	
Υ1	Ναι είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.
Υ2	Ναι, τα κουμπιά (εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και εύκολα στη χρήση.
Υ3	Τα κουμπιά είναι εύκολα, κατανοήσιμα και καθιστούν πανεύκολη την πλοήγηση.
Υ4	Τα κουμπιά πλοήγησης στο εκπαιδευτικό υλικό είναι κατανοητά, ευδιάκριτα και εύκολα αναγνωρίσιμα, βοηθώντας τους μικρούς μαθητές να μην χάνουν τη ροή και να μη μπερδεύονται.

Πίνακας 20: Κατανοητά και αναγνωρίσιμα κουμπιά

ii. Κατανοητά και αναγνωρίσιμα εικονίδια

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο ΕΥ (πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα;	
Υ2	Ναι, τα εικονίδια είναι κατανοητά και βοηθούν στην πλοήγησης και εύρεση πρόσθετων πηγών ή δραστηριοτήτων.
Υ4	Και τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν για να υποδηλώσουν την ύπαρξη δραστηριοτήτων, διαδραστικού βίντεο κλπ είναι ευνόητα και αναγνωρίσιμα και βρίσκονται σε κάθε διαφάνεια του υλικού.

Πίνακας 21: Κατανοητά και αναγνωρίσιμα εικονίδια

iii. Εύκολη πλοήγηση

Γ.3. Η πλοήγηση στο ΕΥ είναι εύκολη;	
Υ1	Ναι είναι εύκολη.

Υ2	Ναι, η πλοήγηση είναι απλή και διευκολύνει τον χρήστη.
Υ3	Η πλοήγηση είναι απλή και εύκολη.
Υ4	Η γενικότερη πλοήγηση στο υλικό γίνεται με ομαλό και σαφή τρόπο. Επίσης διαφαίνεται μία ιεραρχική κατανομή του περιεχομένου του υλικού. Έτσι, ο εκπαιδευόμενος δε συναντά εμπόδια ή δυσκολίες στην επεξεργασία του εκπαιδευτικού υλικού.

Πίνακας 22: Εύκολη πλοήγηση

iv. *Σωστή λειτουργία υπερσυνδέσμων*

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του ΕΥ οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο;	
Υ2	Ναι, οι υπερσύνδεσμοι οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο, διευκολύνοντας τη μελέτη.
Υ3	Ναι οι υπερσύνδεσμοι είναι αξιόπιστοι.
Υ4	Οι υπερσύνδεσμοι που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι λειτουργικοί και οδηγούν στο ακριβές περιεχόμενο, με αποτέλεσμα να μην διακόπτεται η ροή του εκπαιδευτικού υλικού.

Πίνακας 23: Σωστή λειτουργία υπερσυνδέσμων

Σχολιασμός 3ου ερευνητικού άξονα:

Με βάση τις απαντήσεις που έδωσαν οι ειδικοί της ΕξΑΕ, το εκπαιδευτικό υλικό φαίνεται να διευκολύνει τους μαθητές και τις μαθήτριες να αλληλεπιδράσουν. Τα κουμπιά και τα εικονίδια είναι αναγνωρίσιμα με την Υ4 να επισημαίνει τη σαφήνειά τους βελτιώνοντας τη προσβασιμότητα των παιδιών. Όλες οι απαντήσεις επιβεβαιώνουν την εύκολη πλοήγηση καθώς και την αξιοπιστία και σωστή λειτουργία των υπερσυνδέσμων.

4ος Άξονας: Το ΕΥ υποστηρίζει- καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

(Συμπεριλαμβάνει τις ερωτήσεις Δ.1. έως Δ.3.)

i. *Συμβουλές μελέτης*

Δ.1. Το ΕΥ υποστηρίζει- καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του;	
Υ1	Ναι με την επεξήγηση εικονιδίων.
Υ2	Ναι, παρέχονται σαφείς συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το υλικό.
Υ4	Στην αρχή κάθε διδακτικής ενότητας υπάρχουν τα εισαγωγικά στοιχεία στα οποία αναφέρεται ο εκτιμώμενος χρόνος μελέτης, κάτι που βοηθάει τον μαθητή να οργανώσει τη μελέτη του, καθώς και οι έννοιες κλειδιά.

Πίνακας 24: Συμβουλές μελέτης

ii. *Υποστήριξη εκπαιδευόμενου με χρήση έντονης γραφής*

Δ.2. Το ΕΥ υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε α τονίζονται σημαντικές έννοιες);	
Υ3	Ναι τονίζονται συγκεκριμένα σημεία στους τίτλους του υλικού για έμφαση.
Υ4	Παρατηρείται ότι έχει χρησιμοποιηθεί έντονη γραφή σε λέξεις οι οποίες αποτελούν οδηγίες για την εκμάθηση και υλοποίηση των δραστηριοτήτων που εμπεριέχονται στο εκπαιδευτικό υλικό.(παρακολούθησε, διάβασε, απάντησε κλπ.).Ωστόσο, παρατηρείται ότι στις ενότητες σύνοψης δεν έχουν τονιστεί οι λέξεις εκείνες που αναδεικνύουν το βαθύτερο νόημα, τα διδάγματα κάθε ενότητας.

Πίνακας 25: Υποστήριξη εκπαιδευόμενου με χρήση έντονης γραφής

iii. *Επεξηγηματικά σχόλια*

Δ.3. Στο ΕΥ υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του;	
Υ1	Ναι υπάρχουν.
Υ3	Όπου κρίνεται απαραίτητο.
Υ4	Εντοπίζονται επεξηγηματικά σχόλια στα σημεία εκείνα που θεωρείται χρήσιμο για την κατανόηση του υλικού.

Πίνακας 26: Επεξηγηματικά σχόλια

Σχολιασμός 4ου ερευνητικού άξονα

Αναφορικά με τον 4ο ερευνητικό άξονα, οι απαντήσεις των ειδικών, φανερώνουν την υποστήριξη- καθοδήγηση που προσφέρει το ΕΥ στους μαθητές. Συγκεκριμένα, Όλοι συμφωνούν πως το υλικό καθοδηγεί τους εκπαιδευόμενους στη μελέτη του και η Υ4 προσθέτει πως «τα εισαγωγικά στοιχεία στα οποία αναφέρεται ο εκτιμώμενος χρόνος μελέτης, βοηθάνε τον μαθητή να οργανώσει τη μελέτη του, καθώς και οι έννοιες κλειδιά». Επιπλέον, στο ΕΥ γίνεται χρήση έντονης γραφής και σημάνσεων, ιδιαίτερα στους τίτλους και στις οδηγίες των δραστηριοτήτων. Ωστόσο, η Υ4 επισημαίνεις ότι στις ενότητες σύνοψης, έχει παραληφθεί ο τονισμός των λέξεων που αναδεικνύουν το βαθύτερο νόημα και τα διδάγματα της ενότητας. Τέλος, στο ΕΥ υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια, τα οποία διευκολύνουν την κατανόηση, ιδιαίτερα στα σημεία που κρίνεται απαραίτητο.

5ος Άξονας: Το ΕΥ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

(Συμπεριλαμβάνει τις ερωτήσεις Ε.1. έως Ε.6.)

i. *Δραστηριότητες για έκφραση απόψεων*

Ε.1. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές του απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.	
Υ3	Ναι στις δραστηριότητες μέσω padlet.
Υ4	Στο υλικό εμπεριέχονται δραστηριότητες που έχουν ως στόχο την ενεργό εμπλοκή του μαθητή και την διατύπωση της προσωπικής του άποψης. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από τις απαντήσεις του εκπαιδευόμενου σε ερωτήματα ανοιχτού τύπου που αναφέρονται σε ερμηνεία της συμπεριφοράς και της συναισθηματικής κατάστασης του κεντρικού ήρωα της ιστορίας, την συμπεριφορά των υπολοίπων καθώς και την ανακατασκευή του τέλους του μυθιστορήματος (μέσω των ερωτημάτων «Τι θα γινόταν αν…»).

Πίνακας 27: Δραστηριότητες για έκφραση απόψεων

ii. Δραστηριότητες για διατύπωση ερωτήσεων

Ε.2. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές του απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.	
Υ2	Όχι, υπάρχουν δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τη διατύπωση ερωτήσεων πάνω σε σημαντικά ζητήματα.
Υ4	Παρατηρείται ότι δεν εμπεριέχονται στο εκπαιδευτικό υλικό δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώσει δικές του ερωτήσεις. Το σύνολο των δραστηριοτήτων αφορά τη διατύπωση απαντήσεων σε ερωτήσεις που έχουν τεθεί από την εκπαιδευτικό.

Πίνακας 28: Δραστηριότητες για διατύπωση ερωτήσεων

iii. Δραστηριότητες για συναισθηματική εμπλοκή

Ε.3. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.	
Υ1	Όχι δεν εμπεριέχονται τέτοιου είδους δραστηριότητες.
Υ2	Ναι, περιλαμβάνονται δραστηριότητες που εμπλέκουν συναισθηματικά τον εκπαιδευόμενο λαμβάνοντας υπόψη τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.
Υ3	Σε κάποια σημεία θεωρώ πως ναι.
Υ4	Ορισμένες δραστηριότητες προκαλούν συναισθηματική εμπλοκή του μαθητή και ενισχύουν την ενσυναίσθηση αυτού.

Πίνακας 29: Δραστηριότητες για συναισθηματική εμπλοκή

iv. Δραστηριότητες για ανταλλαγή απόψεων

Ε.4. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.	
Υ1	Όχι δεν εμπεριέχονται τέτοιου είδους δραστηριότητες.
Υ2	Ναι, ενσωματώνονται δραστηριότητες που προάγουν την ανταλλαγή απόψεων με άλλους με το padlet.

Υ4	Ορισμένες δραστηριότητες υλοποιούνται μέσω της ανάρτησης της απάντησης του κάθε εκπαιδευόμενου στην εφαρμογή padlet. Με αυτόν τον τρόπο οι μαθητές μπορούν να αλληλεπιδράσουν μεταξύ τους, να αναστοχαστούν τις απόψεις των άλλων.

Πίνακας 30: Δραστηριότητες για ανταλλαγή απόψεων

v. *Δραστηριότητες για την κοινωνική ομάδα*

Ε.5. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μια κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.	
Υ1	Ναι εμπεριέχει τέτοιου είδους δραστηριότητες.
Υ2	Ναι, το υλικό περιέχει δραστηριότητες που ενισχύουν την αίσθηση του εκπαιδευόμενου ως μέλος κοινωνικής ομάδας με ανάγκες και στόχους.
Υ4	Μέσω των δραστηριοτήτων στις οποίες ζητείται από τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει την άποψη του ως προς τη συμπεριφορά ενός εκ των ηρώων, τον βοηθάει να αναπτύξει την ενσυναίσθηση του, να μπει στη θέση του άλλου και να σκεφτεί συλλογικά.

Πίνακας 31: Δραστηριότητες για την κοινωνική ομάδα

vi. *Δραστηριότητες για ενσωμάτωση/ εμπλουτισμό απόψεων*

Ε.6. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει/ εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.	
Υ1	Όχι δεν εμπεριέχονται τέτοιου είδους δραστηριότητες.
Υ2	Ναι, εμπεριέχονται δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλουτίσει και να ενσωματώσει τις απόψεις του.
Υ4	Το περιεχόμενο του εκπαιδευτικού υλικού ωθεί τον εκπαιδευόμενο στο να εκφράσει την προσωπική του άποψη, σεβόμενο τον κάθε τρόπο σκέψης ως σωστό και μη περιορίζοντας τον εκπαιδευόμενο. Μέσω της αλληλεπίδρασης και με τις απόψεις των υπολοίπων, επεξεργάζεται και άλλες, διαφορετικές απόψεις

	πάνω στα θέματα αναφορικά με συμπεριφορές των ηρώων, οδηγούμενος έτσι σε κριτικό αναστοχασμό όσων επεξεργάζεται.

Πίνακας 32: Δραστηριότητες για ενσωμάτωση/ εμπλουτισμό απόψεων

Σχολιασμός 5ου ερευνητικού άξονα

Το εκπαιδευτικό υλικό που σχεδιάστηκε δείχνει να ενθαρρύνει την έκφραση των προσωπικών απόψεων των μαθητών, κυρίως μέσω ερωτήσεων ανοικτού τύπου στο padlet. Κανείς από τους συμμετέχοντες/ -ουσες δεν εντόπισε την ύπαρξη δραστηριοτήτων στις οποίες μπορεί ο μαθητής και η μαθήτρια να θέσει ερωτήσεις. Όσον αφορά την ερώτηση Ε.3., φαίνεται να υπάρχει διάσταση απόψεων. Οι ειδικοί Υ2, Υ3 και Υ4 σημειώνουν ότι υπάρχουν ορισμένες δραστηριότητες οι οποίες ενισχύουν την ενσυναίσθηση. Αντίθετα, η Υ1, αναφέρει πως δεν αναγνώρισε κάποια δραστηριότητα με αυτό το χαρακτηριστικό. Στη συνέχεια, με βάση τους Υ2, Υ3, Υ4, κρίνεται πως η χρήση του padlet ενισχύει την αλληλεπίδραση μεταξύ των εκπαιδευόμενων και πως το ΕΥ περιλαμβάνει δραστηριότητες που παρέχουν τη δυνατότητα εμπλουτισμού των απόψεών τους. Τέλος, ομόφωνα κρίθηκε πως το εκπαιδευτικό υλικό βοηθάει τους μαθητές και τις μαθήτριες να αναπτύξουν συλλογική σκέψη και να αισθανθούν μέλη μιας κοινωνικής ομάδας.

6ος Ερευνητικός Άξονας: Το ΕΥ παρέχει τη δυνατότητα Αναστοχασμού-Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο (Συμπεριλαμβάνει τις ερωτήσεις Στ.1 έως Στ.5)

i. *Δραστηριότητες για αυτοαξιολόγηση*

Στ.1. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.	
Υ2	Ναι, περιέχονται δραστηριότητες που προάγουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.
Υ3	Κάθε ενότητα περιέχει δραστηριότητες που βοηθούν τον εκπαιδευόμενο να εντοπίσει τα γνωστικά του ελλείμματα και το επίπεδο κατανόησης στο οποίο βρίσκεται.
Υ4	Η αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου επιτυγχάνεται μέσω των ερωτήσεων

	που υπάρχουν στα διαδραστικά βίντεο και των κουίζ.

Πίνακας 33: Δραστηριότητες για αυτοαξιολόγηση

ii. *Δραστηριότητες για ανάπτυξη κριτικής σκέψης*

Στ.2. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.	
Υ3	Υπάρχει πληθώρα δραστηριοτήτων που ενισχύει την ανάπτυξη αυτόνομης κριτικής σκέψης
Υ4	Εμπεριέχονται δραστηριότητες που αφορούν την έκφραση των προσωπικών απόψεων του εκπαιδευόμενου, του ζητείται να αιτιολογήσει τις απόψεις του. Οι οποίες δεν ωθούν τη σκέψη του εκπαιδευόμενου προς συγκεκριμένη κατεύθυνση αλλά τον αφήνουν να απαντήσει αυτόνομα, να σχολιάσει, να τεκμηριώσει. (Συμφωνείς με τη συμπεριφορά…, για ποιον λόγο πιστεύεις κλπ).

Πίνακας 34: Δραστηριότητες για ανάπτυξη κριτικής σκέψης

iii. *Δραστηριότητες για ενθάρρυνση ανάπτυξης διαύλων επικοινωνίας*

Στ.3. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διαύλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου.	
Υ1	Ναι εμπεριέχονται τέτοιου είδους δραστηριότητες.
Υ2	Ναι, υπάρχει πρόβλεψη για δίαυλους επικοινωνίας, διευκολύνοντας την ανατροφοδότηση.
Υ4	Εντοπίζεται το στοιχείο της διαδραστικότητας μέσω των ανάλογων βίντεο που έχει δημιουργήσει η εκπαιδευτικός και περιέχουν σχετικά κουίζ. Επιπλέον, περιλαμβάνεται στο υλικό ανατροφοδοτικά σχόλια σε περίπτωση λάθους απάντησης.

Πίνακας 35: Δραστηριότητες για ενθάρρυνση ανάπτυξης διαύλων επικοινωνίας

iv. *Δραστηριότητες συσχέτισης δεδομένων με την πραγματικότητα*

Στ.4. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.	
Υ2	Ναι, το ΕΥ ενθαρρύνει τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τη νέα γνώση με τη δική του πραγματικότητα.
Υ3	Ναι ο εκπαιδευόμενος συσχετίζει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.
Υ4	Οι δραστηριότητες παροτρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ταυτιστεί πιθανώς με τις καταστάσεις που περιγράφονται και να τα συσχετίσει με την δική του πραγματικότητα.

Πίνακας 36: Δραστηριότητες συσχέτισης δεδομένων με την πραγματικότητα

ν. *Δραστηριότητες για εφαρμογή της γνώσης*

Στ.5. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.	
Υ2	Ναι, εμπεριέχονται δραστηριότητες που τον ωθούν να εφαρμόσει τη νέα γνώση στις δικές του συνθήκες.
Υ4	Φυσικά και στοιχεία που αποκομίζει ο εκπαιδευόμενος από τις δραστηριότητες μπορεί να τα εφαρμόσει στη δική του πραγματικότητα, αναφορικά με συμπεριφορές.

Πίνακας 37: Δραστηριότητες για εφαρμογή της γνώσης

Σχολιασμός 6ου ερευνητικού άξονα

Όλες οι απόψεις που κατατέθηκαν συμφωνούν ότι το ΕΥ που δημιουργήθηκε ενισχύει την αυτοαξιολόγηση των εκπαιδευόμενων μέσω δραστηριοτήτων (π.χ. κουίζ ή δραδραστικά βίντεο), οι οποίες βοηθούν να εντοπίσουν τα γνωστικά τους ελλείμματα. Έπειτα, φαίνεται ότι το εκπαιδευτικό υλικό περιλαμβάνει δραστηριότητες που ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη, οι οποίες σύμφωνα με την Υ4 «δεν ωθούν τη σκέψη του εκπαιδευόμενου προς συγκεκριμένη κατεύθυνση, αλλά τον αφήνουν να απαντήσει αυτόνομα, να σχολιάσει, να τεκμηριώσει». Επιπλέον, εντοπίζονται δραστηριότητες που ενθαρρύνουν την ανάπτυξη δίαυλων επικοινωνίας καθώς και δραστηριότητες οι οποίες με τον σχεδιασμό τους παροτρύνουν τους

εκπαιδευόμενους να συσχετίσουν τη γνώση με προσωπικές τους εμπειρίες με έπειτα να την εφαρμόσουν στην δική τους καθημερινότητα.

7ος Ερευνητικός Άξονας: Σκοπός/ Προσδοκώμενα Αποτελέσματα (Συμπεριλαμβάνει τις ερωτήσεις Ζ.1. έως Ζ.6.)

i. Διατύπωση σκοπού

Ζ.1. Στο ΕΥ διατυπώνεται ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας.	
Υ3	Ναι σε κάθε διδακτική ενότητα με σαφήνεια.
Υ4	Στα εισαγωγικά στοιχεία κάθε διδακτικής ενότητας διατυπώνεται ο σκοπός αυτής με σαφή τρόπο, γνωστοποιώντας εξαρχής στον εκπαιδευόμενο τον λόγο που μελετά την ενότητα και βοηθώντας του να εστιάσει στη μαθησιακή διαδικασία.

Πίνακας 38: Διατύπωση σκοπού

ii. Διατύπωση προσδοκώμενων αποτελεσμάτων

Ζ.2. Στο ΕΥ διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.	
Υ1	Ναι διατυπώνονται σαφώς.
Υ2	Ναι τα προσδοκώμενα αποτελέσματα περιγράφονται ξεκάθαρα σε κάθε ενότητα.
Υ3	Ναι σε κάθε διδακτική ενότητα διατυπώνονται με σαφήνεια.
Υ4	Όπως ο σκοπός, έτσι και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα διατυπώνονται με ακρίβεια στα εισαγωγικά στοιχεία κάθε διδακτικής ενότητας. Αυτό βοηθά τον εκπαιδευόμενο να αξιολογήσει την επίδοση του, εφόσον έχει καταφέρει να κατακτήσει όσα έχουν σημειωθεί. Και, επιπροσθέτως, να καθοδηγήσει τον τρόπο που θα προσεγγίσει το περιεχόμενο του υλικού ώστε να επιτύχει τα αναμενόμενα αποτελέσματα.

Πίνακας 39: Διατύπωση προσδοκώμενων αποτελεσμάτων

iii. Παρακίνηση προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο γνώσεων

Ζ.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.	
Υ1	Ναι τον παρακινούν.
Υ4	Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε επίπεδο γνώσεων είναι ξεκάθαρα και ρεαλιστικά για τον μαθητή. Προκαλώντας, έτσι, το ενδιαφέρον του για την απόκτηση νέων γνώσεων και δεδομένων.

Πίνακας 40: Παρακίνηση προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο γνώσεων

iv. *Παρακίνηση προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο δεξιοτήτων*

Ζ.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.	
Υ1	Ναι τον παρακινούν.
Υ2	Ναι, παρακινούν την ανάπτυξη δεξιοτήτων μέσω πρακτικών δραστηριοτήτων.
Υ4	Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε επίπεδο δεξιοτήτων είναι, επίσης, διατυπωμένα με σαφή, απλό τρόπο, ενθαρρύνοντας τον εκπαιδευόμενο να καλλιεργήσει πρακτικές ικανότητες και να μην επαναπαυτεί μόνο στη θεωρία (να δημιουργεί δικές του ιστορίες, να αποκωδικοποιεί οδηγίες, να αναλύει το κείμενο κλπ).

Πίνακας 41: Παρακίνηση προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο δεξιοτήτων

v. *Παρακίνηση προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο στάσεων*

Ζ.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.	
Υ2	Ναι, ενισχύουν τη διαμόρφωση θετικών στάσεων και την καλλιέργεια αξιών.
Υ3	Ναι φυσικά τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.
Υ4	Τα ευδιάκριτα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε επίπεδο στάσεων παρακινούν τον μαθητή να εκφράζει τα συναισθήματα του, να υιοθετήσει θετικές αξίες και

	θετική στάση ως προς τη ζωή (αποδοχή διαφορετικότητας και μοναδικότητας του καθενός, υπομονή, δημιουργικότητα κλπ). Βοηθώντας κατ' αυτόν τον τρόπο στην θετική διαμόρφωση της προσωπικότητας του παιδιού.

Πίνακας 42: Παρακίνηση προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο στάσεων

vi. Έλεγχος προόδου

Ζ.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.	
Υ2	Ναι παρέχεται η δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο να αξιολογεί την πρόοδό του με βάση τα καθορισμένα αποτελέσματα.
Υ3	Ναι φυσικά ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του.
Υ4	Ο εκπαιδευόμενος φυσικά και μπορεί να ελέγξει την πρόοδο του μέσω των δραστηριοτήτων αυτοαξιολόγησης που εμπεριέχονται στο υλικό.

Πίνακας 43: Έλεγχος προόδου

Σχολιασμός 7ου ερευνητικού άξονα

Όλοι οι ερωτηθέντες δείχνουν να συμφωνούν πως ο σκοπός καθώς και τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα διατυπώνονται με σαφή τρόπο στο εκπαιδευτικό υλικό που δημιουργήθηκε. Επιπλέον, η Υ4 στις απαντήσεις της, σχολιάζει πως η σαφήνεια βοηθά τους εκπαιδευόμενους να κατανοήσουν τον λόγο ύπαρξης κάθε διδακτικής ενότητες και η διατύπωση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων τους επιτρέπει να αξιολογήσουν την επίδοσή τους. Εν συνεχεία, σύμφωνα με τους ειδικούς. το ΕΥ παρακινεί τα παιδιά να αποκτήσουν νέες γνώσεις και να αναπτύξουν δεξιότητες και στάσεις. Τέλος, δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές και τις μαθήτριες να αξιολογήσουν την πρόοδό τους βασιζόμενοι στα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.

8ος Ερευνητικός Άξονας: Το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης (Συμπεριλαμβάνει τις ερωτήσεις Η.1. έως Η.15).

i. *Συνδυασμός κειμένου- εικόνας (Πολυμεσική Αρχή)*

Α.1. Στο ΕΥ υπάρχει συνδυασμός κειμένου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου (Πολυμεσική Αρχή).	
Υ2	Ναι, υπάρχει συνδυασμός κειμένου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου.
Υ4	Στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού υλικού παρατηρείται η χρήση εικόνων αλλά θεωρώ ότι έχουν περισσότερο ρόλο διακοσμητικό και αναπαραστατικό. Ωστόσο, το θέμα που διαπραγματεύεται το εποπτικό υλικό είναι τέτοιο που δικαιολογείται αυτή η ενέργεια. Η επεξήγηση των εννοιών, σχέσεων, γίνεται κατά κύριο λόγο μέσω των ανάλογων βίντεο.

Πίνακας 44: Συνδυασμός κειμένου- εικόνας (Πολυμεσική Αρχή)

ii. *Βοηθητική χρήση εικόνων (Πολυμεσική Αρχή)*

Α.2. Στο ΕΥ η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο (Πολυμεσική Αρχή).	
Υ2	Ναι,, η χρήση εικόνων βοηθά στην κατανόηση του γνωστικού αντικειμένου.
Υ3	Ναι όλες οι εικόνες διευκολύνουν την κατανόηση.
Υ4	Όπως ειπώθηκε και παραπάνω, οι εικόνες δεν χρησιμοποιούνται τόσο για την κατανόηση του γνωστικού αντικειμένου όσο για να εξυπηρετήσουν διακοσμητικούς και αναπαραστατικούς σκοπούς.

Πίνακας 45: Βοηθητική χρήση εικόνων (Πολυμεσική Αρχή)

iii. *Ύπαρξη αφήγησης (Αρχή της Τροπικότητας)*

Α.3. Στο ΕΥ υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.) (Αρχή της Τροπικότητας).	
Υ3	Ναι είναι εμπλουτισμένο με τα στοιχεία αφήγησης.
Υ4	Η εκπαιδευτικός έχει χρησιμοποιήσει πλήθος στοιχείων αφήγησης. Μονόλογους τόσο σε γραπτό κείμενο (από τον κεντρικό ήρωα, τον Μικρό Πρίγκιπα) όσο και

	σε βίντεο, διάλογους και περιγραφές ανάμεσα στους κεντρικούς ήρωες.

Πίνακας 46: Ύπαρξη αφήγησης (Αρχή της Τροπικότητας)

iv. Ύπαρξη μη σχετικών πληροφοριών (Αρχή της Συνοχής)

Α.4. Στο ΕΥ συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο (Αρχή της Συνοχής).	
Υ3	Όχι έχει γίνει άριστη επιλογή πληροφοριών στην σχεδίαση.
Υ4	Η δημιουργός του εκπαιδευτικού υλικού έχει φροντίσει ώστε να μην περιλαμβάνονται στο εκπαιδευτικό υλικό άσχετες με το διαπραγματευόμενο αντικείμενο πληροφορίες. Ό, τι εντοπίζεται στο υλικό σχετίζεται με το θέμα αυτού, έτσι που ο μαθητής επικεντρώνεται σε αυτό και δεν αποσπάται η προσοχή του από τη μελέτη του.

Πίνακας 47: Ύπαρξη μη σχετικών πληροφοριών (Αρχή της Συνοχής)

v. Χρήση φιλικής γλώσσας (Αρχή της Προσωποποίησης)

Α.5. Στο ΕΥ γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας (Αρχή της Προσωποποίησης).	
Υ2	Ναι, γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας.
Υ3	Απόλυτα φιλική και κατανοητή.
Υ4	Το εκπαιδευτικό υλικό, σε όλη την έκταση του, είναι γραμμένο σε φιλικό ύφος. Δεν χρησιμοποιούνται δυσνόητοι όροι αλλά μία απλή, κατανοητή γλώσσα για τον μαθητή.

Πίνακας 48: Χρήση φιλικής γλώσσας (Αρχή της Προσωποποίησης)

vi. Χρήση β΄ προσώπου (Αρχή της Προσωποποίησης)

Α.6. Στο ΕΥ γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου (Αρχή της Προσωποποίησης).	
Υ3	Ναι και προσδίδει ζωντάνια και οικειότητα στη διαδικασία μάθησης.

Υ4	Φυσικά, γίνεται χρήση δευτέρου προσώπου στο εκπαιδευτικό υλικό (παρακολούθησε, απάντησε, διάλεξε… κλπ). Έτσι, ο εκπαιδευόμενος νιώθει πιο οικεία και του δίνεται η αίσθηση ότι απευθύνεται σε αυτόν προσωπικά, κάνοντας την εμπλοκή του πιο προσωπική.

Πίνακας 49: Χρήση β΄ προσώπου (Αρχή της Προσωποποίησης)

vii. *Ύπαρξη ηχητικής παρουσίασης (Αρχή της Προσωποποίησης)*

Α.7. Στο ΕΥ γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου (Αρχή της Προσωποποίησης).	
Υ1	Ναι γίνεται.
Υ3	Ναι σε όλες τις διαφάνειες υπάρχει η επιλογή ηχητικής ενεργοποίησης.
Υ4	Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό υλικό απαρτίζεται από πληθώρα βίντεο που περιέχουν ήχο. Με αυτόν τον τρόπο διευκολύνεται η πρόσβαση των μαθητών που πιθανόν έχουν αδυναμία στην ανάγνωση, καθώς απευθύνεται σε μαθητές Γ δημοτικού. Επίσης, ήχος χρησιμοποιείται και για την ανάγνωση κειμένων που παρατίθενται, κατά τα οποία ο κεντρικός ήρωας εξηγεί κάποια δεδομένα της ιστορίας.

Πίνακας 50: Ύπαρξη ηχητικής παρουσίασης (Αρχή της Προσωποποίησης)

viii. *Φιλικό ύφος ηχητικής παρουσίασης (Αρχή της Φωνής)*

Α.8. Στο ΕΥ το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο (Αρχή της Φωνής).	
Υ2	Ναι, το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό και ενθαρρυντικό.
Υ3	Το ύφος της φωνής είναι φιλικό και ευγενικό.
Υ4	Οι φωνές που χρησιμοποιούνται στην ηχητική παρουσίαση έχουν φιλικό και όχι απρόσωπο ύφος και είναι εμπλουτισμένες με συναίσθημα. Με αυτόν τον τρόπο ο εκπαιδευόμενος νιώθει πιο οικεία και πιο άνετα να εμπλακεί με το γνωστικό αντικείμενο.

Πίνακας 51: Φιλικό ύφος ηχητικής παρουσίασης (Αρχή της Φωνής)

ix. Ύπαρξη φιλικού χαρακτήρα (Αρχή της Εικόνας)

Α.9. Στο ΕΥ εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων (Αρχή της Εικόνας)	
Υ1	Ναι ο χαρακτήρας είναι φιλικός.
Υ2	Ναι, εμφανίζεται φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη μάθηση.
Υ4	Σε όλη την έκταση του εκπαιδευτικού υλικού γίνεται χρήση άβαταρ, ο οποίος εκπροσωπεί τον κεντρικό ήρωα του βιβλίου, τον Μικρό Πρίγκιπα. Ο φιλικός αυτός χαρακτήρας λειτουργεί ως πλοηγός του μαθητή, καταστώντας το υλικό πιο παρακινητικό και όχι ψυχρό.

Πίνακας 52: Ύπαρξη φιλικού χαρακτήρα (Αρχή της Εικόνας)

x. Τμηματική παρουσίαση γνωστικού αντικειμένου (Αρχή της Κατάτμησης)

Α.10. Στο ΕΥ η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά (Αρχή της Κατάτμησης).	
Υ2	Ναι, η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά.
Υ4	Παρατηρείται σύντομη και σταδιακή παρουσίαση των πληροφοριών. Ο μαθητής, έτσι, δεν νιώθει να δυσκολεύεται στην επεξεργασία των πληροφοριών, πράγμα σημαντικό καθώς το υλικό απευθύνεται σε μαθητές μικρών ηλικιών.

Πίνακας 53: Τμηματική παρουσίαση γνωστικού αντικειμένου (Αρχή της Κατάτμησης)

xi. Ύπαρξη διαδραστικών δραστηριοτήτων με ανατροφοδότηση (Αρχή της Προσωποποίησης)

Α.11. Στο ΕΥ υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους (Αρχή της Προσωποποίησης).	
Υ3	Ναι σε όλες τις δραστηριότητες υπάρχει ανατροφοδότηση.
Υ4	Το εκπαιδευτικό υλικό απαρτίζεται από πληθώρα διαδραστικών βίντεο. Όμως, παρατηρείται ότι δεν παρέχεται ολοκληρωμένη ανατροφοδότηση στον μαθητή στην περίπτωση λάθους απάντησης. Ανατροφοδότηση που κρίνεται απαραίτητη για τον εντοπισμό των τυχόν λαθών και την καλύτερη εμπέδωση της γνώσης

	από τους μαθητές.

Πίνακας 54: Ύπαρξη διαδραστικών δραστηριοτήτων με ανατροφοδότηση (Αρχή της Προσωποποίησης)

xii. Ύπαρξη μακροσκελών κειμένων (Αρχή της Κατάτμησης)

Α.12. Στο ΕΥ υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου (Αρχή της Κατάτμησης).	
Υ1	Όχι δεν υπάρχουν μακροσκελή κείμενα.
Υ2	Όχι, αποφεύγονται μακροσκελή κείμενα χάριν ευκολίας κατανόησης.
Υ3	Όχι τα μακροσκελή κείμενα δεν υπάρχουν. Τα κείμενα του υλικού είναι συνοπτικά.
Υ4	Όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, η παρουσίαση γνωστικού αντικειμένου γίνεται με συνοπτικά κείμενα, τμηματικά και όχι με μακροσκελή κείμενα τα οποία είναι δυσκολότερο να αφομοιωθούν από τον εκπαιδευόμενο και, παράλληλα, τον κουράζουν. Ενέργεια πολύ σωστή καθώς το συγκεκριμένο υλικό απευθύνεται σε μικρούς μαθητές.

Πίνακας 55: Ύπαρξη μακροσκελών κειμένων (Αρχή της Κατάτμησης)

xiii. Παροχή σαφών οδηγιών (Αρχή της Σηματοδότησης)

Α.13. Το ΕΥ παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών (Αρχή της Σηματοδότησης).	
Υ3	Ναι η καθοδήγηση είναι ξεκάθαρη σε όλη την έκταση του υλικού.
Υ4	Σε όλη την έκταση του το υλικό καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο με σαφή τρόπο ως προς την υλοποίηση των δραστηριοτήτων. Οι οδηγίες είναι απλές, σαφείς και κατατοπιστικές.

Πίνακας 56: Παροχή σαφών οδηγιών (Αρχή της Σηματοδότησης)

xiv. Ύπαρξη στοιχείων επισήμανσης (Αρχή της Σηματοδότησης)

Α.14. Στο ΕΥ Υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση,

χρωματισμός κ.ά.) (Αρχή της Σηματοδότησης)	
Υ4	Η δημιουργός του εκπαιδευτικού υλικού χρησιμοποιεί στοιχεία επισήμανσης όπως έντονη γραφή, χρωματισμός σημαντικών λέξεων κλπ. βοηθώντας, κατ' αυτόν τον τρόπο τον εκπαιδευόμενο να εστιάσει και να δώσει βάση στα σημαντικά στοιχεία. Στο μόνο κομμάτι του υλικού που δεν υπάρχει επισήμανση με κάποιον από τους προαναφερθέντες τρόπους είναι η ενότητα της σύνοψης.

Πίνακας 57: Ύπαρξη στοιχείων επισήμανσης (Αρχή της Σηματοδότησης)

xv. Ύπαρξη εισαγωγικών δραστηριοτήτων (Αρχή της Προπαίδευσης)

Α.15. Στο ΕΥ υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου (Αρχή της Προπαίδευση).	
Υ2	Ναι, περιλαμβάνονται εισαγωγικές δραστηριότητες που διευκολύνουν τη μελέτη.
Υ3	Ναι υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που εισάγουν τον αναγνώστη σε αυτό που θα ακολουθήσει.
Υ4	Εντοπίζονται εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν τον μαθητή να έχει μία πρώτη ιδέα για τα δεδομένα που θα ακολουθήσουν, για τη γνωριμία με τον κεντρικό ήρωα του βιβλίου.

Πίνακας 58: Ύπαρξης εισαγωγικών δραστηριοτήτων (Αρχή της Προπαίδευσης)

Σχολιασμός 8ου ερευνητικού άξονα

Οι απαντήσεις των συμμετεχόντων δείχνουν πως το εκπαιδευτικό υλικό χρησιμοποιεί κείμενο σε συνδυασμό με εικόνες, οι οποίες σύμφωνα με την Υ4 έχουν περισσότερο διακοσμητικό ρόλο, καθώς η επεξήγηση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται μέσω βίντεο. Επιπλέον, επιβεβαιώνονται η παρουσία στοιχείων αφήγησης, η οποία ενισχύει την βιωματική διάσταση του υλικού, η συνοχή των πληροφοριών, η χρήση φιλικής γλώσσας και δευτέρου προσώπου. Επιπρόσθετα, οι ερωτηθέντες εντόπισαν στο ΕΥ την ηχητική παρουσίαση του γνωστικού υλικού, η οποία χαρακτηρίζεται από το φιλικό ύφος, τον φιλικό χαρακτήρα avatar, την τμηματική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου και τις διαδραστικές δραστηριότητες με ανατροφοδότηση. Τέλος, το εκπαιδευτικό υλικό φαίνεται να έχει

διαμορφωθεί αποφεύγοντας τα μακροσκελή κείμενα, παρέχοντας σαφείς οδηγίες, στοιχεία επισήμανσης καθώς και εισαγωγικές δραστηριότητες.

9ος Ερευνητικός Άξονας: Γενικές Επισημάνσεις (Συμπεριλαμβάνει τις ερωτήσεις Θ.1. και Θ.2.)

i. Δυνατά στοιχεία του ΕΥ

Θ.1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;	
Υ1	◦ Φιλικό ύφος για το κοινό που απευθύνεται ◦ Κατανοητοί στόχοι για το κοινό που απευθύνεται
Υ2	◦ Πολυμεσική προσέγγιση ◦ Φιλικότητα γλώσσας ◦ Διαδραστικές δραστηριότητες
Υ3	◦ Τα διαδραστικά βίντεο στο εύρος του υλικού ◦ Τα φιλικά άβαταρ ◦ Διαρκής ανατροφοδότηση
Υ4	---

Πίνακας 59: Δυνατά στοιχεία του ΕΥ

ii. Προτεινόμενες αλλαγές για βελτίωση του ΕΥ

Θ.2. Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.	
Υ1	Δεν προτείνω κάποια αλλαγή γιατί το Ε.Υ. που απευθύνεται σε παιδιά είναι κατανοητό και εύχρηστο.
Υ2	Δεν προτείνω κάποια αλλαγή στο υλικό.
Υ3	Δεν προτείνω αλλαγές, δηλώνω ενθουσιασμένη από την ποιότητα του υλικού.
Υ4	---

Πίνακας 60: Προτεινόμενες αλλαγές για βελτίωση του ΕΥ

Σχολιασμός 9ου ερευνητικού άξονα

Αρχικά, η Υ4 δεν έδωσε απάντηση στα ερωτήματα του 9ου ερευνητικού άξονα. Όσον αφορά τα δυνατά στοιχεία του ΕΥ, οι συμμετέχοντες ξεχώρισαν το φιλικό ύφος και την προσαρμοσμένη γλώσσα στο επίπεδο των εκπαιδευόμενων, την πολυμεσική προσέγγιση, τις διαδραστικές δραστηριότητες, οι οποίες περιείχαν ανατροφοδότηση καθώς και τη χρήση των άβαταρ, τα οποία έφεραν το χαρακτηριστικό της φιλικότητας. Κλείνοντας, κανένας από τους συμμετέχοντες δεν προτείνει κάποια αλλαγή στο εκπαιδευτικό υλικό.

5.2 Έρευνα σε μαθητές και μαθήτριες της Γ΄ Δημοτικού

Το λογοτεχνικό βιβλίο «Ο Μικρός Πρίγκιπας», ξεκίνησε να διδάσκεται στις αρχές της σχολικής χρονιάς στην Γ΄ τάξη, στα πλαίσια της φιλαναγνωσίας. Όπως αναφέρθηκε και στο κεφάλαιο 4 της Μεθοδολογίας, στην ενότητα «4.6.2. Η δεύτερη φάση της έρευνας», κατά τη χρονική περίοδο που αλληλεπιδρούσαν οι μαθητές και οι μαθήτριες με το ΕΥ, διδάσκοντα παράλληλα και ανεξάρτητα στην τάξη «Ο Μικρός Πρίγκιπας». Οι δραστηριότητες που γίνονταν στην τάξη με αυτές που χρησιμοποιήθηκαν στο εκπαιδευτικό υλικό, δεν ήταν συνδεδεμένες, προκειμένου να μπορέσει να γίνει μια σύγκριση μεταξύ των δύο διαφορετικών τρόπων διδασκαλίας. Επιπλέον, για να τηρηθεί η ανωνυμία των παιδιών, δόθηκε σε κάθε ένα μια κωδική ονομασία (Π1, Π2, Π3, Π4, Π5, Π6), όπως φαίνεται και παρακάτω. Στους πίνακας αναφέρονται ενδεικτικά ορισμένες απαντήσεις των παιδιών, ενώ στο Παράρτημα Β, παρατίθεται ολόκληρη η ομαδική συνέντευξη.

1ος Ερευνητικός Άξονας: Αναγνωστική εμπειρία και απόψεις για την λογοτεχνία

(Συμπεριλαμβάνει τις ερωτήσεις 1Α & 1Β).

i. *Απόψεις για την λογοτεχνία*

1Α) Σου αρέσει να διαβάζεις βιβλία.;	
Π2	Όταν διαβάζω μου αρέσει.
Π5	Μου αρέσει γιατί διαβάζω πριν κοιμηθώ γιατί χαλαρώνω.
Π6	Εμένα δεν μου αρέσει τόσο πολύ.

Πίνακας 61: Απόψεις για την λογοτεχνία

ii. Αναγνωστική εμπειρία

1Β) Έχεις διαβάσει πολλά;	
Π1	Πάρα πολλά. Διαβάζω και Χάρι Πότερ.
Π2	Ε, έτσι κι έτσι.
Π3	Εγώ έχω διαβάσει πάρα πολλά.
Π6	Δεν έχω διαβάσει πολλά, δεν ξέρω, βαριέμαι λίγο.

Πίνακας 62: Αναγνωστική εμπειρία

Σχολιασμός 1ου ερευνητικού άξονα

Η πλειοψηφία των παιδιών αναφέρει ότι έχει διαβάσει πάρα πολλά βιβλία και φαίνεται να διατηρούν μια θετική στάση απέναντι στο διάβασμα. Ένα παιδί δείχνει να έχει μια πιο ισορροπημένη σχέση με το διάβασμα, ενώ ένα μόνο από αυτά, απαντάει λέγοντας «δεν μου αρέσει το διάβασμα, [….] βαριέμαι λίγο».

2ος Ερευνητικός Άξονας: Κατανόηση λογοτεχνικού βιβλίου και σύγκριση τρόπων διδασκαλίας (Συμπεριλαμβάνει τις ερωτήσεις 2Α έως 2Γ)

i. Σύγκριση ΕξΑΕ και δια ζώσης διδασκαλίας

2Α) Πώς σου φάνηκε η διδασκαλία του βιβλίου στο σχολείο σε σύγκριση με την εξ αποστάσεως διδασκαλία; Ποιον τρόπο προτιμάς και γιατί;	
Π1	Μου άρεσε πιο πολύ στην τάξη επειδή ήταν βιβλίο και επειδή είχε και πιο ωραίες εικόνες.
Π5	Εμένα μου άρεσε πιο πολύ το βιβλίο γιατί πατούσαμε από την υπολογιστή και δεν διαβάζαμε και μου άρεσε και το βιβλίο πολύ *[αυτό που κάναμε στην τάξη]*. Θα προτιμούσα τον υπολογιστή.
Π6	Εμένα μου άρεσε πιο πολύ από την υπολογιστή γιατί μπορούσα να γράψω αυτά που ήθελα και μπορούσα και να ηχογραφήσω.

Πίνακας 63: Σύγκριση ΕξΑΕ και δια ζώσης διδασκαλίας

ii. Σύγκριση κατανόησης με γνώμονα την διδασκαλία

2Β) Πότε κατάλαβες καλύτερα το βιβλίο, όταν αυτό διδάχθηκε στην τάξη ή με την εξ αποστάσεως διδασκαλία;;	
Π1	Στην τάξη.
Π6	Στον υπολογιστή.

Πίνακας 64: Σύγκριση κατανόησης με γνώμονα την διδασκαλία

iii. Σύγκριση σύνδεσης με τον ήρωα με γνώμονα την διδασκαλία

2Γ) Πότε ένιωσες πιο κοντά με τον Μ. Πρίγκιπας, όταν κάναμε τις δραστηριότητες στην τάξη ή όταν ήσουν μόνος/η στο σπίτι;	
Π3	Στον υπολογιστή γιατί μιλούσαν.
Π6	Στον υπολογιστή.

Πίνακας 65: Σύγκριση σύνδεσης με τον ήρωα με γνώμονα την διδασκαλία

Σχολιασμός 2ου ερευνητικού άξονα

Οι Π1 και Π5, εκφράζουν την προτίμησή τους στην δια ζώσης διδασκαλία κατά κύριο λόγο για τη χρήση του φυσικού βιβλίου και των εικόνων του, ωστόσο η Π5, δηλώνει τελικά πως προτιμάει την εξ αποστάσεως διδασκαλία λόγω ευκολίας. Τα υπόλοιπα παιδιά, εκφράζουν ξεκάθαρα πως προτιμούν την εξ αποστάσεως διδασκαλία εξαιτίας της αυτονομίας και των διαδραστικών δραστηριοτήτων που παρείχαν. Επιπλέον, το 50% των παιδιών κατανόησε καλύτερα το βιβλίο όταν διδάχθηκε στην τάξη, ενώ το υπόλοιπο 50% με την εξ αποστάσεως διδασκαλία. Τέλος, όλα τα παιδιά φαίνεται να ήρθαν πιο κοντά με τον ήρωα κατά την ΕξΑΕ διδασκαλία.

3ος Ερευνητικός Άξονας: Κίνητρα και επιρροές για περαιτέρω ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων (Συμπεριλαμβάνει τις ερωτήσεις 3Α έως 3Δ)

i. *Επιθυμία ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων*

3Α) Ποιος από τους δύο τρόπους διδασκαλίας σου έδωσε μεγαλύτερη επιθυμία να διαβάσεις άλλα λογοτεχνικά βιβλία; Γιατί;	
Π1	Αυτά που κάναμε στο σχολείο, επειδή ήταν πιο ωραίο.
Π6	Εγώ στον υπολογιστή γιατί ήταν πιο ωραία που είχε τις ασκήσεις.

Πίνακας 66: Επιθυμία ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων

ii. *Διασκεδαστικές δραστηριότητες*

3Β) Οι δραστηριότητες που κάναμε στο σχολείο ήταν πιο διασκεδαστικές ή αυτές που έκανες μέσω της ΕξΑΕ;	
Π2	Στον υπολογιστή εννοείται, επειδή ήταν πιο ωραίες. Μου άρεσε επειδή έγραφες στα μηνύματα *[padlet]* και τέτοια.
Π4	Στον υπολογιστή μου άρεσε πιο πολύ.

Πίνακας 67: Διασκεδαστικές δραστηριότητες

iii. *Προτίμηση διδασκαλίας για λογοτεχνικά βιβλία*

3Γ) Αν μπορούσες να διαβάσεις ένα νέο βιβλίο, θα ήθελες να το μάθεις μόνο στο σχολείο, εξ αποστάσεως ή και με τους δύο τρόπους;	
Π1	Στο σπίτι *[ΕξΑΕ]*.
Π4	Ούτε στον υπολογιστή, ούτε στο σχολείο. Στο σπίτι μόνη μου.
Π6	Και στο σχολείο και στο σπίτι.

Πίνακας 68: Προτίμηση διδασκαλίας για λογοτεχνικά βιβλία

iv. *Ενδιαφέρουσα αναγνωστική εμπειρία*

3Δ) Πιστεύεις ότι η συνεργασία με τους συμμαθητές σου στην τάξη κάνει την ανάγνωση πιο ενδιαφέρουσα από όταν δουλεύεις μόνος/η από το σπίτι;

Π1	Πιο ενδιαφέρον ήταν στο σπίτι *[μόνος μου]*, με το κινητό
Π6	Στον υπολογιστή *[μόνη μου]*.

Πίνακας 69: Ενδιαφέρουσα αναγνωστική εμπειρία

Σχολιασμός 3ου ερευνητικού άξονα

Στα τέσσερα από τα έξι παιδιά, φαίνεται να δημιουργήθηκε μεγαλύτερη επιθυμία για ανάγνωση βιβλίων από την δια ζώσης διδασκαλία, εξαιτίας της αλληλεπίδρασης με την δασκάλα, η οποία εξηγούσε τυχόν άγνωστες λέξεις. Ενώ αντίθετη άποψη έχουν οι Π2 και Π6, οι οποίοι αναφέρθηκαν στις διαφορετικές και ωραίες ασκήσεις που έκανα μέσω υπολογιστή. Όλα τα παιδία δήλωσαν ότι οι ασκήσεις στην ΕξΑΕ ήταν πιο διασκεδαστικές, κάνοντας αναφορά στα βίντεο που περιείχε το υλικό. Έπειτα, όταν ρωτήθηκαν πως θα προτιμούσαν να διδαχθούν ένα επόμενο βιβλίο, τρεις στους έξι απάντησαν με εξ αποστάσεως διδασκαλία, 2/6 επιθυμούν και τους δύο τρόπους διδασκαλίας, ενώ η Π4 ανέφερε πως δεν προτιμάει ούτε την ΕξΑΕ ούτε την δια ζώσης, αλλά θα ήθελε να διαβάσει το νέο βιβλίο μόνη της στο σπίτι. Τέλος, όλα τα παιδιά έκριναν πως η ανάγνωση ήταν πιο ενδιαφέρουσα όταν δούλευαν μόνα τους στο σπίτι.

6. Συμπεράσματα- Συζήτηση

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, η συγκεκριμένη διπλωματική εργασία επιδιώκει να σχεδιάσει, να υλοποιήσει και να αξιολογήσει ένα συμπληρωματικό εκπαιδευτικό το οποίο έχει βασιστεί στις αρχές και την μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Το ΕΥ δημιουργήθηκε στα πλαίσια της Λογοτεχνίας της Γ΄ Δημοτικού και αφορά τη διδασκαλία του Λογοτεχνικού βιβλίου «Ο Μικρός Πρίγκιπας». Για την αξιολόγηση του συγκεκριμένου ΕΥ, πραγματοποιήθηκε μια έρευνα δράσης, η οποία έγινε σε δύο φάσεις.

Στην πρώτη φάση, δόθηκε ένα ερωτηματολόγιο σε τέσσερις ειδικούς της ΕξΑΕ, οι οποίοι/ -ες μέσα από 63 ερωτήσεις κλειστού και ανοιχτού τύπου, κλήθηκαν να απαντήσουν στο 1ο και 2ο ερευνητικό ερώτημα της έρευνας σχετικά με το αν το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της ΕξΑΕ καθώς και αν έχει δημιουργηθεί με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης.

Στην δεύτερη φάση της έρευνας, 6 μαθητές/ -τριες της Γ΄ Δημοτικού, κατόπιν αλληλεπίδρασης με το ΕΥ, κλήθηκαν να αποτιμήσουν την αποτελεσματικότητά του στην ενίσχυση της κατανόησης του περιεχομένου του καθώς και στη συμβολή του στην παρότρυνση των μαθητών/ μαθητριών να διαβάζουν περισσότερα λογοτεχνικά βιβλία.

Έπειτα από την ανάλυση των αποτελεσμάτων στο προηγούμενο κεφάλαιο, παρουσιάζονται παρακάτω τα συμπεράσματα από τις απαντήσεις, τόσο των ειδικών όσο και των παιδιών, που προέκυψαν από την έρευνα.

1ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης;

Όπως φάνηκε από τις απαντήσεις των ειδικών της ΕξΑΕ, το ΕΥ παρουσιάζει σημαντικά στοιχεία από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, αλλά ταυτόχρονα αναδεικνύονται και περιθώρια βελτίωσης. Πιο αναλυτικά:

- Το ΕΥ φαίνεται να είναι καλά δομημένο, έχοντας θέσει με σαφή τρόπο τον σκοπό, τους στόχους και τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η χρήση της απλής γλώσσας, του φιλικού ύφους καθώς και του οπτικού υλικού διευκολύνει την προσβασιμότητα, ιδιαίτερα εφόσον απευθύνεται σε μαθητές/ -τριες Γ΄ Δημοτικού.
- Το ΕΥ παρέχει καθοδήγηση στον εκπαιδευόμενο, χρησιμοποιώντας επεξηγήσεις, κατάλληλους χρωματικούς συνδυασμούς και ειδική σήμανση. Παράλληλα, ενισχύει την αυτονομία μέσω των δραστηριοτήτων αυτοαξιολόγησης.
- Το ΕΥ ενισχύει την δημιουργικότητα, την διαδραστικότητα και δημιουργεί ένα περιβάλλον συνεργασίας καθώς είναι εμφανής η χρήση εργαλείων (π.χ. padlet, Book Creator).
- Το ΕΥ προωθεί την ενεργητική και βιωματική μάθηση χρησιμοποιώντας ερωτήσεις ανοικτού τύπου όπως επίσης και δραστηριότητες σύνδεσης της γνώσης με την καθημερινότητα.
- Το ΕΥ έχει δομηθεί με τρόπο ώστε να προάγει την μεταγνώση μέσω ερωτήσεων και δραστηριοτήτων αναστοχασμού, δηλαδή μαθαίνει στον μαθητή πώς να μαθαίνει. Με αυτό τον τρόπο, ενισχύει την κριτική σκέψη και τις δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων των μαθητών και μαθητριών.

- Το ΕΥ συμβαδίζει με τις θεμελιώσεις αρχές της ΕξΑΕ, καθώς ενθαρρύνει τους μαθητές και τις μαθήτριες στην σταδιακή αυτορρύθμιση.
- Το ΕΥ εφόσον έχει βασιστεί εξ ολοκλήρου στην διδασκαλία του λογοτεχνικού βιβλίου «Ο Μικρός Πρίγκιπας», δεν διαθέτει περαιτέρω πηγές μελέτης. Πιθανόν η προσθήκη περισσότερων πηγών -σχετικών με την ιστορία και τα γεγονότα του βιβλίου- θα ήταν βοηθητική και ωφέλιμη στην μελέτη των εκπαιδευόμενων.

2ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης;

Με βάση τις απαντήσεις των ειδικών της ΕξΑΕ, το εκπαιδευτικό υλικό ενσωματώνει σε ικανοποιητικό βαθμό της αρχές της πολυμεσικής μάθησης του Mayer (Ραλλιάς & Αναστασιάδης, 2015· Mayer, 2017). Συγκεκριμένα:

- Το ΕΥ περιλαμβάνει εικόνες, κατάλληλο συνδυασμό χρωμάτων, απλή και κατανοητή γλώσσα και βίντεο. Ως εκ τούτου, συμβάλλει στη μεταφορά των γνώσεων με τη χρήση πολυμεσικών στοιχείων, γεγονός που βοηθάει τους εκπαιδευόμενους στην βαθύτερη κατανόηση του υλικού.
- Το φιλικό ύφος, η χρήση δευτέρου προσώπου και η προσαρμογή του υλικού στις ανάγκες των μαθητών κατέστησαν το υλικό, κατά τα λεγόμενα των ερωτηθέντων, πιο οικείο στους εκπαιδευόμενους.
- Το ΕΥ αποφεύγει την αναφορά περιττών πληροφοριών, εστιάζοντας σε περιεχόμενο σχετικό με τον Μικρό Πρίγκιπα προκειμένου να διατηρηθεί η προσοχή των μαθητών.

- Η έντονη γραφή, η οπτική σήμανση και οι σαφείς οδηγίες προς τους εκπαιδευόμενους, ήταν εμφανείς στο εκπαιδευτικό υλικό, έχοντας σκοπό να τους καθοδηγήσουν κατά την αλληλεπίδρασή τους με αυτό.
- Οι εικόνες και τα κείμενα που περιλάμβανε το ΕΥ και που αφορούσαν την ίδια έννοια, τοποθετήθηκαν σύμφωνα με την Αρχή της Χωρικής και Χρονικής Συνάφειας, παρουσιάζονται δηλαδή μαζί και ταυτόχρονα στις διαφάνειες, ενισχύοντας την κατανόηση των παιδιών, όπως αναφέρθηκε στις απαντήσεις των συμμετεχόντων.
- Επιπλέον, οι απαντήσεις των συμμετεχόντων συμφωνούν στο γεγονός ότι το περιεχόμενο του ΕΥ, παρουσιάστηκε τμηματικά, αποφεύγοντας τα μακροσκελή κείμενα. Έτσι, οι μαθητές και οι μαθήτριες, είχαν μια πιο ξεκούραστη μαθησιακή εμπειρία.
- Το ΕΥ περιλαμβάνει τόσο αφήγηση όσο και κείμενο, δίνοντας τη δυνατότητα επιλογής στον εκπαιδευόμενο για τον τρόπο πρόσληψης των πληροφοριών.
- Η ύπαρξη εισαγωγικών πληροφοριών εντοπίζεται στην ενότητα της εισαγωγής του εκπαιδευτικού υλικού. Λόγω της φύσης του υλικού, δεν απαιτούνται προγενέστερες γνωστικές εμπειρίες και δεξιότητες.

Συμπερασματικά, το εκπαιδευτικό υλικό φαίνεται να ευθυγραμμίζεται με όλες τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης, ιδιαίτερα ως προς την πολυτροπικότητα και την συνάφεια των πληροφοριών. Παράλληλα, αναδεικνύονται σημεία αλληλεπίδρασης των εκπαιδευόμενων μεταξύ τους καθιστώντας την μαθησιακή εμπειρία ευχάριστη.

3ο Ερευνητικό Ερώτημα: Μπορούν τα παιδιά να κατανοήσουν καλύτερα το νόημα ενός λογοτεχνικού βιβλίου, όταν αυτό διδάσκετε συνδυάζοντας δημιουργική γραφή με εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες;

Έπειτα από την μελέτη των απαντήσεων που έδωσαν οι μαθητές και οι μαθήτριες στην ομαδική συνέντευξη/ συζήτηση, προέκυψαν τα κάτωθι συμπεράσματα:

- Η χρήση των ψηφιακών εργαλείων σε συνδυασμό με το διαδραστικό περιεχόμενο και την δημιουργική έκφραση, συμβάλλουν σημαντικά στην εμβάθυνσης του νοήματος και τελικά στην βαθύτερη κατανόηση του βιβλίου. Συγκεκριμένα, η πλειοψηφία των παιδιών δήλωσαν ότι συνδέθηκαν συναισθηματικά με τον Μ. Πρίγκιπα και κατανόησαν καλύτερα το νόημα του βιβλίου μέσω της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, παρά το γεγονός ότι ορισμένοι μαθητές εκτιμούν περισσότερο το φυσικό βιβλίο. Συμπερασματικά, τα ευρήματα υποστηρίζουν την άποψη ότι η δημιουργική γραφή σε συνδυασμό με εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες, συμβάλλει στην κατανόηση ενός λογοτεχνικού κειμένου.

4ο Ερευνητικό Ερώτημα: Η διδασκαλία της λογοτεχνίας, όταν γίνεται μέσα από εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες, μπορεί να ενθαρρύνει τα παιδιά να διαβάζουν περισσότερα λογοτεχνικά βιβλία;

Τα ευρήματα της έρευνας, τα οποία παρουσιάστηκαν παραπάνω, ενισχύουν την άποψη ότι η διδασκαλία της λογοτεχνίας, όταν γίνεται μέσα από εναλλακτικές και διαδραστικές δραστηριότητες, μπορεί να ενθαρρύνει τα παιδιά να διαβάζουν περισσότερα λογοτεχνικά βιβλία. Παρόλο που οι απόψεις των μαθητών και των μαθητριών που συμμετείχαν στην έρευνα διχάστηκαν στην σχετική ερώτηση με το ποια μέθοδος διδασκαλίας τους δημιούργησε ισχυρότερο κίνητρο για περισσότερη ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων, όλοι συμφώνησαν πως οι διαδραστικές δραστηριότητες του εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού ήταν πιο διασκεδαστικές. Φαίνεται, λοιπόν, πως η αυτονομία, η πολυτροπικότητα και τα ψηφιακά στοιχεία που τους προσέφερε το εξ αποστάσεως ΕΥ ενίσχυσαν την θετική τους στάση απέναντι στην ανάγνωση. Ως εκ τούτου, ο εναλλακτικός τρόπος διδασκαλίας φαίνεται

να έχει σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη και εξέλιξη της σχέσης των παιδιών με την λογοτεχνία.

6.1 Συγκριτική Ανάλυση Ερευνών για την εξ αποστάσεως για την διδασκαλία της Λογοτεχνίας

Εν κατακλείδι, στην παρούσα διπλωματική εργασία, παρουσιάστηκαν τέσσερα ερευνητικά έργα. Η έρευνα της συγγραφέα με θέμα τον Μικρό Πρίγκιπα, της Τριανταφυλλίδου, Πιερρή και Νιάρη (2023) της οποίας το δείγμα ήταν εκπαιδευτικοί που διδάσκουν φιλολογικά μαθήματα σε φροντιστήριο, και οι έρευνες της Περιστέρη (2023) και της Κυπριωτάκη (2019), οι οποίες ήταν μέρος των μεταπτυχιακών διπλωματικών τους εργασιών και δημιούργησαν ψηφιακό ΕΥ για μαθητές πρώτης/ δευτέρας Δημοτικού και πρώτης Γενικού Λυκείου αντίστοιχα. Όλες οι παραπάνω έρευνες, συγκλίνουν στην άποψη ότι η εξ αποστάσεως διδασκαλία της Λογοτεχνίας με τη χρήση ψηφιακού ΕΥ μπορεί να είναι αποτελεσματική όταν έχουν εφαρμοστεί η μεθοδολογία και οι αρχές της ΕξΑΕ και της πολυμεσικής μάθησης, αξιοποιώντας ποικίλα ψηφιακά εργαλεία και διαδραστικές δραστηριότητες.

Το ΕΥ που δημιουργήθηκε για την παρούσα ΜΔΕ, αναδείχθηκε καλά δομημένο, προσιτό, φάνηκε παιδαγωγικά επαρκές. Επιπλέον, δείχνει να ενισχύει την αυτονομία των μαθητών και των μαθητριών, την ανάπτυξη μεταγνωστικών δεξιοτήτων αλλά και την ενεργητική μάθηση. Στην καλλιέργεια της κριτικής σκέψης και της δημιουργικότητας των παιδιών συνέβαλε η δομή του εκπαιδευτικού υλικού, οι σαφείς οδηγίες και τα πολυμεσικά χαρακτηριστικά του.
Η έρευνα των Τριανταφυλλίδου κ.ά. (2023), έδειξε ότι οι εκπαιδευτικοί από την μία δημιουργούν ΕΥ, αλλά από την άλλη, ορισμένοι δεν θεωρούν πως το ΕξΑΕ εκπαιδευτικό υλικό διαφοροποιείται από αυτό της δια ζώσης διδασκαλίας.
Το πολυτροπικό και εύχρηστο εκπαιδευτικό υλικό, το οποίο σχεδιάστηκε από την Περιστέρη (2023), και βασίστηκε στην ψηφιακή αφήγηση, κρίθηκε κατάλληλο για μαθητές των δύο πρώτων τάξεων του Δημοτικού. Το ΕΥ ενσωμάτωνε ήχο, εικόνες και κείμενο, με

αποτέλεσμα να προάγει την αισθητική εμπειρία και να διευκολύνει την κατανόηση του λογοτεχνικού περιεχομένου.
Αντίστοιχα, η Κυπριωτάκη (2019) στην έρευνά της έδειξε πως η χρήση ΕξΑΕ εκπαιδευτικού υλικού ενισχύει την φαντασία, την δημιουργικότητα και την εξατομικευμένη μάθηση, ειδικά όταν συνδυάζει εξ αποστάσεως και δια ζώσης διδασκαλία. Ο συνδυασμός αυτός, δηλαδή η μεικτή διδασκαλία, επιτρέπει την αξιοποίηση των πλεονεκτημάτων και των δύο μεθόδων.

Παρά τους περιορισμούς και των τεσσάρων ερευνών, συνολικά τα ευρήματα υποστηρίζουν ότι η δημιουργική και ψηφιακά ενισχυμένη διδασκαλία της Λογοτεχνίας, είναι ικανή να βελτιώσει την μαθησιακή εμπειρία των παιδιών και να τους καλλιεργήσει με θετική στάση απέναντι στην ανάγνωση. Η αξιοποίηση ψηφιακών μέσων, η ενσωμάτωση πολυτροπικών στοιχείων καθώς και η δυνατότητα εξατομίκευσης καθιστούν το εκπαιδευτικό υλικό ισχυρό εργαλείο προκειμένου να ενισχυθεί η λογοτεχνική εκπαίδευση στο πλαίσιο της ΕξΑΕ.

6.2Περιορισμοί της έρευνας

Η παρούσα έρευνα, αφορά τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αποτίμηση ενός συμπληρωματικού ΕξΑΕ εκπαιδευτικού υλικού το οποίο αφορά αποκλειστικά την διδασκαλία την λογοτεχνίας στην Γ΄ Δημοτικού και συγκεκριμένα το λογοτεχνικό βιβλίο «Ο Μικρός Πρίγκιπας». Το ΕΥ που δημιουργήθηκε, αποτιμήθηκε τόσο από ειδικούς της ΕξΑΕ, όσο και από μαθητές και μαθήτριες της Γ΄ τάξης του δημοτικού. Το δείγμα των παιδιών που συμμετείχαν στην έρευνα κρίνεται μικρό, με τον αριθμό των συμμετεχόντων να φτάνει στα έξι (6) άτομα. Για τον λόγο αυτό, όπως επίσης και για το γεγονός ότι τα παιδιά έκκριναν μόνο την διδασκαλία ενός συγκεκριμένου βιβλίου, τα συμπεράσματα που προέκυψαν δεν μπορούν να γενικευθούν.

6.3 Προτάσεις για περαιτέρω έρευνα

Μελλοντική έρευνα θα μπορούσε να εστιάσει στην συστηματική διερεύνηση της επίδρασης των διαδραστικών δραστηριοτήτων στην αναγνωστική απόλαυση των παιδιών ή/και στην καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας. Επιπλέον, θα ήταν ωφέλιμη η εις βάθος εξέταση του ρόλου

της δημιουργικής γραφής, ως εργαλείο καλλιέργειας την κριτικής σκέψης. Τέλος, θα μπορούσε να γίνει μια συγκριτική έρευνα μεταξύ διαφορετικών ηλικιακών ομάδων ή/και διαφορετικών μαθησιακών δυσκολιών των παιδιών, προκειμένου να μελετηθούν οι προτιμήσεις τους σχετικά με τους διαφορετικούς τρόπου διδασκαλίας της λογοτεχνίας.

Βιβλιογραφικές Αναφορές

Ελληνόγλωσσες

Ακριτίδου, Μ. (2023). *Το εξ αποστάσεως εκπαιδευτικό υλικό στην υποστήριξη της συμβατικής Προσχολικής και Πρωτοβάθμιας σχολικής εκπαίδευσης μέσα από την ανασκόπηση της βιβλιογραφίας* [Διπλωματική εργασία, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο]

Αναστασιάδης, Π. (2014) Η έρευνα για την ΕξΑΕ με τη χρήση των ΤΠΕ (e-learning) στο Ελληνικό Τυπικό Εκπαιδευτικό Σύστημα. Ανασκόπηση και προοπτικές για την Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια και Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. *Open Education- The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology, 10*(1), 5- 32 DOI: https://doi.org/10.12681/jode.9809

Αναστασιάδης, Π., & Σπαντιδάκης, Γ. (2013). Διαδικτυακά Περιβάλλοντα για τους μαθητές της Ελληνόγλωσσης Εκπαίδευσης στη Διασπορά: Βασικές αρχές σχεδιασμού. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ) Πρακτικά του 5ου Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Αθήνα Νοέμβριος 2013.

Ατματζίδου, Κ., Γονιδέλλη, Ν., & Παπαργύρη, Ε. (2022). ΑΝΑΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΣΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΠΟ ΑΠΟΣΤΑΣΗ. Ανακτήθηκε από: https://shorturl.at/GPaxI

Βασάλα, Π. (2005). Εξ Αποστάσεως Σχολική Εκπαίδευση. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση: Παιδαγωγικές και Τεχνολογικές Εφαρμογές (σσ. 53-80). Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Γενιτζές, Α., & Τούλιου, Ε. (2016). Η εξέλιξη του εκπαιδευτικού ρόλου του ραδιοφώνου. *4ο Πανελλήνιο Εκπαιδευτικό Συνέδριο Κεντρικής Μακεδονίας*, 219-230. Ανακτήθηκε από: https://4syn-thess2016.ekped.gr/wp-content/uploads/2016/04/vol2_198-219-230.pdf

Γενιτσαρίδου, Κ. (χ.χ.), Εκπαίδευση Από Απόσταση Μια Ιστορική Αναδρομή. Ανακτήθηκε από: https://tile-learning.blogspot.com/

Γκιόσος, Ι., & Κουτσούμπα, Μ. (2005). Θεωρητικές προσεγγίσεις στον σχεδιασμό και την ανάπτυξη του εκπαιδευτικού υλικού στην ΑεξΑΕ. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση: Παιδαγωγικές και Τεχνολογικές Εφαρμογές*, 39-52. Πάτρα: ΕΑΠ

Γκόβας, Ν., Κατσαρίδου, Μ., Μαυρέας, Δ. (επιμ.). (2012). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.

Γκιόσος, Ι., Μαυροειδής, Η., & Κουτσούμπα, Μ. Ι. (2008). Η έρευνα στην από απόσταση εκπαίδευση: ανασκόπηση και προοπτικές. *Ανοικτή Εκπαίδευση: Το Περιοδικό Για Την Ανοικτή Και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση Και Την Εκπαιδευτική Τεχνολογία*, *4*(1), 49–60. DOI: https://doi.org/10.12681/jode.9724

Δρίβα, Α. (2014). *Λογοτεχνία και θέατρο για παιδιά: Η έννοια της μεταμόρφωσης στη γραφή και στα πρόσωπα των έργων του Ευγένιου Τριβιζά* (Διδακτορική Διατριβή). Διαθέσιμο από: Αποθετήριο Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου.

Ερωτοκρίτου, Α., (χ.χ) *Ο Μικρός Πρίγκιπας: Βιβλίο Εκπαιδευτικού*, Α΄ Γυμνασίου. Λευκωσία: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού

Ευμορφοπούλου, Ε., & Λιοναράκης, Α. (2015). Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στη σχολική και εξ αποστάσεως εκπαίδευση σε μεικτά και πολυμορφικά μοντέλα. *8ο Συνέδριο για την Ανοικτή & Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση «Καινοτομία και Έρευνα», 8*(2Α), 168-182. DOI: https://doi.org/10.12681/icodl.37

Ίσαρη, Φ., & Πουρκός, Μ. (2015). Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας Εφαρμογές στην Ψυχολογία και στην Εκπαίδευση. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα. Ανακτήθηκε στις 26/6/25 από: https://shorturl.at/E39nK

Καλατζής, Κ. (2021). Η εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση κατά την περίοδο της πανδημίας: ζητήματα οργάνωσης και προοπτικές εξέλιξης. *11th International Conference in Open & Distance Learning*, 9(Β), 37-47

Καραγιάννης, Σ. (2010). Η Δημιουργική Γραφή ως Καινοτόμος Δράση στο Σχολείο: όψεις μιας Παιδαγωγικής Εμπειρίας. Ανακτήθηκε στις 5/7/2025 από: https://rb.gy/mkp82e

Καργίδης, Θ. (2003). Νέες τεχνολογίες στην ενδοεπιχειρησιακή εκπαίδευση [Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών]. Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών. https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/14466

Κουράκη, Χ. (2018). *Βουτιά στον Κόσμο του Βιβλίου: Δραστηριότητες Φιλαναγνωσίας για τη Γνωριμία με το Βιβλίο, Οδηγός για Εκπαιδευτικούς*. Αθήνα. Ανακτήθηκε στις 5 Ιουλίου 2025 από: https://shorturl.at/vffpU

Κυπριωτάκη, Α. (2019). *ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ, ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΜΙΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ*. (Μεταπτυχιακή εργασία). Διαθέσιμο από: Πανεπιστήμιο Κρήτης- Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε/ ΕΔΙΒΕΑ, ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ- ΜΕΛΕΤΩΝ- ΕΡΕΥΝΩΝ

Κυριακίδου, Γ. (2022). *Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση: Μελέτη απόψεων εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, κατά την περίοδο Covid-19 στην Ελλάδα* (Μεταπτυχιακή εργασία). Διαθέσιμο από: Αποθετήριο Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου

Λιοναράκης, Α. (2009). Η Εκπόνηση Μεθοδολογικής Προσέγγισης (Διδακτικής) των Προγραμμάτων Διά Βίου Εκπαίδευσης Από Απόσταση. Αθήνα. Ανακτήθηκε από http://edu4adults.blogspot.gr/2011/11/blog-post_20.html#axzz37fFaikWB

Λιοναράκης, Α., Λυκουργιώτης, Α. (1998). Ανοικτή και Παραδοσιακή Εκπαίδευση,. Στο Βεργίδης, Δ., Λιοναράκης, Α., Λυκουργιώτης, Α., Μακράκης, Β. & Ματραλής, Χ. (Επιμ.). Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, *Τόμος Α*, σσ. 30. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Λιοναράκης, Α., Παπαδημητρίου, Σ., Χαρτοφύλακα, Α., Αγγελή, Α., & Τζήλου, Γ. (2018). Η συμβολή των ψηφιακών εργαλείων στην υποστήριξη της

μαθησιακής πορείας των φοιτητών/φοιτητριών της εξΑΕ: Μέρος Α: Χρήση ψηφιακών εργαλείων για τη δημιουργία ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού. *Ανοικτή Εκπαίδευση: το περιοδικό για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση και την Εκπαιδευτική Τεχνολογία, 14*(1), 104-117. DOI: 10.12681/jode.18533

Ματραλής, Χ. (1998, 99). Ύπαρξη-Σχεδιασμός ειδικού εκπαιδευτικού υλικού. Στο Βεργίδης Δ., Λιοναράκης Α., Λυκουργιώτης Α., Μακράκης Β. & Ματραλής Χ., Ανοικτή και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση: Θεσμοί και Λειτουργίες. ΕΑΠ: Πάτρα.

Μίμινου, Α., & Σπανακά, Α. (2013) Σχολική εξ αποστάσεως εκπαίδευση: Καταγραφή και συζήτηση μίας βιβλιογραφικής επισκόπησης. *7th International Conference in Open & Distance Learning 2*(Α), 78-90.

Μουζάκης, Χ. (2023). Σημειώσεις μαθήματος: *Εισαγωγή στην Ανοιχτή και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση*. Π.Τ.Δ.Ε. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: Επιστήμες της Αγωγής Τ.Π.Ε. & Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση- eLearning. Π.Κ. Ανακτήθηκε από: https://edivea.net/courses/46

Ντε Σαιντ-Εξυπερύ, Α. (1943). *Ο Μικρός Πρίγκιπας* (50η έκδ.) Αθήνα: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Παπαδημητρίου, Σ. (2018). Σχολική Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση: Μελέτες περίπτωσης στο Ελληνικό Εκπαιδευτικό Σύστημα. *3ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Αναζητώντας την καινοτομία, την τέχνη, τη δημιουργικότητα»*, Γ΄ τόμος, 85-98, DOI: https://doi.org/10.12681/JODE.9823

Παπαϊωάννου, Π. Ε., Κουτρομάνος, Γ., Κωτσίδης, Κ., & Αναστασιάδης, Π. (2022). Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού με τη μέθοδο της εξΑΕ για το μάθημα «Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία» της Γ΄ Λυκείου. *Διεθνές ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: .Διπλωματική Εργασία 125 Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, 11*(4Α), 82-97.

Περιστέρη, Κ. (2023) *Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εκπαιδευτικού υλικού με τη μέθοδο της σχολικής συμπληρωματικής ΕξΑΕ για την υποστήριξη της διδασκαλίας*

λογοτεχνικών κειμένων στην Α΄ & Β΄ τάξη Δημοτικού με τη χρήση της Ψηφιακής Αφήγησης του μαθήματος: «Αλφαβήτα δίχως ρο». (Μεταπτυχιακή εργασία). Διαθέσιμο από: Πανεπιστήμιο Κρήτης- Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε/ ΕΔΙΒΕΑ, ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ- ΜΕΛΕΤΩΝ- ΕΡΕΥΝΩΝ

Ραλλιάς, Δ., & Αναστασιάδης, Π. (2015). Δημιουργία διαδραστικού εκπαιδευτικού υλικού με την μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. *Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση «Καινοτομία και Έρευνα»*, *8*(3Α). https://doi.org/10.12681/icodl.48

Σακίδη, Ά. (2020). «Η προσέγγιση της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης μέσω της παιδικής λογοτεχνίας». *Πανελλήνιο Συνέδριο Επιστημών Εκπαίδευσης*, 9, 693–708. https://doi.org/10.12681/edusc.3165

Σπαντιδάκης, Ι., Αναστασιάδης, Π. & Βασαρμίδου, Δ. (2013). Διαδικτυακό περιβάλλον μάθησης της ελληνικής ως δεύτερης και ως ξένης γλώσσας: Το Συνδυαστικό Δυναμικό Μοντέλο Γλωσσικής Μάθησης (ΣΔΜΓΜ). *Εισήγηση που παρουσιάστηκε στο 7ο Διεθνές συνέδριο Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (7th International Conference in Open and Distance Learning) με θέμα «Μεθοδολογίες Μάθησης» (Learning Methodologies)*, Αθήνα

Συντιχάκη, Α., Φούντζουλας, Γ., Μανούσου, Ε., & Κουτσούμπα, Μ. (2019). Δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού ασύγχρονης εξ αποστάσεως πολυμορφικής εκπαίδευσης για τη ελληνικού παραδοσιακού χορού σε αρχάριους ενήλικες. *Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση 10* (1Α), 214-226. DOI: 10.12681/icodl.2341

Τζέμου, Χ., & Σοφός, Λ. (2013). Η Ανοικτή Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση σε διεθνές επίπεδο. Παράγοντες που επηρεάζουν την εκπλήρωση του ιδεώδους της Ανοικτής εκπαίδευσης. *Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση 7*(3Α), 158- 171. DOI: 10.12681/icodl.614

Τζώτζου, Μ. Δ. (2014). Θεωρία και Πράξη της Εξατομικευμένης Μάθησης στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Αθήνα: Εκδόσεις Bookstars.

Τριανταφυλλίφου, Η., Πιέρρη, Ε., & Νιάρη, Μ. (2023). Επιμόρφωση και δημιουργία εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού. Απόψεις Εκπαιδευτικών Φροντιστηρίων Μέσης

Εκπαίδευσης που διδάσκουν εξ αποστάσεως φιλολογικά μαθήματα. *Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση 12*(2), 137-158. DOI: 10.12681/icodl.5650

Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. (2003). *Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών και Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Δημοτικού–Γυμνασίου: Ελληνική γλώσσα για το Δημοτικό σχολείο*. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

Φιλαναγνωσία. (2011). Ανακτήθηκε στις 5/7/2025, από: https://web.archive.org/web/20130818034709/http://www.philanagnosia.gr/epimorfoseis/agapite-ekpaideutike/1551-epistoli

Χουλιάρα, Ξ., Λιοναράκης, Α., & Σκανακά, Α. Κ. (2011). Η έννοια της πολυμορφικότητας στο εξΑΕ διδακτικό υλικό: θεώρηση, σχεδιασμός, ζητήματα εφαρμογής. *6th International Conference in Opern & Distance Learning*. *6*(1Α), 397- 410. Doi: https://doi.org/10.12681/icodl.767

Χουρίδου, Π., & Μανούσου, Ε. (2017). Ο σχεδιασμός και η αξιοποίηση μας ψηφιακής κοινότητας μάθησης για την συνεργατική εξ αποστάσεως επιμόρφωση εκπαιδευτικών σε ζητήματα φιλαναγνωσίας, μια δια βίου διαδικασία μάθησης. *9ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση: Ο Σχεδιασμός της Μάθησης, 9* (6Β), 41- 49. DOI: https://doi.org/10.12681/icodl.1375

Ξενόγλωσσες

Anastasiades, P. (2012). Blended Learning Environments for Adults: Evaluations and Frameworks. United States of America (Information Science Reference)

Anderson, B., & Simpson, M. (2012) History and heritage in open, flexible and distance education. *Journal of Open, Flexible and Distance Learning 16*(2), 1-10. Ανακτήθηκε στις 27/3/25 από https://www.learntechlib.org/p/147885/.

Barbour, M., & Reeves, Th. (2009). The reality of virtual schools: A review of the literature. Computers & Education Vol. 54 (2), pp. 402-416.

Clark, T., & Smith, R. (2005). A Synthesis of New Research on K-12 Online Learning.Naperville, IL: Learning Point Associates.

Holmberg, B. (2003). A theory of distance education based on empathy. *Handbook of distance education*, 79-86

Keegan, D. (1997). D*istance training in the European Union*. Fern Univ., Hagen.

Keegan, D. (2002). The future of learning: From eLearning to mLearning. Fern Universität in Hagen. https://eric.ed.gov/?id=ED472435

Mayer, R. E. (2001). Multimedia Learning. The Psychology of Learning and Motivation, 41, 85-139. https://doi.org/10.1016/S0079-7421(02)80005-6

Mayer, R. E. (2017). *A presentation and discussion about d*esigning Multimedia instruction to maximize Learning.University of Kentucky.

Mayer, R. E. (2014). *A presentation and discussion about research principles for multimedia instruction*.Harvard University.

Moore, M. G. (1993). Theory of transactional distance. *Theoretical principles of distance education*, 22-38.

Simonson, M., Schlosser, C., & Hanson, D. (1999). Theory and distance education: A new discussion. *American Journal of Distance Education;* (13)1, 60-75

Παράρτημα Α

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)».

«Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Συμπληρωματικού Εκπαιδευτικού Υλικού με την μεθοδολογία της ΕξΑΕ: Διδασκαλία Λογοτεχνίας στη Γ΄ Δημοτικού, Μελέτη Περίπτωσης «Ο Μικρός Πρίγκιπας».

Επιβλέπων: Μανούσου Ευαγγελία
Υπεύθυνος Έρευνας: Κυρίκογλου Αργυρή

Οδηγίες

Το παρόν ερωτηματολόγιο αποτελεί μια προσπάθεια διερεύνησης των απόψεών σας σχετικά με το Εκπαιδευτικό Υλικό (Ε.Υ.) που μελετήσατε.

Ο σκοπός του ερωτηματολογίου είναι διττός. Αφενός διερευνάται εάν το υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και αφετέρου αν το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης. Προκειμένου να διασφαλιστεί η αξιοπιστία και η εγκυρότητα των συμπερασμάτων που θα προκύψουν από την παρούσα έρευνα, είναι αναγκαία η αντικειμενική προσέγγιση των ερωτήσεων.

Κατά την επεξεργασία των δεδομένων του ερωτηματολογίου, το οποίο προορίζεται αποκλειστικά για ερευνητική χρήση, θα είναι σεβαστό το απόρρητο των απαντήσεών σας. Τα αποτελέσματα της έρευνας θα σας κοινοποιηθούν αμέσως μετά το τέλος της στατιστικής επεξεργασίας.

Ο Υπεύθυνος Έρευνας: Κυρίκογλου Αργυρή

Υπογραφή

Δημογραφικά στοιχεία

(Ζητείται η συμπλήρωση δημογραφικών στοιχείων)

1. Φύλλο (Κυκλώστε) Άντρας Γυναίκα

2. Ηλικία (Κυκλώστε) 22-30 31-40 41-50 >51

3. Χρόνια Προϋπηρεσίας (Κυκλώστε) 0-4 5-10 11-20 >20

4. Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

5. Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

6. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ.

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

7. Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ).

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

1ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης;

Α. Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του Ε.Υ.

Α.1. Στο Ε.Υ. γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.2. Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.3. Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.4. Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.5. Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Β. Το Ε.Υ. συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

Β.1. Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Β.2. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Β.3. Στο Ε.Υ. γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Β.4. Η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Β.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι ικανοποιητική.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Β.6. Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Β.7. Το Ε.Υ. περιέχει μόνο κείμενο.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Β.8. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο και εικόνες.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Β.9. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο, εικόνες και video.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Β.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Γ. Ευχρηστία του Ε.Υ.

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.
Παρατηρήσεις / Σχόλια
Γ.3. Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι εύκολη.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Δ. Το Ε.Υ. υποστηρίζει - καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Δ.2. Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες).
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Δ.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε. Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Ε.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε.6. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στ. Το Ε.Υ. παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Στ.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στ.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στ.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη δίαυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στ.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στ.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ζ. Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Ζ.1. Στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ζ.2. Στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ζ.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ζ.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ζ.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ζ.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.
Παρατηρήσεις / Σχόλια

2ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης;

(Για να θυμηθείτε τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης δείτε εδώ: https://www.edivea.org/mayer.html **)**

Α.1. Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. (Πολυμεσική Αρχή)
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.2. Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο. (Πολυμεσική Αρχή)
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.). (Αρχή της Τροπικότητας)
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.4. Στο Ε.Υ. συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο. (Αρχή της Συνοχής)
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.5. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. (Αρχή της Προσωποποίησης)
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.6. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου. (Αρχή της Προσωποποίησης)
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.7. Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. (Αρχή της Προσωποποίησης)
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.8. Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. (Αρχή της Φωνής)
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.9. Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων. (Αρχή της Εικόνας)
Παρατηρήσεις / Σχόλια
Α.10. Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά. (Αρχή της Κατάτμησης)
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.11. Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους. (Αρχή της Προσωποποίησης)
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.12. Στο Ε.Υ. υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. (Αρχή της Κατάτμησης)
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.13. Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. (Αρχή της Σηματοδότησης)
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.14. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.). (Αρχή της Σηματοδότησης)
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Α.15. Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου. (Αρχή της Προπαίδευσης)
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Γενικές Επισημάνσεις

1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;

2. Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Ευχαριστούμε για τη συνεργασία σας

Παράρτημα Α1

Δημογραφικά στοιχεία

(Ζητείται η συμπλήρωση δημογραφικών στοιχείων)

1. Φύλλο (Κυκλώστε) Άντρας Γυναίκα

2. Ηλικία (Κυκλώστε) 22-30 31-40 41-50 >51

3. Χρόνια Προϋπηρεσίας (Κυκλώστε) 0-4 5-10 11-20 >20

4. Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).

		x		
1	2	3	4	5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

5. Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.

		X		
1	2	3	4	5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

6. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ.

			X	
1	2	3	4	5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

7. Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ).

			x

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

1ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης;

Α. Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του Ε.Υ.

Α.1. Στο Ε.Υ. γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό υλικό χρησιμοποιείται για τη διδασκαλία του μαθήματος της λογοτεχνίας στη Γ δημοτικού και, πιο συγκεκριμένα, του λογοτεχνικού βιβλίου «Ο Μικρός Πρίγκιπας». Επομένως, με τον τρόπο που έχει παρουσιαστεί το υλικό, βασική βιβλιογραφική τεκμηρίωση αποτελεί το ίδιο το βιβλίο του Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ, το οποίο και φυσικά παρατίθεται στο τέλος κάθε διδακτικής ενότητας.

Α.2. Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Λόγω της φύσης του θέματος που διαπραγματεύεται το εκπαιδευτικό υλικό, δεν παρατίθενται περαιτέρω πηγές εκτός από το παιδικό λογοτεχνικό βιβλίο.

Α.3. Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Γίνεται ανάλυση και σύγκριση των πιο περίπλοκων εννοιών για καλύτερη κατανόηση από τον εκπαιδευόμενο.

Α.4. Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Το εκπαιδευτικό υλικό προάγει σε πολλά σημεία την βαθύτερη κατανόηση των πληροφοριών καθώς και την κριτική σκέψη των μαθητών. Κι αυτό συμβαίνει διότι η εκπαιδευτικός τους δίνει τη δυνατότητα να εκφράσουν την άποψη τους ως προς τη συμπεριφορά των ηρώων της ιστορίας ή να δημιουργήσουν ένα διαφορετικό τέλος της ιστορίας. Ενισχύοντας, κατ' αυτόν τον τρόπο την πιο ενεργητική συμμετοχή του μαθητή.

Α.5. Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Καθώς το εκπαιδευτικό υλικό αφορά τη μελέτη του λογοτεχνικού βιβλίου «Ο Μικρός Πρίγκιπας», η όλη μαθησιακή διαδικασία στηρίζεται σε αυτήν την πηγή. Επομένως, δεν παρέχονται πηγές για επιπλέον μελέτη.

Β. Το Ε.Υ. συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

Β.1. Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Η εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί φιλικό ύφος γραφής και έχει επιτύχει την αποφυγή ακαδημαϊκού ύφους, λόγω του κοινού στο οποίο απευθύνεται το οποίο είναι μαθητές της Γ δημοτικού. Με αυτό τον τρόπο κάνει τον εκπαιδευόμενο να αισθανθεί πιο άνετα στη διαχείριση του υλικού και να αποβάλλει τυχόν άγχος.

Β.2. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Παρατηρείται η χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών , όπως «εσύ» (εννοείται το β ενικό πρόσωπο), «σου». Μέσω της χρήσης αυτών επιτυγχάνεται η αίσθηση στον εκπαιδευόμενο ότι η εκπαιδευτικός απευθύνεται προσωπικά σε αυτόν και τον βοηθάει να εμπλακεί ενεργά στη ροή του υλικού.

Β.3. Στο Ε.Υ. γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Εν συνεχεία του φιλικού ύφους γραφής, χρησιμοποιείται η καθομιλουμένη γλώσσα, με τη χρήση απλών και καθημερινών λέξεων και φράσεων και την μη ύπαρξη επιστημονικής ή πολύπλοκης στην κατανόηση ορολογίας. Με αυτόν τον τρόπο τα παιδιά μπορούν να κατανοήσουν το περιεχόμενο του υλικού και να το επεξεργαστούν χωρίς περαιτέρω βοήθεια από την εκπαιδευτικό.

Β.4. Η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Όσον αφορά τη γραφή, τόσο το μέγεθος της γραμματοσειράς όσο και η διάταξη των κειμένων είναι δομημένες σωστά ώστε να είναι ευανάγνωστα από τα μικρά παιδιά και να μην τα αποθαρρύνει από το να επεξεργαστούν το υλικό.

Β.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι ικανοποιητική.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Οι πληροφορίες παρατίθενται ικανοποιητικά καθώς τα κείμενα δεν είναι μεγάλα και υπερφορτωμένα με πληροφορίες και έτσι διευκολύνεται ο μαθητής να κατανοήσει όσα διαβάζει, χωρίς να τον κουράζει.

Β.6. Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Καθώς το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό υλικό προορίζεται για παιδιά Γ δημοτικού, πολύ ορθά παρουσιάζεται σε μικρά τμήματα. Έτσι ώστε οι μαθητές να μπορούν εύκολα να το επεξεργαστούν.

Β.7. Το Ε.Υ. περιέχει μόνο κείμενο.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Το υλικό δεν περιέχει μόνο κείμενο, εν αντιθέσει έχει εμπλουτιστεί με εικόνες, βίντεο και avatar.

Β.8. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο και εικόνες.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Το εκπαιδευτικό υλικό εμπεριέχει κείμενο συνδιαστικά με εικόνες, ώστε να μην κουράζεται ο μαθητής και να είναι πιο ενδιαφέρον.

Β.9. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο, εικόνες και video.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Όπως προαναφέρθηκε, το εκπαιδευτικό υλικό περιέχει τόσο κείμενο όσο εικόνες και βίντεο. Τα βίντεο, συγκεκριμένα, είναι και διαδραστικά για την επίτευξη της ενεργούς συμμετοχής των μαθητών στη διαδικασία της μάθησης.

Β.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Η εκπαιδευτικός έχει επιλέξει να χρησιμοποιήσει ήπιους χρωματικούς τόνους στο φόντο των διαφανειών. Έχει δημιουργήσει ένα χρωματικά ευχάριστο περιβάλλον, με απλά σχεδιασμένα άβαταρ και ήρωες. Στοιχεία που βοηθούν στο να μην κουραστεί ο μαθητής κατά την επεξεργασία του υλικού και να μην αποσπάται η προσοχή του.

Γ. Ευχρηστία του Ε.Υ.

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Τα κουμπιά πλοήγησης στο εκπαιδευτικό υλικό είναι κατανοητά, ευδιάκριτα και εύκολα αναγνωρίσιμα, βοηθώντας τους μικρούς μαθητές να μην χάνουν τη ροή και να μη μπερδεύονται.

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Και τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν για να υποδηλώσουν την ύπαρξη δραστηριοτήτων, διαδραστικού βίντεο κλπ είναι ευνόητα και αναγνωρίσιμα και βρίσκονται σε κάθε διαφάνεια του υλικού.

Γ.3. Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι εύκολη.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Η γενικότερη πλοήγηση στο υλικό γίνεται με ομαλό και σαφή τρόπο. Επίσης διαφαίνεται μία ιεραρχική κατανομή του περιεχομένου του υλικού. Έτσι, ο εκπαιδευόμενος δε συναντά εμπόδια ή δυσκολίες στην επεξεργασία του εκπαιδευτκού υλικού.

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Οι υπερσύνδεσμοι που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι λειτουργικοί και οδηγούν στο ακριβές περιεχόμενο, με αποτέλεσμα να μην διακόπτεται η ροή του εκπαιδευτικού υλικού.

Δ. Το Ε.Υ. υποστηρίζει - καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στην αρχή κάθε διδακτικής ενότητας υπάρχουν τα εισαγωγικά στοιχεία στα οποία αναφέρεται ο εκτιμώμενος χρόνος μελέτης, κάτι που βοηθάει τον μαθητή να οργανώσει τη μελέτη του, καθώς και οι έννοιες κλειδιά.

Δ.2. Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες).

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Παρατηρείται ότι έχει χρησιμοποιηθεί έντονη γραφή σε λέξεις οι οποίες αποτελούν οδηγίες για την εκμάθηση και υλοποίηση των δραστηριοτήτων που εμπεριέχονται στο εκπαιδευτικό υλικό.(παρακολούθησε, διάβασε,απάντησε κλπ.).Ωστόσο, παρατηρείται ότι στις ενότητες σύνοψης δεν έχουν τονιστεί οι λέξεις εκείνες που αναδεικνύουν το βαθύτερο νόημα, τα διδάγματα κάθε ενότητας.

Δ.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Εντοπίζονται επεξηγηματικά σχόλια στα σημεία εκείνα που θεωρείται χρήσιμο για την κατανόηση του υλικού.

Ε. Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Ε.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στο υλικό εμπεριέχονται δραστηριότητες που έχουν ως στόχο την ενεργό εμπλοκή του μαθητή και την διατύπωση της προσωπικής του άποψης. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από τις απαντήσεις του εκπαιδευόμενου σε ερωτήματα ανοιχτού τύπου που αναφέρονται σε ερμηνεία της συμπεριφοράς και της συναισθηματικής κατάστασης του κεντρικού ήρωα της ιστορίας, την συμπεριφορά των υπολοίπων καθώς και την ανακατασκευή του τέλους του μυθιστορήματος (μέσω των ερωτημάτων «Τι θα γινόταν αν…»).

Ε.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Παρατηρείται ότι δεν εμπεριέχονται στο εκπαιδευτικό υλικό δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώσει δικές του ερωτήσεις. Το σύνολο των δραστηριοτήτων αφορά τη διατύπωση απαντήσεων σε ερωτήσεις που έχουν τεθεί από την εκπαιδευτικό.

Ε.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ορισμένες δραστηριότητες προκαλούν συναισθηματική εμπλοκή του μαθητή και ενισχύουν την ενσυναίσθηση αυτού.

Ε.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ορισμένες δραστηριότητες υλοποιούνται μέσω της ανάρτησης της απάντησης του κάθε εκπαιδευόμενου στην εφαρμογή padlet. Με αυτόν τον τρόπο οι μαθητές μπορούν να αλληλεπιδράσουν μεταξύ τους, να αναστοχαστούν τις απόψεις των άλλων.

Ε.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Μέσω των δραστηριοτήτων στις οποίες ζητείται από τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει την άποψη του ως προς τη συμπεριφορά ενός εκ των ηρώων, τον βοηθάει να αναπτύξει την ενσυναίσθηση του, να μπει στη θέση του άλλου και να σκεφτεί συλλογικά.

Ε.6. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Το περιεχόμενο του εκπαιδευτικού υλικού ωθεί τον εκπαιδευόμενο στο να εκφράσει την προσωπική του άποψη, σεβόμενο τον κάθε τρόπο σκέψης ως σωστό και μη περιορίζοντας τον εκπαιδευόμενο. Μέσω της αλληλεπίδρασης και με τις απόψεις των υπολοίπων, επεξεργάζεται και άλλες, διαφορετικές απόψεις πάνω στα θέματα αναφορικά με συμπεριφορές των ηρώων, οδηγούμενος έτσι σε κριτικό αναστοχασμό όσων επεξεργάζεται.

Στ. Το Ε.Υ. παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Στ.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Η αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου επιτυγχάνεται μέσω των ερωτήσεων που υπάρχουν στα διαδραστικά βίντεο και των κουίζ.

Στ.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Εμπεριέχονται δραστηριότητες που αφορούν την έκφραση των προσωπικών απόψεων του εκπαιδευόμενου, του ζητείται να αιτιολογήσει τις απόψεις του. Οι οποίες δεν ωθούν τη σκέψη του εκπαιδευόμενου προς συγκεκριμένη κατεύθυνση αλλά τον αφήνουν να απαντήσει αυτόνομα, να σχολιάσει, να τεκμηριώσει. (Συμφωνείς με τη συμπεριφορά…,για ποιον λόγο πιστεύεις κλπ)

Στ.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη δίαυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Εντοπίζεται το στοιχείο της διαδραστικότητας μέσω των ανάλογων βίντεο που έχει δημιουργήσει η εκπαιδευτικός και περιέχουν σχετικά κουίζ. Όμως, δεν περιλαμβάνεται στο υλικό ανατροφοδοτικά σχόλια σε περίπτωση λάθους απάντησης.

Στ.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Οι δραστηριότητες παροτρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ταυτιστεί πιθανώς με τις καταστάσεις που περιγράφονται και να τα συσχετίσει με την δική του πραγματικότητα.

Στ.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Φυσικά και στοιχεία που αποκομίζει ο εκπαιδευόμενος από τις δραστηριότητες μπορεί να τα εφαρμόσει στη δική του πραγματικότητα, αναφορικά με συμπεριφορές.

Ζ. Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Ζ.1. Στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στα εισαγωγικά στοιχεία κάθε διδακτικής ενότητας διατυπώνεται ο σκοπός αυτής με σαφή τρόπο, γνωστοποιώντας εξαρχής στον εκπαιδευόμενο τον λόγο που μελετά την ενότητα και βοηθώντας του να εστιάσει στη μαθησιακή διαδικασία.

Ζ.2. Στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Όπως ο σκοπός, έτσι και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα διατυπώνονται με ακρίβεια στα εισαγωγικά στοιχεία κάθε διδακτικής ενότητας. Αυτό βοηθά τον εκπαιδευόμενο να αξιολογήσει την επίδοση του, εφόσον έχει καταφέρει να κατακτήσει όσα έχουν σημειωθεί. Και, επιπροσθέτως, να καθοδηγήσει τον τρόπο που θα προσεγγίσει το περιεχόμενο του υλικού ώστε να επιτύχει τα αναμενόμενα αποτελέσματα.

Ζ.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε επίπεδο γνώσεων είναι ξεκάθαρα και ρεαλιστικά για τον μαθητή. Προκαλώντας, έτσι, το ενδιαφέρον του για την απόκτηση νέων γνώσεων και δεδομένων.

Ζ.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε επίπεδο δεξιοτήτων είναι, επίσης, διατυπωμένα με σαφή, απλό τρόπο, ενθαρρύνοντας τον εκπαιδευόμενο να καλλιεργήσει πρακτικές ικανότητες και να μην επαναπαυτεί μόνο στη θεωρία (να δημιουργεί δικές του ιστορίες, να αποκωδικοποιεί οδηγίες, να αναλύει το κείμενο κλπ).

Ζ.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Τα ευδιάκριτα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε επίπεδο στάσεων παρακινούν τον μαθητή να εκφράζει τα συναισθήματα του, να υιοθετήσει θετικές αξίες και θετική στάση ως προς τη ζωή (αποδοχή διαφορετικότητας και μοναδικότητας του καθενός, υπομονή, δημιουργικότητα κλπ). Βοηθώντας κατ΄αυτόν τον τρόπο στην θετική διαμόρφωση της προσωπικότητας του παιδιού.

Ζ.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ο εκπαιδευόμενος φυσικά και μπορεί να ελέγξει την πρόοδο του μέσω των δραστηριοτήτων αυτοαξιολόγησης που εμπεριέχονται στο υλικό.

2ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης;

(Για να θυμηθείτε τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης δείτε εδώ: https://www.edivea.org/mayer.html **)**

Α.1. Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. (Πολυμεσική Αρχή)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού υλικού παρατηρείται η χρήση εικόνων αλλά θεωρώ ότι έχουν περισσότερο ρόλο διακοσμητικό και αναπαραστατικό. Ωστόσο, το θέμα που διαπραγματεύεται το εποπτικό υλικό είναι τέτοιο που δικαιολογείται αυτή η ενέργεια. Η επεξήγηση των εννοιών, σχέσεων, γίνεται κατά κύριο λόγο μέσω των ανάλογων βίντεο.

Α.2. Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο. (Πολυμεσική Αρχή)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Όπως ειπώθηκε και παραπάνω, οι εικόνες δεν χρησιμοποιούνται τόσο για την κατανόηση του γνωστικού αντικειμένου όσο για να εξυπηρετήσουν διακοσμητικούς και αναπαραστατικούς σκοπούς.

Α.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.). (Αρχή της Τροπικότητας)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Η εκπαιδευτικός έχει χρησιμοποιήσει πλήθος στοιχείων αφήγησης. Μονόλογους τόσο σε γραπτό κείμενο (από τον κεντρικό ήρωα, τον Μικρό Πρίγκιπα) όσο και σε βίντεο, διάλογους και περιγραφές ανάμεσα στους κεντρικούς ήρωες.

Α.4. Στο Ε.Υ. συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο. (Αρχή της Συνοχής)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Η δημιουργός του εκπαιδευτικού υλικού έχει φροντίσει ώστε να μην περιλαμβάνονται στο εκπαιδευτικό υλικό άσχετες με το διαπραγματευόμενο αντικείμενο πληροφορίες. Ό,τι εντοπίζεται στο υλικό σχετίζεται με το θέμα αυτού, έτσι που ο μαθητής επικεντρώνεται σε αυτό και δεν αποσπάται η προσοχή του από τη μελέτη του.

Α.5. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. (Αρχή της Προσωποποίησης)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Το εκπαιδευτικό υλικό, σε όλη την έκταση του, είναι γραμμένο σε φιλικό ύφος. Δεν χρησιμοποιούνται δυσνόητοι όροι αλλά μία απλή, κατανοητή γλώσσα για τον μαθητή.

Α.6. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου. (Αρχή της Προσωποποίησης)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Φυσικά, γίνεται χρήση δευτέρου προσώπου στο εκπαιδευτικό υλικό (παρακολούθησε, απάντησε, διάλεξε… κλπ). Έτσι, ο εκπαιδευόμενος νιώθει πιο οικεία και του δίνεται η αίσθηση ότι απευθύνεται σε αυτόν προσωπικά, κάνοντας την εμπλοκή του πιο προσωπική.

Α.7. Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. (Αρχή της Προσωποποίησης)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Το συγκεκριμένο εκπαιδετικό υλικό απαρτίζεται από πληθώρα βίντεο που περιέχουν ήχο. Με αυτόν τον τρόπο διευκολύνεται η πρόσβαση των μαθητών που πιθανόν έχουν αδυναμία στην ανάγνωση, καθώς απευθύνεται σε μαθητές Γ δημοτικού. Επίσης, ήχος χρησιμοποιείται και για την ανάγνωση κειμένων που παρατίθενται, κατά τα οποία ο κεντρικός ήρωας εξηγεί κάποια δεδομένα της ιστορίας.

Α.8. Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. (Αρχή της Φωνής)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Οι φωνές που χρησιμοποιούνται στην ηχητική παρουσιάση έχουν φιλικό και όχι απρόσωπο ύφος και είναι εμπλουτισμένες με συναίσθημα. Με αυτόν τον τρόπο ο εκπαιδευόμενος νίωθει πιο οικεία και πιο άνετα να εμπλακεί με το γνωστικό αντικείμενο.

Α.9. Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων. (Αρχή της Εικόνας)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Σε όλη την έκταση του εκπαιδευτικού υλικού γίνεται χρήση άβαταρ, ο οποίος εκπροσωπεί τον κεντρικό ήρωα του βιβλίου, τον Μικρό Πρίγκιπα. Ο φιλικός αυτός χαρακτήρας λειτουργεί ως πλοηγός του μαθητή, καταστώντας το υλικό πιο παρακινητικό και όχι ψυχρό.

Α.10. Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά. (Αρχή της Κατάτμησης)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Παρατηρείται σύντομη και σταδιακή παρουσίαση των πληροφοριών. Ο μαθητής, έτσι, δεν νιώθει να δυσκολεύεται στην επεξεργασία των πληροφοριών, πράγμα σημαντικό καθώς το υλικό απευθύνεται σε μαθητές μικρών ηλικιών.

Α.11. Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους. (Αρχή της Προσωποποίησης)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Το εκπαιδευτικό υλικό απαρτίζεται από πληθώρα διαδραστικών βίντεο. Όμως, παρατηρείται ότι δεν παρέχεται ολοκληρωμένη ανατροφοδότηση στον μαθητή στην περίπτωση λάθους απάντησης. Ανατροφοδότηση που κρίνεται απαραίτητη για τον εντοπισμό των τυχόν λαθών και την καλύτερη εμπέδωση της γνώσης από τους μαθητές.

Α.12. Στο Ε.Υ. υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. (Αρχή της Κατάτμησης)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, η παρουσίαση γνωστικού αντικειμένου γίνεται με συνοπτικά κείμενα, τμηματικά και όχι με μακροσκελή κείμενα τα οποία είναι δυσκολότερο να αφομοιωθούν από τον εκπαιδευόμενο και, παράλληλα, τον κουράζουν. Ενέργεια πολύ σωστή καθώς το συγκεκριμένο υλικό απευθύνεται σε μικρούς μαθητές.

Α.13. Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. (Αρχή της Σηματοδότησης)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Σε όλη την έκταση του το υλικό καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο με σαφή τρόπο ως προς την υλοποίηση των δραστηριοτήτων. Οι οδηγίες είναι απλές, σαφείς και κατατοπιστικές.

Α.14. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.). (Αρχή της Σηματοδότησης)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Η δημιουργός του εκπαιδευτικού υλικού χρησιμοποιεί στοιχεία επισήμανσης όπως έντονη γραφή, χρωματισμός σημαντικών λέξεων κλπ. Βοηθώντας, κατ΄αυτόν τον τρόπο τον εκπαιδευόμενο να εστιάσει και να δώσει βάση στα σημαντικά στοιχεία. Στο μόνο κομμάτι του υλικού που δεν υπάρχει επισήμανση με κάποιον από τους προαναφερθέντες τρόπους είναι η ενότητα της σύνοψης.

Α.15. Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου. (Αρχή της Προπαίδευσης)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Εντοπίζονται εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν τον μαθητή να έχει μία πρώτη ιδέα για τα δεδομένα που θα ακολουθήσουν, για τη γνωριμία με τον κεντρικό ήρωα του βιβλίου.

Παράρτημα Α2

Δημογραφικά στοιχεία

(Ζητείται η συμπλήρωση δημογραφικών στοιχείων)

1. Φύλλο (Κυκλώστε) Άντρας Γυναίκα

2. Ηλικία (Κυκλώστε) 22-30 31-40 41-50 >51

3. Χρόνια Προϋπηρεσίας (Κυκλώστε) 0-4 5-10 11-20 >20

4. Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).

v				
1	2	3	4	5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

5. Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.

			v	
1	2	3	4	5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

6. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ.

ν			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

7. Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ).

ν			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

1ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης;

Α. Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του Ε.Υ.

Α.1. Στο Ε.Υ. γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

Ναι γίνεται.

Α.2. Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).

Ναι γίνεται αναφορά.

Α.3. Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων.

Ναι γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών

Α.4. Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών.

Ναι είναι εμπλουτισμένο

Α.5. Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.

Όχι δεν παρέχει δυνατότητα για περαιτέρω μελέτη

Β. Το Ε.Υ. συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

Β.1. Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη.

Ναι είναι πολύ φιλικό

Β.2. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών.

Ναι γίνεται

Β.3. Στο Ε.Υ. γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας.

Στο Ε.Υ η γλώσσα είναι η καθομιλούμενη

Β.4. Η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη.

Ναι είναι ευανάγνωστη

Β.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι ικανοποιητική.

Η πυκνότητα είναι ικανοποιητική

Β.6. Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης.

Ναι παρουσιάζεται

Β.7. Το Ε.Υ. περιέχει μόνο κείμενο.

Όχι δεν υπάρχει μόνο κείμενο

Β.8. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο και εικόνες.

Ναι περιέχει

Β.9. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο, εικόνες και video.

Ναι περιέχει κείμενο, εικόνες και βίντεο

Β.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.

Ναι συμβάλλουν

Γ. Ευχρηστία του Ε.Υ.

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Ναι είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Ναι είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα

Γ.3. Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι εύκολη.

Ναι είναι εύκολη

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.

Ναι οι υπερσύνδεσμοι οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο

Δ. Το Ε.Υ. υποστηρίζει - καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Ναι με την επεξήγηση εικονιδίων

Δ.2. Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες).

Ναι τον υποστηρίζει

Δ.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.

Ναι υπάρχουν

Ε. Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Ε.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Ναι στο padlet

Ε.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Όχι δεν εμπεριέχονται τέτοιου είδους δραστηριότητες

Ε.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

Όχι δεν εμπεριέχονται τέτοιου είδους δραστηριότητες

Ε.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.

Όχι δεν εμπεριέχονται τέτοιου είδους δραστηριότητες

Ε.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.

Ναι εμπεριέχει δραστηριότητες τέτοιου είδους

Ε.6. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.

Όχι δεν εμπεριέχονται τέτοιου είδους δραστηριότητες

Στ. Το Ε.Υ. παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Στ.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.

Ναι εμπεριέχονται τέτοιου είδους δραστηριότητες

Στ.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.

Ναι εμπεριέχονται τέτοιου είδους δραστηριότητες

Στ.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη δίαυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου.

Ναι εμπεριέχονται τέτοιου είδους δραστηριότητες

Στ.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.

Ναι εμπεριέχονται τέτοιου είδους δραστηριότητες

Στ.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.

Ναι εμπεριέχονται τέτοιου είδους δραστηριότητες

Ζ. Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Ζ.1. Στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας.

Ναι ο σκοπός είναι ξεκάθαρος

Ζ.2. Στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.

Ναι διατυπώνονται σαφώς

Ζ.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.

Ναι τον παρακινούν

Ζ.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.

Ναι τον παρακινούν

Ζ.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.

Ναι τον παρακινούν

Ζ.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.

Ναι την ελέγχει

2ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης;

(Για να θυμηθείτε τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης δείτε εδώ: https://www.edivea.org/mayer.html **)**

Α.1. Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. (Πολυμεσική Αρχή)

Ναι υπάρχει

Α.2. Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο. (Πολυμεσική Αρχή)

Ναι βοηθάει

Α.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.). (Αρχή της Τροπικότητας)

Ναι υπάρχουν

Α.4. Στο Ε.Υ. συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο. (Αρχή της Συνοχής)

Όχι όλες οι πληροφορίες είναι σχετικές

Α.5. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. (Αρχή της Προσωποποίησης)

Ναι η γλώσσα είναι φιλική

Α.6. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου. (Αρχή της Προσωποποίησης)

Ναι γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου

Α.7. Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. (Αρχή της Προσωποποίησης)

Ναι γίνεται

Α.8. Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. (Αρχή της Φωνής)

Ναι είναι φιλικό

Α.9. Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων. (Αρχή της Εικόνας)

Ναι ο χαρακτήρας είναι φιλικός

Α.10. Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά. (Αρχή της Κατάτμησης)

Ναι γίνεται τμηματικά

Α.11. Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους. (Αρχή της Προσωποποίησης)

Ναι υπάρχουν δραστηριότητες

Α.12. Στο Ε.Υ. υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. (Αρχή της Κατάτμησης)

Όχι δεν υπάρχουν μακροσκελή κείμενα

Α.13. Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. (Αρχή της Σηματοδότησης)

Ναι παρέχει σαφέστατες οδηγίες

Α.14. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.). (Αρχή της Σηματοδότησης)

Ναι υπάρχουν

Α.15. Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου. (Αρχή της Προπαίδευσης)

Ναι υπάρχουν

Γενικές Επισημάνσεις

3. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;

Φιλικό ύφος για το κοινό που απευθύνεται
Κατανοητοί στόχοι για το κοινό που απευθύνεται

4. Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Δεν προτείνω κάποια αλλαγή γιατί το Ε.Υ που απευθύνεται σε παιδιά είναι κατανοητό και εύχρηστο.

Ευχαριστούμε για τη συνεργασία σας

Παράρτημα Α3

Δημογραφικά στοιχεία

(Ζητείται η συμπλήρωση δημογραφικών στοιχείων)

1. Φύλλο (Κυκλώστε) Άντρας Γυναίκα

2. Ηλικία (Κυκλώστε) 22-30 31-40 41-50 >51

3. Χρόνια Προϋπηρεσίας (Κυκλώστε) 0-4 5-10 11-20 >20

4. Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ v

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

5. Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ v

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

6. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ v

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

7. Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ).

v			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

1ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης;

Α. Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του Ε.Υ.

Α.1. Στο Ε.Υ. γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

Ναι, γίνεται παράθεση πληροφοριών και απόψεων με σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

Α.2. Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).

Ναι, γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές.

Α.3. Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων.

Ναι, γίνεται συγκριτική ανάλυση πληροφοριών και απόψεων όπου είναι απαραίτητο.

Α.4. Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών.

Ναι, περιλαμβάνει ερμηνεία και κριτική συζήτηση για την καλύτερη κατανόηση του υλικού.

Α.5. Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.

Όχι , δεν παρέχει προτάσεις για περαιτέρω μελέτη μέσω παραπομπών σε διάφορες πηγές.

Β. Το Ε.Υ. συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

Β.1. Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη.

Ναι, το ύφος είναι φιλικό και κατάλληλο για τον εκπαιδευόμενο.

Β.2. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών.

Ναι, γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών.

Β.3. Στο Ε.Υ. γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας.

Ναι, χρησιμοποιείται κατά το δυνατόν η καθομιλούμενη γλώσσα για ευκολία κατανόησης.

Β.4. Η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη.

Ναι, η γραφή είναι ευανάγνωστη και προσαρμοσμένη στο επίπεδο του μαθητή.

Β.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι ικανοποιητική.

Ναι, η πληροφορία είναι επαρκής και όχι υπερβολική για το επίπεδο των μαθητών.

Β.6. Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης.

Ναι, το υλικό παρουσιάζεται τμηματικά και είναι εύκολο να αναγνωστεί σε ψηφιακές οθόνες.

Β.7. Το Ε.Υ. περιέχει μόνο κείμενο.

Όχι, δεν περιέχει μόνο κείμενο.

Β.8. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο και εικόνες.

Ναι, περιέχει κείμενο και εικόνες για οπτική υποστήριξη και ενδιαφέρον.

Β.9. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο, εικόνες και video.

Ναι, περιέχει κείμενο, εικόνες και βίντεο για ποικιλία και ελκυστικότητα.

Β.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.

Ναι, οι χρωματικές συνθέσεις είναι κατάλληλες και συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.

Γ. Ευχρηστία του Ε.Υ.

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Ναι, τα κουμπιά (εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και εύκολα στη χρήση.

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Ναι, τα εικονίδια είναι κατανοητά και βοηθούν στην πλοήγηση και εύρεση πρόσθετων πηγών ή δραστηριοτήτων.

Γ.3. Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι εύκολη.

Ναι, η πλοήγηση είναι απλή και διευκολύνει τον χρήστη.

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.

Ναι, οι υπερσύνδεσμοι οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο, διευκολύνοντας τη μελέτη.

Δ. Το Ε.Υ. υποστηρίζει - καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Ναι, παρέχονται σαφείς συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το υλικό.

Δ.2. Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες).

Ναι, περιλαμβάνονται πλαίσια, έντονη γραφή και σημάνσεις για να τονίζονται σημαντικές έννοιες.

Δ.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.

Ναι, υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια που διευκολύνουν την κατανόηση και τη μελέτη.

Ε. Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Ε.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Ναι, περιέχει δραστηριότητες που ενθαρρύνουν την έκφραση απόψεων και κρίσεων.

Ε.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Ναι, υπάρχουν δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τη διατύπωση ερωτήσεων πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Ε.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

Ναι, περιλαμβάνονται δραστηριότητες που εμπλέκουν συναισθηματικά τον εκπαιδευόμενο, λαμβάνοντας υπόψη τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

Ε.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.

Ναι ενσωματώνονται δραστηριότητες που προάγουν την ανταλλαγή απόψεων με άλλους.

Ε.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.

Ναι, το υλικό περιέχει δραστηριότητες που ενισχύουν την αίσθηση του εκπαιδευόμενου ως μέλος κοινωνικής ομάδας με ανάγκες και στόχους.

Ε.6. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.

Ναι, εμπεριέχονται δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλουτίσει και να ενσωματώσει τις απόψεις του.

Στ. Το Ε.Υ. παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Στ.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.

Ναι, περιέχονται δραστηριότητες που προάγουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.

Στ.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.

Ναι, περιλαμβάνονται δραστηριότητες που καλλιεργούν την αυτόνομη κριτική σκέψη.

Στ.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη δίαυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου.

Ναι, υπάρχει πρόβλεψη για δίαυλους επικοινωνίας, διευκολύνοντας την ανατροφοδότηση.

Στ.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.

Ναι, το Ε.Υ. ενθαρρύνει τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τη νέα γνώση με τη δική του πραγματικότητα.

Στ.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.

Ναι, εμπεριέχονται δραστηριότητες που τον ωθούν να εφαρμόσει τη νέα γνώση στις δικές του συνθήκες.

Ζ. Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Ζ.1. Στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας.

Ναι, διατυπώνεται με σαφήνεια ο σκοπός κάθε διδακτικής ενότητας.

Ζ.2. Στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.

Ναι, τα προσδοκώμενα αποτελέσματα περιγράφονται ξεκάθαρα σε κάθε ενότητα

Ζ.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.

Ναι, τα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο να αποκτήσει νέες γνώσεις

Ζ.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.

Ναι, παρακινούν την ανάπτυξη δεξιοτήτων μέσω πρακτικών δραστηριοτήτων.

Ζ.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.

Ναι, ενισχύουν τη διαμόρφωση θετικών στάσεων και την καλλιέργεια αξιών.

Ζ.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.

Ναι, παρέχεται η δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο να αξιολογεί την πρόοδό του με βάση τα καθορισμένα αποτελέσματα.

2ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης;

(Για να θυμηθείτε τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης δείτε εδώ: https://www.edivea.org/mayer.html)

Α.1. Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Ναι, υπάρχει συνδυασμός κειμένου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου.

Α.2. Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Ναι, η χρήση εικόνων βοηθά στην κατανόηση του γνωστικού αντικειμένου.

Α.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.). **(Αρχή της Τροπικότητας)**

Ναι, περιλαμβάνονται στοιχεία αφήγησης

Α.4. Στο Ε.Υ. συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο. **(Αρχή της Συνοχής)**

Όχι, αποφεύγονται μη σχετικές πληροφορίες για να διατηρηθεί η συνοχή.

Α.5. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Ναι, γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας.

Α.6. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Ναι, χρησιμοποιείται δεύτερο πρόσωπο για την προσέγγιση του εκπαιδευόμενου.

Α.7. Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Ναι, υπάρχει ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου.

Α.8. Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. **(Αρχή της Φωνής)**

Ναι, το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό και ενθαρρυντικό.

Α.9. Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων. **(Αρχή της Εικόνας)**

Ναι, εμφανίζεται φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη μάθηση.

Α.10. Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά. **(Αρχή της Κατάτμησης)**

Ναι, η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά.

Α.11. Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Ναι, παρέχονται διαδραστικές δραστηριότητες με ανατροφοδότηση.

Α.12. Στο Ε.Υ. υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Κατάτμησης)**

Όχι, αποφεύγονται μακροσκελή κείμενα χάριν ευκολίας κατανόησης.

Α.13. Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. **(Αρχή της Σηματοδότησης)**

Ναι, παρέχονται σαφείς οδηγίες για δραστηριότητες και εργασίες.

Α.14. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.). **(Αρχή της Σηματοδότησης)**

Ναι, υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης

Α.15. Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Προπαίδευσης)**

Ναι, περιλαμβάνονται εισαγωγικές δραστηριότητες που διευκολύνουν τη μελέτη.

Γενικές Επισημάνσεις

1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;

Πολυμεσική προσέγγιση
Φιλικότητα γλώσσας
Διαδραστικές δραστηριότητες με ανατροφοδότηση

2. Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Δεν προτείνω κάποια αλλαγή στο υλικό.

Ευχαριστούμε για τη συνεργασία σας

Παράρτημα Α4

(Ζητείται η συμπλήρωση δημογραφικών στοιχείων)

1. Φύλλο (Κυκλώστε) Άντρας **Γυναίκα**

2. Ηλικία (Κυκλώστε) **22-30** 31-40 41-50 >51

3. Χρόνια Προϋπηρεσίας (Κυκλώστε) 0-4 **5-10** 11-20 >20

4. Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

1 2 **3** 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

5. Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

1 2 **3** 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

6. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

1 2 3 **4** 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

7. Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ).

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

1 2 3 **4** 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

1ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης;

Α. Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του Ε.Υ.

Α.1. Στο Ε.Υ. γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΜΕ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Α.2. Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ ΚΑΘΩΣ ΑΦΟΡΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΕΝΟΣ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Α.3. Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΣΕ ΔΥΣΝΟΗΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΚΑΤΑΝΟΗΤΟ

Α.4. Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Α.5. Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΟΧΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΗΓΕΣ ΓΙΑ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΜΕΛΕΤΗ

Β. Το Ε.Υ. συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

Β.1. Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΦΙΛΙΚΟ ΚΑΙ ΟΙΚΕΙΟ ΤΟ ΥΦΟΣ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ

Β.2. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΓΙΝΕΤΑΙ ΧΡΗΣΗ ΑΝΤΩΝΥΜΙΩΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΝΑ ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ ΠΙΟ ΟΙΚΕΙΑ

Β.3. Στο Ε.Υ. γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της

καθομιλούμενης γλώσσας. Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΣΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ Η ΓΛΩΣΣΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΤΗ

Β.4. Η γραφή του Ε.Υ. είναι

ευανάγνωστη. Παρατηρήσεις /

Σχόλια

ΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΑΝΑΓΝΩΣΤΗ Η ΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Β.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι

ικανοποιητική. Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Β.6. Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΟΥΡΑΖΕΙ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ

Β.7. Το Ε.Υ. περιέχει μόνο

κείμενο. Παρατηρήσεις /

Σχόλια

ΟΧΙ ΔΕΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΜΟΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΑΛΛΑ ΠΟΛΛΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

Β.8. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο και

εικόνες. Παρατηρήσεις /

Σχόλια

ΝΑΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΙΤΟ

Β.9. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο, εικόνες και video.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Η ταυτόχρονη χρήση κειμένου, εικόνων και βίντεο διευκολύνει τη

μάθηση και την κάνει ελκυστικότερη.

Β.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη

αλληλεπίδραση. Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΕΧΕΙ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΤΕΊ ΜΕ ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΥΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥΣ ΠΟΥ ΤΟ ΚΑΝΟΥΝ ΕΛΚΥΣΤΙΚΟΤΕΡΟ ΚΑΙ ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΟ

Γ. Ευχρηστία του Ε.Υ.

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΤΑ ΚΟΥΜΠΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΑ , ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΜΑ ΚΑΙ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΠΑΝΕΥΚΟΛΗ ΤΗΝ ΠΛΟΗΓΗΣΗ

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΚΟΝΙΔΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΤΑ

Γ.3. Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι

εύκολη. Παρατηρήσεις /

Σχόλια

Η ΠΛΟΗΓΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΗ

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΟΙ ΥΠΕΡΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΟΠΙΣΤΟΙ

Δ. Το Ε.Υ. υποστηρίζει - καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό

υλικό. Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Δ.2. Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες).

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΤΟΝΙΖΟΝΤΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΓΙΑ ΕΜΦΑΣΗ

Δ.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΟΠΟΥ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ

Ε. Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Ε.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΡΙΣΕΩΣ ΟΠΩΣ ΤΑ PADLET

Ε.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΟΧΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ

Ε.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΘΕΩΡΩ ΠΩΣ ΝΑΙ

Ε.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΣΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΣΩ PADLET

Ε.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΙΣΘΑΝΘΕΙ ΜΕΛΟΣ ΜΙΑΣ ΟΜΑΔΑΣ

Ε.6. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ

Στ. Το Ε.Υ. παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Στ.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΚΑΘΕ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΒΟΗΘΟΥΝ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟ ΝΑ ΕΝΤΟΠΙΣΕΙ ΤΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΕΛΛΕΊΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ

Στ.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΛΗΘΩΡΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΠΟΥ ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΥΤΟΝΟΜΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

Στ.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη δίαυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ

Στ.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΣ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΙ ΤΑ ΝΕΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΜΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Στ.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΕΙΜΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΒΕΒΑΙΗ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΕΦΙΚΤΟ

Ζ. Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Ζ.1. Στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας. Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΕ ΣΑΦΗΝΕΙΑ

Ζ.2. Στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΙΑΤΥΠΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΣΑΦΗΝΕΙΑ

Ζ.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΠΑΡΑΚΙΝΟΥΝ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΓΝΩΣΕΩΝ

Ζ.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΠΑΡΑΚΙΝΟΥΝ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

Ζ.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΤΑ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΠΑΡΑΚΙΝΟΥΝ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΤΑΣΕΩΝ

Ζ.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΦΥΣΙΚΑ Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΟΔΟ ΤΟΥ

2ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης;

(Για να θυμηθείτε τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης δείτε εδώ: https://www.edivea.org/mayer.html)

Α.1. Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΗΧΟ ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΑ

Α.2. Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ

Α.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.). **(Αρχή της Τροπικότητας)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΟ ΜΕ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

Α.4. Στο Ε.Υ. συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο. **(Αρχή της Συνοχής)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΟΧΙ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΑΡΙΣΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΣΤΗΝ ΣΧΕΔΙΑΣΗ

Α.5. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΑΠΟΛΥΤΑ ΦΙΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΤΗ

Α.6. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΙΔΕΙ ΖΩΝΤΑΝΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΕΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ

Α.7. Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗΣ

Α.8. Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. **(Αρχή της Φωνής)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΤΟ ΥΦΟΣ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΙΚΟ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΟ

Α.9. Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων. **(Αρχή της Εικόνας)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ AVATAR ΚΑΙ ΕΝΘΑΡΡΎΝΕΙ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ

Α.10. Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά.
(Αρχή της Κατάτμησης)

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΓΙΑ ΒΕΛΤΙΣΤΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ

Α.11. Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν αν

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ

Α.12. Στο Ε.Υ. υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Κατάτμησης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΟΧΙ ΤΑ ΜΑΚΡΟΣΚΕΛΉ ΚΕΙΜΕΝΑ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ. ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ.

Α.13. Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. **(Αρχή της Σηματοδότησης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ Η ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΞΕΚΑΘΑΡΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Α.14. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.). **(Αρχή της Σηματοδότησης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ

Α.15. Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Προπαίδευσης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

ΝΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΕΙΣΑΓΟΥΝ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΣΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ

Γενικές Επισημάνσεις

1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;

1. ΤΑ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΒΙΝΤΕΟ ΣΤΟ ΕΥΡΟΣ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ
2. ΤΑ ΦΙΛΙΚΑ ΑΒΑΤΑΡ
3. ΔΙΑΡΚΗΣ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ

4. Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

ΔΕΝ ΕΧΩ ΝΑ ΠΡΟΤΕΙΝΩ ΑΛΛΑΓΕΣ, ΔΗΛΩΝΩ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ.

Ευχαριστούμε για τη συνεργασία σας

Παράρτημα Β

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ), με τίτλο «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ- ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΗΣ

Τίτλος Έρευνας:	Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Συμπληρωματικού Εκπαιδευτικού Υλικού με την μεθοδολογία της ΕξΑΕ: Διδασκαλία Λογοτεχνίας στη Γ΄ Δημοτικού, Μελέτη Περίπτωσης «Ο Μικρός Πρίγκιπας».
Υπεύθυνη έρευνας	Υρώ Κυρίκογλου
Ιδιότητα	Εκπαιδευτικός Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης- Μεταπτυχιακή φοιτήτρια του (ΠΜΣ) «Επιστήμες της Αγωγής- Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)» του ΠΤΔΕ της Σχολής Επιστημών Αγωγής τμήματος Επιστήμες της Αγωγής (Π.Τ.Δ.Ε)
Email	yro.kyrikoglou@gmail.com
Τηλέφωνο	6970333030
Επιβλέπουσα καθηγήτρια	Ευαγγελία Μανούσου

Προσκαλώ να συμμετάσχετε στην έρευνα που διεξάγεται στα πλαίσια της Μεταπτυχιακής εργασίας στο **Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) Επιστήμες της Αγωγής - Εξ**

Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning), με τίτλο Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Συμπληρωματικού Εκπαιδευτικού Υλικού με την μεθοδολογία της ΕξΑΕ: Διδασκαλία Λογοτεχνίας στη Γ΄ Δημοτικού, Μελέτη Περίπτωσης «Ο Μικρός Πρίγκιπας».

Παρακαλώ να διαβάσετε το παρόν ενημερωτικό σημείωμα και να υπογράψετε στο τέλος εάν συμφωνείτε με τη συμμετοχή του παιδιού σας στην έρευνα.

Σκοπός έρευνας/ Περιγραφή διαδικασίας:

Σκοπός της έρευνας, είναι να διερευνηθεί εάν η διδασκαλία της Λογοτεχνίας στη Γ' Δημοτικού, μέσω του λογοτεχνικού βιβλίου *«Ο Μικρός Πρίγκιπας»*, με τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, βελτιώνει την διάθεση των παιδιών για μάθηση και αναπτύσσει την δημιουργικότητα και την κριτική τους σκέψη.

Το συγκεκριμένο λογοτεχνικό βιβλίο, επεξεργάζεται στην τάξη από την αρχή της χρονιάς στα πλαίσια της φιλαναγνωσίας. Αυτό αποτέλεσε την αφορμή για να δημιουργηθεί η ιδέα για την διεξαγωγή της έρευνας.

Για το σκοπό αυτό, καλείστε να συναινέσετε, αν το επιθυμείτε, στη συμμετοχή του παιδιού σας σε αυτή την έρευνα. Σε περίπτωση που δώσετε την συγκατάθεση σας το παιδί σας με την ολοκλήρωση του σχολιασμού του βιβλίου στην τάξη, θα κληθεί να μελετήσει, να επεξεργαστεί και να αλληλεπιδράσει με ένα εξ αποστάσεως εκπαιδευτικό υλικό (κείμενο, εικόνα, ήχος, ασκήσεις, δραστηριότητες) το οποίο θα βασίζεται αποκλειστικά στο βιβλίο «Ο Μικρός Πρίγκιπας». **Οποιαδήποτε ενέργεια/ δραστηριότητα/ άσκηση που θα κληθούν να εκτελέσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες, θα διεξαχθεί στο σπίτι και όχι στον χώρο του σχολείου.**

Οι μαθητές και οι μαθήτριες, πιθανόν να χρειαστεί:

1. **να συνδεθούν με την βοήθεια του γονέα/ κηδεμόνα τους, σε ηλεκτρονική πλατφόρμα μάθησης,**
2. **να ανεβάσουν σε αυτή ζωγραφιές και ηχογραφήσεις τους, για να διηγηθούν μια ιστορία,**
3. **να απαντήσουν σε ερωτήσεις/ ασκήσεις/ δραστηριότητες**
4. **να ανταλλάξουν απόψεις και να πουν την γνώμη τους μέσω σχολίων στους συμμαθητές τους μέσω εφαρμογής (τύπου padlet)**
5. **να λάβουν ανατροφοδότηση από την ερευνήτρια στο mail, για τις ασκήσεις που θα υποβάλουν**

Εμπιστευτικότητα:

Όλες οι πληροφορίες που αντλούμε μέσω της έρευνας είναι εμπιστευτικές. Οποιεσδήποτε πληροφορίες αποκτηθούν μέσω της παρούσας έρευνας και οι οποίες θα μπορούσαν να σας ταυτοποιήσουν προσωπικά, θα παραμείνουν απόρρητες. Σε περίπτωση που τα αποτελέσματα της έρευνας δημοσιευτούν ή παρουσιαστούν σε συνέδρια ή σε αντίστοιχα επιστημονικά πλαίσια δεν θα συμπεριληφθούν πληροφορίες που θα αποκαλύπτουν την ταυτότητα των συμμετεχόντων/ουσών. Οι δηλώσεις συγκατάθεσης που θα περιέχουν τα προσωπικά σας στοιχεία θα φυλαχθούν και πρόσβαση σε αυτές θα μπορεί να έχει μόνο η ερευνήτρια. Επίσης, οι δηλώσεις δε θα διασταυρωθούν με τα ερωτηματολόγια των συμμετεχόντων, ώστε να τηρηθεί η ανωνυμία τους.

Συμμετοχή και αποχώρηση:

Η συμμετοχή στην έρευνα είναι εθελοντική. Μπορείτε να αρνηθείτε να απαντήσετε σε τυχόν ερωτήσεις που δεν επιθυμείτε να απαντήσετε. Μπορείτε να αποσύρετε τη συγκατάθεσή σας για συμμετοχή στην έρευνα οποιαδήποτε στιγμή πριν την ολοκλήρωσή της ή τη δημοσίευση των αποτελεσμάτων της. Εάν έχετε οποιεσδήποτε ερωτήσεις ή ανησυχίες σε σχέση με την έρευνα, παρακάτω μη διστάσετε να επικοινωνήσετε με την ερευνήτρια.

Σας ευχαριστούμε για τη συμμετοχή σας.

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΓΟΝΕΑ- ΚΗΔΕΜΟΝΑ

Δηλώνω ότι: (α) διάβασα και κατανόησα το περιεχόμενο της έρευνας με τίτλο: Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Συμπληρωματικού Εκπαιδευτικού Υλικού με την μεθοδολογία της ΕξΑΕ: Διδασκαλία Λογοτεχνίας στη Γ΄ Δημοτικού, Μελέτη Περίπτωσης «Ο Μικρός Πρίγκιπας», η οποία διεξάγεται από μεταπτυχιακή φοιτήτρια του (ΠΜΣ) «Επιστήμες της Αγωγής- Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης, (β) μου δόθηκε το δικαίωμα να κάνω διευκρινιστικές ερωτήσεις, (γ) μου δόθηκε το δικαίωμα να αποφασίσω αν το παιδί μου θα συμμετάσχει ή όχι, (δ) η συμμετοχή του παιδιού μου είναι εντελώς εθελοντική, (ε) έχει δικαίωμα να διατηρήσει την ανωνυμία του και (στ) έχει δικαίωμα να διακόψει όποτε θελήσει, χωρίς να έχει την υποχρέωση να εξηγήσει τους λόγους για τους οποίους θα το κάνει.

Ονοματεπώνυμο γονέα- κηδεμόνα:_____

Ονοματεπώνυμο παιδιού: _____

Ημερομηνία &Υπογραφή