

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ
(e-Learning)»

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ
ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ:
ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ
ΓΙΑ ΤΙΣ Α΄ ΚΑΙ Β΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
(ΒΙΒΛΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ)**

ΕΛΕΝΗ ΣΚΟΥΛΑ

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Καθηγήτρια Μαρία Κουτσούμπα

Ρέθυμνο, Ιούλιος 2020

**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ
(e-Learning)»
[Αριθμ. ΦΕΚ 635 τ.Β΄/9.3.2016]**

Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος ΠΜΣ:

Καθηγητής Αναστασιάδης Παναγιώτης

Πανεπιστήμιο Κρήτης – Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ
ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ:
ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ
ΓΙΑ ΤΙΣ Α΄ ΚΑΙ Β΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
(ΒΙΒΛΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ)**

ΕΛΕΝΗ ΣΚΟΥΛΑ

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν. 1599/1986 και τα άρθρα 2,4,6 παρ. 3 του Ν. 1256/1982, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής εργασίας και δεν προσβάλλει κάθε μορφής πνευματικά δικαιώματα τρίτων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον.

© Πανεπιστήμιο Κρήτης, ΠΤΔΕ, ΕΔΙΒΕΑ, 2020

Το Π.Τ.Δ.Ε του Πανεπιστημίου Κρήτης και ειδικότερα το Ε.Δ.Ι.Β.Ε.Α, διατηρεί το δικαίωμα της χρήσης και αναπαραγωγής της παρούσας εργασίας για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς.



ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

**Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως
εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς
Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα
της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού
για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού(βιβλίο εκπαιδευτικού)**

Ελένη Σκουλά

Επιτροπή Επίβλεψης Διπλωματικής Εργασίας

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:

Μαρία Κουτσούμπα

Καθηγήτρια ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ, ΣΕΠ ΕΑΠ

Συν-Επιβλέπων Καθηγητής:

Ιωάννης Γκίοςος

Αναπληρωτής καθηγητής ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ, ΣΕΠ ΕΑΠ

Συν-Επιβλέπων Καθηγητής:

Ηλίας Μαυροειδής

ΣΕΠ ΕΑΠ

Ρέθυμνο, Ιούλιος 2020



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Θα ήθελα πρώτα απ' όλα να ευχαριστήσω την επιβλέπουσα καθηγήτριά μου, κ. Μαρία Κουτσούμπα, Καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο «Χορολογία με έμφαση στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό» στη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και ΣΕΠ στο γνωστικό αντικείμενο «Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση» στο ΕΑΠ, για την ποικιλόμορφη βοήθειά της. Για την παροχή, επιστημονικής καθοδήγησης και θετικής ενίσχυσης σε ανθρώπινο επίπεδο καθ'όλη τη διάρκεια εκπόνησης της διπλωματικής μου εργασίας.

Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω τους κ. Καρβούνη Λάμπρο, Κωτσίδη Κωνσταντίνο και Συννεφάκη Χρήστο, που, παρά τον φόρτο εργασίας τους, ήταν πάντα πρόθυμοι να μου απαντήσουν σε απορίες, αλλά και να με καθοδηγήσουν.

Για την πορεία αυτού του ταξιδιού, ιδιαίτερη σημασία έχουν οι ευχαριστίες στον Καθηγητή κ. Αναστασιάδη Παναγιώτη, Ακαδημαϊκό Υπεύθυνο του ΠΜΣ, που πετύχαινε πάντα να δίνει μία άλλη διάσταση στις συναντήσεις μας. Γιατί, πάντα, παρά τις αυξημένες απαιτήσεις του Μεταπτυχιακού Προγράμματος, κατάφερνε να αφήνει στην άκρη τη στείρα μετάδοση γνώσεων και να «ξεκλέβει» στιγμές χαλάρωσης, ενθαρρύνοντας τις διαπροσωπικές σχέσεις στην κοινότητα.

Τέλος, ευχαριστώ για την ώθηση και τη συμπαράσταση τον σύζυγο και τις κόρες μου!

Σκουλά Ελένη



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Περίληψη

Σκοπός της εργασίας ήταν ο σχεδιασμός, η υλοποίηση και η αποτίμηση εκπαιδευτικού υλικού με τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, αξιοποιώντας το υφιστάμενο υλικό του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής και, συγκεκριμένα, του βιβλίου εκπαιδευτικού για τη διδασκαλία της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού στην Α΄ και Β΄ Δημοτικού. Μέσω της βιβλιογραφικής ανασκόπησης μελετήθηκαν μοντέλα σχεδιασμού του εκπαιδευτικού υλικού σε συνδυασμό με τις αρχές της εκπαίδευσης ενηλίκων. Παράλληλα, δόθηκε έμφαση στην πολυμορφικότητα που προσφέρουν οι πολλαπλές, νέες και ευέλικτες εφαρμογές των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ), η οποία ενθαρρύνει την ένταξη και αξιοποίησή τους στην εκπαίδευση μέσα από την υιοθέτηση μοντέλων και αρχών σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού. Με βάση τα παραπάνω, σχεδιάστηκε και διαμορφώθηκε εξ αποστάσεως εκπαιδευτικό υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής πάνω στη θεματική ενότητα που αφορά στη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού με βάση το βιβλίο του εκπαιδευτικού για τις τάξεις Α΄ και Β΄ Δημοτικού. Επιπρόσθετα, το εκπαιδευτικό υλικό αποτιμήθηκε ως προς ζητήματα παρουσίασης, ευχρηστίας και κατανόησης, καθώς και για τη συμβολή του στην αυτόνομη και αποτελεσματική μάθηση. Διαπιστώθηκε ότι το εκπαιδευτικό υλικό που σχεδιάστηκε και διαμορφώθηκε παρείχε πλήρη υποστήριξη στον εκπαιδευόμενο κατά τη μαθησιακή διαδικασία και πως η εφαρμογή ενός προγράμματος εξ αποστάσεως εκπαίδευσης για την θεματική ενότητα του ελληνικού παραδοσιακού χορού, σχεδιασμένο με βάση τις αρχές της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και της εκπαίδευσης ενηλίκων, μπορεί να συμβάλει προκειμένου οι εκπαιδευτικοί να βοηθηθούν κατά την εκπαιδευτική διαδικασία.

Λέξεις – Κλειδιά

εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση, εξ αποστάσεως πολυμορφικό εκπαιδευτικό υλικό, επιμόρφωση εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής, εκπαίδευση ενηλίκων



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Abstract

The purpose of this thesis was the design, the implementation and the evaluation learning material with the methodology of distance education, utilizing the existing material of the Educational Policy Institute for the teaching of thematic unit of the greek traditional dance in the A and B Primary. Educational material design models were studied through bibliographic review with the principles of adult education. At the same time, emphasis was placed on diversity, offered by the multiple, new and flexible applications of Information and Communication Technologies which encourages their integration and utilization in education through the adoption of models and principles of educational material design. Based on the above, distance learning material was designed and formed for the training of Physical Education teachers on the thematic unit of the teaching of Greek Traditional Dances based on the teacher's book for the first and second grades of primary school. In addition, the educational material was assessed as to presentation issues, case of use and understanding as well as for the contribution of educational material in autonomous and effective learning. The results showed that the training material were designed and formed provided full support to the trainee during the learning process and that the implementation of a distance learning program on the thematic unit of greek traditional dances, designed based on the principles of distance education and adult education can contribute in order teachers to be assisted in the educational process.

Keywords

distance polymorphic education, distance polymorphic learning material, education of physical education teachers , adult education.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Περιεχόμενα

Περίληψη	v
Abstract.....	vi
Περιεχόμενα.....	vii
Κατάλογος Εικόνων / Σχημάτων.....	ix
Κατάλογος Πινάκων	x
Συντομογραφίες & Ακρωνύμια.....	xi
1. Εισαγωγή.....	1
1.1. Τοποθέτηση του προβλήματος	1
1.2. Σκοπός της εργασίας.....	4
1.3 Σημασία της εργασίας.....	5
1.4 Οριοθετήσεις και περιορισμοί	7
1.5 Δομή της εργασίας.....	7
2. Ανασκόπηση Βιβλιογραφίας.....	8
2.1 Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η πολυμορφική της διάσταση και το εκπαιδευτικό υλικό	8
2.1.1 Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση και η πολυμορφική διάστασή της	8
2.1.2 Το εκπαιδευτικό υλικό στην εξΑΕ.....	14
2.1.3 Μοντέλα σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού στην εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.....	22
2.2 Η εκπαίδευση ενηλίκων	25
2.2.1 Μοντέλα και Θεωρίες Μάθησης Ενηλίκων	29
2.2.2 Εμπόδια στη μάθηση των ενηλίκων εκπαιδευόμενων	30
2.2.3 Η συμβολή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στην εκπαίδευση ενηλίκων.....	31



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

3.Μοντέλο σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού	35
3.1 Το μοντέλο West και Λιοναράκη	35
3.2 Το μοντέλο West και Λιοναράκη σε σχέση με την ταξινόμια των Bloom & Krathwohl	40
4. Δημιουργία – Αξιολόγηση του εκπαιδευτικού υλικού	46
4.1 Δημιουργία του εκπαιδευτικού υλικού	46
4.1.1 Αρχές δημιουργίας του εκπαιδευτικού υλικού	46
4.1.2 Η δομή του διαδικτυακού περιβάλλοντος – Τεχνολογικά εργαλεία.....	47
4.1.3 Σύνοψη.....	54
4.2 Αξιολόγηση του εκπαιδευτικού υλικού	54
4.2.1 Παρουσίαση των Αποτελεσμάτων.....	57
4.2.1.1 1ος άξονας: Επιστημονική συνοχή/Τεκμηρίωση του Ε.Υ.....	63
4.2.1.2 2ος άξονας: Συμβολή του Ε.Υ. στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου.....	64
4.2.1.3 3ος άξονας: Ευχρηστία του Ε.Υ	66
4.2.1.4 4ος άξονας: Το Ε.Υ. υποστηρίζει και καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του ...	67
4.2.1.5 5ος άξονας: Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του	68
4.2.1.6 6ος άξονας: Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο.....	70
4.2.1.7 7ος άξονας: Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα.....	72
4.2.1.8 8ος άξονας: Το Ε.Υ. έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης	73
4.2.1.9 9ος άξονας: Γενικές Επισημάνσεις	77
4.2.2 Ανάλυση των αποτελεσμάτων.....	78



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

5. Συζήτηση-Συμπεράσματα-Προτάσεις	81
Βιβλιογραφία.....	85
Παράρτημα: Ερωτηματολόγια έρευνας.....	98



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Κατάλογος Εικόνων

Εικόνα 2.1 Μορφές αλληλεπίδρασης στην εξΑΕ (Πηγή: Anderson, Garrison, 1998)

Εικόνα 3.1 Οι στόχοι με βάση τη νέα «αναθεωρημένη» ταξινόμια διδακτικών στόχων κατά Bloom

(Πηγή: <http://economy.files.wordpress.com/2011/05/presentation2.jpg>)

Εικόνα 4.1 Το μάθημα όπως φαίνεται στο Chamilo

Εικόνα 4.2 Λογότυπο λογισμικού

chamilo https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Chamilo_LMS.svg ανάκτηση 24/6/2020

Εικόνα 4.3 Το εργαλείο H5P ανάκτηση

<https://edwiser.org/blog/h5p-plugin-review/> ανάκτηση 24/6/2020

Εικόνα 4.4 Accordion, Εισαγωγικά στοιχεία

Εικόνα 4.5 Εξώφυλλο διδακτικής ενότητας

Εικόνα 4.6 Εργαλεία πλοήγησης (στην ενότητα

Εικόνα 4.7 Περιεχόμενα διδακτικής ενότητας

Εικόνα 4.8 Παράδειγμα παράθεσης κειμένου, συνοδευόμενου με link και εικόνες.

Εικόνα 4.9 Παράδειγμα ενσωμάτωσης βίντεο

Εικόνα 4.10 Παράδειγμα δραστηριότητας αυτοαξιολόγησης

Εικόνα 4.11 Σύνοψη διδακτικής ενότητας

Εικόνα 4.12 Η βιβλιοθήκη του εκπαιδευόμενου

Κατάλογος Σχημάτων

Σχήμα 2.1 Οι συντελεστές της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (Πηγή: Μουζάκης, 2006)

Σχήμα 3.1 Ταξινόμηση μορφών εξ αποστάσεως διδακτικού υλικού (Πηγή: Λιοναράκης 2001α:48)



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Κατάλογος Πινάκων

Πίνακας 3.1 Μορφές του εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού διδακτικού υλικού

(Πηγή: Γκιάσος & Κουτσούμπα, 2003:658-659)



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Συντομογραφίες & Ακρωνύμια

4C/ID Four— Component Instructional Design

ADDIE Analyze— Design— Development— Implementation— Evaluation

ARCS Attention— Relevance— Confidence— Satisfaction

ASSURE Analyze learners— State standards & objectives — Select strategies, technology, media & materials — Utilize technology, media & materials — Require learner participation — Evaluate & revise

ΔΕ Διπλωματική Εργασία

ΕΑΠ Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο

ΕΥ Εκπαιδευτικό Υλικό

εξΑΕ Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση

ΠΜΣ Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

ΠΤΔΕ Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης

ΤΠΕ Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας

ΦΑ Φυσική Αγωγή



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Κεφάλαιο 1. Εισαγωγή

1.1 Τοποθέτηση του προβλήματος

Στις μέρες μας, μια σειρά από διεθνείς εξελίξεις στον οικονομικό, τεχνολογικό, κοινωνικό και πολιτισμικό τομέα καθιστά αναγκαία για ολόένα και περισσότερους ενήλικους την απόκτηση ποικίλων γνώσεων και δεξιοτήτων, προσαρμόσιμων στις απαιτούμενες αλλαγές (Καπαγιάννη, 2006). Η όξυνση του ανταγωνισμού στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης της οικονομίας, καθώς και οι αλληπάλλληλες τεχνολογικές αλλαγές, οδηγούν σε νέες μορφές οργάνωσης της εργασίας. Οι αλλαγές αυτές, με τη σειρά τους, απαιτούν την αξιοποίηση εκπαιδευμένου ανθρώπινου δυναμικού που να είναι ικανό να ανταποκρίνεται στις εξελίξεις. Αυτές οι εξελίξεις συνεπάγονται ότι ο σύγχρονος άνθρωπος, για να μπορεί να ανταπεξέλθει στις απαιτήσεις της εποχής μας, χρειάζεται ποικίλα και αλληλοσυνδεόμενα προσόντα. Τα προσόντα αυτά πρέπει να ανανεώνονται συνεχώς.

Πέραν λοιπόν από τη γενική παιδεία, ο σύγχρονος άνθρωπος πρέπει να μπορεί, εκτός του να κατανοεί τις αλλαγές, και να τις διαχειρίζεται, να μπορεί να συνδυάζει, να αναπτύσσει γνώσεις και να έχει κριτήρια επιλογής. Έτσι, η μάθηση του ατόμου δεν περιορίζεται πλέον σε μια συγκεκριμένη χρονική στιγμή της ζωής του και σε έναν καθορισμένο χρόνο. Επεκτείνεται σε όλη τη διάρκεια της ζωής του και περιλαμβάνει, εκτός από το σχολείο, την τοπική κοινότητα, την οικογένεια, την εργασία και άλλα. Το άτομο λοιπόν εντάσσεται σε μια διαδικασία «διά βίου μάθησης», δηλαδή στη συνεχή κατάρτιση και μάθηση καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του. Στο πεδίο της «διά βίου μάθησης» ή «διά βίου εκπαίδευσης» εντάσσεται και η «Εκπαίδευση Ενηλίκων» που σχετίζεται με την επαγγελματική εξέλιξη, την προσωπική ανάπτυξη, την τροποποίηση της συμπεριφοράς και, τελικά, τον ίδιο τον αυτοκαθορισμό του ατόμου.

Στην Ελλάδα, προβάλλει επιτακτική περισσότερο από ποτέ η αναγκαιότητα αυτή στον εκπαιδευτικό κλάδο. Οι σημερινές «κοινωνίες της γνώσης και της πληροφορίας» απαιτούν από τον εκπαιδευτικό να είναι σε θέση να αντιλαμβάνεται τις ανάγκες του μαθητή και του σχολείου, να «συλλαμβάνει» τα μηνύματα των καιρών και να αναλαμβάνει τις απαραίτητες πρωτοβουλίες, αλλά και τη σχετική ευθύνη, μέσα σε ένα πολύ γενικό πλαίσιο που καθορίζεται από την πολιτεία (Ξωχέλλης, 2001). Για να μπορέσει να ανταποκριθεί ο εν



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

ενεργεία εκπαιδευτικός στις σύγχρονες απαιτήσεις, πρέπει λοιπόν να καθιερωθεί μια συνεχής διαδικασία, η οποία θα περιλαμβάνει δραστηριότητες που θα αποβλέπουν στην επαγγελματική και προσωπική ανάπτυξη του.

Επιπρόσθετα, οι αλματώδεις εξελίξεις στην τεχνολογία υπήρξαν πάντοτε ένας καθοριστικός παράγοντας που σηματοδοτούσε σημαντικές αλλαγές στην πορεία της ανθρωπότητας με πολλαπλές επιδράσεις σε μία σειρά τομέων της ζωής των ανθρώπων. Η ένταξη των τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαίδευση αποτελεί έναν emphatic στόχο των επίσημων εκπαιδευτικών πολιτικών σε πολλές χώρες του κόσμου μεταξύ των οποίων και στη δική μας. Η διείσδυση της τεχνολογίας που εμφανίζεται ταχύτατη σε όλους τους τομείς της οικονομικής και κοινωνικής ζωής, συνοδεύεται από αισιόδοξες εκτιμήσεις σχετικά με τη συμβολή τους στην αναβάθμιση της διδακτικής διαδικασίας και στη βελτίωση της ποιότητας της μάθησης (Μουζάκης, 2011).

Μάλιστα, το ερευνητικό ενδιαφέρον των τελευταίων χρόνων εστιάζει στην παιδαγωγική διάσταση της αξιοποίησης των ΤΠΕ στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση (εξΑΕ). Η δημιουργική ένταξη των ΤΠΕ στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο και η αξιοποίηση της τεχνολογίας με παιδαγωγικούς όρους, δημιουργούν τις προϋποθέσεις ανάπτυξης συνεργατικών περιβαλλόντων οικοδόμησης της γνώσης από απόσταση. Αυτά, με τη σειρά τους, καλλιεργούν τη διερευνητική μάθηση και προάγουν την κριτική σκέψη (Αναστασιάδης, 2014). Διαμορφώνουν παράλληλα και όλες εκείνες τις προϋποθέσεις που είναι κατάλληλες για μια πολυμορφική εξ αποστάσεως εκπαίδευση που ενεργοποιεί τον μαθητή προς μία ευρετική πορεία αυτομάθησης (Λιοναράκης, 2001b).

Από την άλλη, η Ελλάδα αποτελείται από μια μεγάλη ενδοχώρα και δύο επιπλέον μικρότερες χερσονήσους, ενώ διαθέτει και μεγάλο αριθμό νησιών, διαφόρων μεγεθών, άλλα μεγάλα και άλλα σε ομάδες μικρότερων. Χωρίζεται σε εννέα γεωγραφικά διαμερίσματα: τη Θράκη, τη Μακεδονία, τη Θεσσαλία, την Ήπειρο, τη Στερεά Ελλάδα και την Πελοπόννησο (ηπειρωτική Ελλάδα) και τα νησιά του Αιγαίου, τα νησιά του Ιονίου και την Κρήτη (τη νησιωτική δηλαδή Ελλάδα). Η γεωφυσική αυτή κατανομή είχε ως αποτέλεσμα την εμφάνιση πληθώρας πολιτισμών από την αρχαιότητα έως σήμερα, σημαντικό μέρος του οποίου συνιστά ο χορός.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ειδικότερα, ο χορός, ως πολιτισμικό φαινόμενο και αγαθό, συνιστά μέσο έκφρασης και επικοινωνίας και είναι μια από τις σημαντικότερες κοινωνικές εκδηλώσεις του ανθρώπου που συνδέεται άμεσα με την ιστορία, τον πολιτισμό και την εξέλιξη μιας κοινωνίας. Ο παραδοσιακός χορός, από τα πιο ζωντανά και τα πιο δυναμικά στοιχεία του λαϊκού πολιτισμού, αποτέλεσε «θεσμό», ο οποίος έπαιξε σημαντικό ρόλο στη διατήρηση της κοινωνικής συνοχής και της συλλογικής ταυτότητας της ελληνικής κοινωνίας στην ιστορική της πορεία. Πέρα από τα υλικοτεχνικά στοιχεία, ο παραδοσιακός χορός παρέχει πληροφορίες για την ίδια την κοινωνία, την ιστορία, την κοινωνική οργάνωση, τις ηθικές και αισθητικές της αξίες καθώς είναι αναπόσπαστο μέρος του πολιτισμού κάθε λαού. Στις παραδοσιακές κοινωνίες, η σχέση μεταξύ χορού και κουλτούρας είναι συμβολική. Ο χορός είναι ένα μέσο για τη δημιουργία λαϊκής κουλτούρας και, ταυτόχρονα, ένα προϊόν ή μια έκφρασή της (Κάβουρας, 1997). Ο χορευτής, με τον ρυθμό και την ποικιλία των κινήσεων, μαζί με τα όργανα και το τραγούδι, όχι μόνο εξωτερικεύει τα δικά του συναισθήματα, αλλά μεταδίδει τα βιώματά του στον θεατή (Λουτζάκη, 1980). Με άλλα λόγια, μπορούμε να εκλάβουμε τον χορό ως μια, ανάμεσα σε άλλες, «αναπαραστάσεις» που δομούν την πολιτιστική του ταυτότητα (Koutsouba, 1997).

Ο ελληνικός λαϊκός παραδοσιακός χορός, όπως αναφέρει η Κουτσούμπα (2014), στις πλείστες των περιπτώσεων αντιμετωπίζεται ως αναπόσπαστο κομμάτι κοινωνικών εκδηλώσεων, όπως του γλεντιού, του πανηγυριού, του γάμου, της βάφτισης κ.τ.λ., ως μέρος ή όλων σχολικών ή άλλων εκδηλώσεων, ως τουριστική ατραξιόν (Koutsouba, 1991, 1997; Κουτσούμπα, 2010) κ.ο.κ. Ο χορός με μέλη της οικογένειας μπορεί να δυναμώσει τις οικογενειακές σχέσεις, ενώ με φίλους μπορεί να διευρύνει τον κοινωνικό κύκλο (Leisure & Cultural Services Departure, 2005; Μαυροβουνιώτης & Αργυριάδου, 2008).

Μπορεί επίσης να ειπωθεί ότι ο χορός αποτελεί τη γλώσσα του σώματος. Φέρει μέσα του τη θεραπευτική ικανότητα του συμβολισμού, που οδηγεί στη χοροθεραπεία. Το σώμα, μέσω του χορού, γίνεται το όχημα για να περάσει κανείς από τη Φύση στον Πολιτισμό. Απευθύνεται, λοιπόν, ο χορός σε ένα πολυδιάστατο σώμα όπου είναι παρόντα όλα τα επίπεδα: βιολογικό, κοινωνικό, ψυχολογικό, καλλιτεχνικό και θρησκευτικό. Αποτελεί δραστηριότητα σωματική και ψυχική, ατομική και συλλογική, που αντιπροσωπεύει άθληση και τέχνη, ψυχαγωγία και πνευματική άσκηση (Schott-Billmann, 1997). Είναι γεγονός ότι



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

ο χορός είναι μία από τις τέσσερις μορφές με τις οποίες οργανώνεται η κίνηση (το παιχνίδι, το άθλημα και η γυμναστική είναι οι άλλες τρεις) (Χατζηχαριστός, 2003).

Σπάνια αντιμετωπίζεται ως μία μορφή τέχνης (Τυροβολά & Κουτσούμπα, 2006; Τυροβολά, 2010), ακόμα δε πιο σπάνια ως ουσιαστικό και βασικό στοιχείο της εκπαιδευτικής διαδικασίας (Κουτσούμπα, 2010) που απαιτεί την ανάλογη προσοχή στην προσέγγισή του. Στη σχολική εκπαίδευση στη χώρα μας η διδασκαλία του Ελληνικού Παραδοσιακού χορού είναι ενσωματωμένη στο μάθημα της Φυσικής Αγωγής ήδη από το 1909 (Κουτσούμπα, 2012).

Με βάση τα παραπάνω, θεωρούμε ότι παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον η δημιουργία, εφαρμογή και αποτίμηση εκπαιδευτικού υλικού με τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών φυσικής αγωγής πάνω στη διδασκαλία των ελληνικών παραδοσιακών χορών, ένα αντικείμενο που, παρά το ισχυρό πολιτισμικό και εκφραστικό φορτίο που διαθέτει, δεν έχει κατακτήσει τη θέση που του αρμόζει στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα. Το υλικό αυτό:

- Θα βασίζεται στις αρχές της εκπαίδευσης ενηλίκων.
- Θα αξιοποιεί τα πλεονεκτήματα που παρέχει η ΑεξΑΕ, όπως την ευελιξία στον χρόνο, τον τόπο και τον ρυθμό μάθησης των εκπαιδευόμενων.
- Θα αξιοποιεί τις ΤΠΕ στην κατεύθυνση της προαγωγής της διερευνητικής μάθησης, της κριτικής σκέψης και της δημιουργίας κοινοτήτων μάθησης.
- Θα συμβάλλει στην επιμόρφωση των εκπαιδευτικών φυσικής αγωγής και, μέσω αυτής, στην επαγγελματική και προσωπική ανάπτυξή τους.
- Θα εμπλουτίσει τη διδασκαλία των ελληνικών παραδοσιακών χορών, παρέχοντας νέες δυνατότητες και εργαλεία στους εκπαιδευτικούς που θα το αξιοποιήσουν.

1.2 Σκοπός της εργασίας

Σκοπός αυτής της εργασίας είναι ο σχεδιασμός, η δημιουργία και η αποτίμηση εξ αποστάσεως επιμορφωτικού εκπαιδευτικού υλικού για τους καθηγητές Φυσικής Αγωγής αναφορικά με τη θεματική ενότητα του ελληνικού παραδοσιακού χορού στην Α΄ και Β΄ Δημοτικού.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Στη βάση αυτή διαμορφώνονται τα ακόλουθα ερευνητικά ερωτήματα:

- Είναι εφικτή η δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού με τη μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, βασισμένου στο βιβλίο εκπαιδευτικού, που θα αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς Φ.Α. για τη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού στην Α΄ και Β΄ Δημοτικού;
- Αν ναι, ποια θα πρέπει να είναι τα χαρακτηριστικά του εκπαιδευτικού υλικού που θα απευθύνεται σε ενήλικες (εκπαιδευτικούς Φ.Α. που διδάσκουν στην Α΄ και Β΄ τάξη του Δημοτικού Σχολείου) προκειμένου να είναι αποτελεσματικό και να ενθαρρύνει την εμπλοκή τους;
- Ποια μορφή θα πρέπει να έχει ένα τέτοιο υλικό για τη διδασκαλία της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού του μαθήματος της Φ.Α. της Α΄ και Β΄ Δημοτικού;

1.3 Σημασία της εργασίας

Στην παρούσα εργασία επιχειρείται ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού στηριζόμενο στις αρχές της εξΑΕ, ώστε να αποτελέσει αφορμή για περαιτέρω ανάπτυξη τέτοιων περιβαλλόντων στο χώρο της εκπαίδευσης. Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση κερδίζει τα τελευταία χρόνια ολοένα και περισσότερο έδαφος, διότι μπορεί να ανταποκριθεί καλύτερα και αμεσότερα στις ανάγκες της σύγχρονης ζωής, επιτρέποντας σε πολλούς ενηλίκους να γίνουν κοινωνοί της γνώσης (Μουζακιώτου & Κανονάκη, 2015).

Η δημιουργία του συγκεκριμένου εξ αποστάσεως υλικού έγινε σύμφωνα με τις αρχές του μοντέλου των West και Lionarakis. Ο West αρχικά και στη συνέχεια ο Λιοναράκης εισηγήθηκαν μια τυπολογία των στοιχείων από τα οποία απαρτίζεται το μαθησιακό υλικό. Αναζητώντας όλες τις δυνατές μορφές που μπορεί να έχει το εκπαιδευτικό υλικό, κατέληξαν σε μία σειρά αρχών, με βάση το ποιοτικό κριτήριο της πολυμορφικότητας, η οποία προάγει την «ευρετική πορεία της αυτομάθησης» (Λιοναράκης, 2001b). Το μοντέλο αυτό στην Ελλάδα έχει υιοθετηθεί από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ), ενώ η σχετική του μεθοδολογία αποτελεί αντικείμενο διδασκαλίας στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

του ΕΑΠ «Επιστήμες της Αγωγής» και πιο συγκεκριμένα, στη Θεματική Ενότητα «Ανοικτή και Αποστάσεως Εκπαίδευση» (Γκιόσος & Κουτσούμπα, 2003).

Επιχειρείται επίσης η αξιολόγηση του εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού, αναπόσπαστο μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας, με σκοπό την ανατροφοδότηση. Πρόκειται για «μια διαδικασία συλλογής, επεξεργασίας, ανάλυσης και ερμηνείας δεδομένων, που αφορά σε συγκεκριμένα αντικείμενα, με βάση συγκεκριμένα κριτήρια», (Μακράκης, 1998, σελ. 250-251), συμβάλλοντας έτσι στην βελτίωση της ποιότητας.

Το παρόν εγχείρημα είναι πρωτότυπο ως προς τα ακόλουθα. Αν και η δημιουργία ενός εκπαιδευτικού υλικού με τη μέθοδο της εξΑΕ σχετικό με τη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού σε ενήλικες απαντάται στη Συντιχάκη (2018), εγχείρημα αντίστοιχο που να αφορά στο βιβλίο του εκπαιδευτικού Φυσικής Αγωγής σχετικό με τη θεματική ενότητα του ελληνικού παραδοσιακού χορού στο πλαίσιο της Φυσικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση δεν έχει επιχειρηθεί μέχρι σήμερα στα ελληνικά εκπαιδευτικά δρώμενα.

Παράλληλα, στη βιβλιογραφία εντοπίστηκε η έλλειψη αναφορών σχετικών με τη δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού στο πλαίσιο μιας εξ αποστάσεως επιμόρφωσης εκπαιδευτικών στη διδασκαλία της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού όπως αναπτύσσεται στα βιβλία των εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής που δίνονται από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο (Μπουρνέλλη, Κουτσούκη, Ζωγράφου, Μαριδάκη, Χατζόπουλος, & Αγαλιανού, 2006).

Με βάση τα παραπάνω, η πρόταση της εν λόγω εργασίας αισιοδοξεί να συμβάλει στην επιμόρφωση των εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής σχετικά με τη θεματική ενότητα των ελληνικών παραδοσιακών χορών για τις τάξεις Α΄ και Β΄ δημοτικού καθώς και να επεκταθεί και στις υπόλοιπες, ανταποκρινόμενο, ταυτόχρονα, σε καινούρια δεδομένα στον χώρο της εκπαίδευσης, όπως αυτά που εισάγει η εξΑΕ.

1.4 Οριοθετήσεις και περιορισμοί



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Το εκπαιδευτικό υλικό που συνοδεύει τη συγκεκριμένη εργασία αναφέρεται σε εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής που διδάσκουν σε δημοτικό σχολείο και είναι βασισμένο στο βιβλίο του διδάσκοντα, όπως αυτό προτείνεται από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων και το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. Ειδικότερα, το εκπαιδευτικό υλικό αναφέρεται:

-στους διδακτικούς στόχους και τη διδακτική μεθοδολογία που ο εκπαιδευτικός πρέπει να ακολουθήσει κατά τη διδασκαλία του συγκεκριμένου αντικειμένου.

-στα Εθνογραφικά, Λαογραφικά και Μορφολογικά στοιχεία των χορών που διδάσκονται.

-παρατίθενται 8 μαθήματα για μαθητές Α΄ και Β΄ Δημοτικού στα οποία αναλύονται οι στόχοι, το περιεχόμενο και η οργάνωση του μαθήματος καθώς και τα σημεία που πρέπει ο καθηγητής να εστιάσει κατά την αξιολόγηση του μαθητή.

1.5 Δομή της εργασίας

Στο πρώτο κεφάλαιο της εργασίας αναφέρονται εισαγωγικά στοιχεία. Στο δεύτερο κεφάλαιο γίνεται βιβλιογραφική ανασκόπηση ως προς την εξ αποστάσεως εκπαίδευση, την πολυμορφική διάστασή της, το εκπαιδευτικό υλικό και την εκπαίδευση ενηλίκων. Στο τρίτο κεφάλαιο παρουσιάζεται το μοντέλο σχεδιασμού του εκπαιδευτικού υλικού. Στο τέταρτο κεφάλαιο περιγράφεται το εκπαιδευτικό υλικό, αναφέρονται τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν και παρατίθενται τα αποτελέσματα της έρευνας. Τέλος, το πέμπτο κεφάλαιο αναφέρεται στα συμπεράσματα και τις προτάσεις μετά τη δημιουργία αυτού του υλικού και γίνεται συζήτηση για αυτά.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Κεφάλαιο 2.Ανασκόπηση βιβλιογραφίας

Το περιεχόμενο αυτού του κεφαλαίου δομείται σε δύο ενότητες. Στην πρώτη ενότητα προσεγγίζεται η εξ αποστάσεως εκπαίδευση και η πολυμορφική διάστασή της με την εφαρμογή των τεχνολογιών επικοινωνίας και πληροφορίας (ΤΠΕ). Τονίζεται ο ρόλος του εκπαιδευτικού υλικού στη μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και γίνεται αναφορά σε μοντέλα σχεδιασμού του. Στη δεύτερη ενότητα γίνεται αναφορά στην εκπαίδευση ενηλίκων. Δίδονται ορισμοί, παρουσιάζονται χαρακτηριστικά της καθώς και θεωρίες μάθησης σχετικές με την εκπαίδευση ενηλίκων.

2.1. Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η πολυμορφική της διάσταση και το εκπαιδευτικό υλικό

2.1.1. Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση και η πολυμορφική διάστασή της

Η ιδέα της από απόσταση εκπαίδευσης έχει τις ρίζες της στις αρχές του 19^{ου} αιώνα (Holmberg, 1986; Watkins, 1991), αλλά η συστηματική εφαρμογή της έχει ιστορία μικρότερη των εκατό χρόνων. Από τη δεκαετία όμως του 1980 και μετά, παρατηρείται μία τεράστια επέκταση της εφαρμογής της παγκοσμίως, λόγω κοινωνικο-οικονομικών αιτιών και, κυρίως, λόγω της ανάπτυξης των νέων τεχνολογιών (Gunawardena & Mclsaac, 2004; Γκιάσος, Μαυροειδής & Κουτσούμπα, 2008).

Αυτό γιατί, μετά τη δεκαετία του 1980, παρατηρούνται ραγδαίες και κυρίως ανατρεπτικές εξελίξεις στον κλάδο, λόγω: α) της χρήσης των τεχνολογιών της πληροφορίας και της επικοινωνίας, β) των εξελίξεων στον χώρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Ευρώπης γενικότερα, γ) των εξελίξεων στον χώρο της γνωστικής ψυχολογίας και δ) της ανάπτυξης πολύ μεγάλων Πανεπιστημίων που χρησιμοποιούν την από απόσταση εκπαίδευση (Gunawardena & Mclsaac, 2004; Perraton, 2000). Επιπρόσθετα, οι σύγχρονες κοινωνίες αναζητούν ευέλικτες μορφές εκπαίδευσης που θα ικανοποιούν την ανάγκη για δια βίου μάθηση και, καθώς η από απόσταση εκπαίδευση είναι ευέλικτη και μπορεί να ικανοποιήσει



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

τις σύγχρονες αυτές εκπαιδευτικές ανάγκες, διαφαίνεται ότι και στον 21^ο αιώνα, θα γνωρίσει τεράστια ανάπτυξη (Γκιόσος κ.ά., 2008).

Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση είναι ένα δομημένο σύστημα εκπαίδευσης που απευθύνεται, μεταξύ άλλων, και σε ενήλικες, η οποία εφαρμόζεται σε όλα τα μέρη του κόσμου, παρέχοντας ευκαιρίες μάθησης στα άτομα εκείνα τα οποία δεν μπορούν ή δεν έχουν δυνατότητες πρόσβασης, ώστε να συμμετέχουν στη συμβατική μορφή εκπαίδευσης που συντελείται μέσα σε μια αίθουσα διδασκαλίας (Ματραλής, 1998). Στη μορφή αυτή εκπαίδευσης, η οποία θεωρείται σύμφωνα με τον Holmberg (1977) μια εκπαιδευτική καινοτομία που παρέχει στους εκπαιδευόμενους τον μέγιστο βαθμό ανεξαρτησίας, περιλαμβάνονται όλα τα επίπεδα σπουδών, τα οποία διεξάγονται χωρίς την άμεση επίβλεψη διδασκόντων που βρίσκονται σε αίθουσες διδασκαλίας, μέσα όμως σε ένα οργανωμένο εκπαιδευτικό πλαίσιο, το οποίο καθοδηγεί, διευκολύνει και ελέγχει τη διαδικασία (Λιοναράκης, 2009).

Ο Λιοναράκης (2001b:185), σκιαγραφώντας την παιδαγωγική διάσταση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, αναφέρει ότι: «η εξ αποστάσεως εκπαίδευση είναι η εκπαίδευση που διδάσκει και ενεργοποιεί το μαθητή πώς να μαθαίνει μόνος του και πώς να λειτουργεί αυτόνομα προς μία ευρετική πορεία αυτομάθησης και γνώσης». Επιχειρώντας να οριοθετήσουμε την έννοια της εξΑΕ, θα μπορούσαμε να επισημάνουμε τα εξής βασικά χαρακτηριστικά.

- Είναι μία νέα μορφή εκπαίδευσης η οποία σχεδιάζεται, οργανώνεται και υλοποιείται από έναν εκπαιδευτικό φορέα και προσφέρεται σε όλα τα επίπεδα σπουδών (Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια, Τριτοβάθμια) (Holmberg, 1977; Rumble, 1989).
- Διδάσκων και διδασκόμενοι βρίσκονται σε διαφορετικά γεωγραφικά σημεία, ωστόσο, ο εκπαιδευόμενος υποστηρίζεται από τον διδάσκοντα (Holmberg, 1977; Perraton, 1988; Moore, 1993; Peters, 2003).
- Απαιτείται ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη ειδικά σχεδιασμένου εκπαιδευτικού υλικού προκειμένου να υποστηρίζει αποτελεσματικά τον εκπαιδευόμενο (Holmberg, 1977; Moore, 1993; Keegan, 2001; Peters, 2002).



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην αλληλεπίδραση και επικοινωνία μεταξύ διδάσκοντος και διδασκομένων, με το ενδιαφέρον να εστιάζεται στη συμβουλευτική υποστήριξη των εκπαιδευομένων (Simonson, Smaldino, Albright,& Zvacek, 2009).
- Αναδεικνύεται ο σημαντικός ρόλος των νέων τεχνολογιών στη διαμόρφωση ενός διαδραστικού εκπαιδευτικού περιβάλλοντος και στη διαμοίραση του υλικού (Garisson & Shale,1987).

Στη διεθνή βιβλιογραφία αναφέρονται ποικίλοι ορισμοί της εξΑΕ από διάφορους ερευνητές όπου, ανάλογα με την εποχή τους, προσεγγίζουν διαφορετικές πτυχές της. Ο Otto Peters (Simonson et al., 2009) ορίζει την από απόσταση εκπαίδευση ως ένα σύστημα παροχής γνώσεων, στάσεων και δεξιοτήτων που χαρακτηρίζεται από τη χρήση τεχνολογικών μέσων αλλά και από την ορθολογική εφαρμογή μεθόδων παραγωγής και διανομής του εκπαιδευτικού υλικού, ούτως ώστε να μπορεί να διδαχθεί μεγάλος αριθμός μαθημάτων σε ένα ευρύ κοινό φοιτητών, ανεξαρτήτως του τόπου διαμονής τους. Για τον Peters (1971, όπ. αναφ. στο Γκίοςος κ.ά., 2008), η από απόσταση εκπαίδευση παρουσιάζει χαρακτηριστικά βιομηχανοποίησης.

Σύμφωνα με τον Holmberg (1985, όπ. αναφ. στο Simonson et al., 2009:34), «η εξΑΕ περιλαμβάνει διάφορες μορφές σπουδών, σε όλα τα επίπεδα της εκπαίδευσης, οι οποίες διεξάγονται χωρίς άμεση και συνεχή επίβλεψη εκπαιδευτικών και στηρίζονται στην οργάνωση, καθοδήγηση και διδασκαλία, που παρέχονται από κάποιο εκπαιδευτικό φορέα». Οι Moore και Kearsley (1996:2) ορίζουν την εξ αποστάσεως διδασκαλία ως «την προγραμματισμένη μάθηση που συμβαίνει συνήθως σε διαφορετικό χώρο από τη διδασκαλία και ως εκ τούτου απαιτεί ειδικές τεχνικές σχεδιασμού μαθημάτων, εκπαιδευτικές τεχνικές, μεθόδους επικοινωνίας με ηλεκτρονική ή άλλου είδους τεχνολογία, καθώς και ειδικές οργανωτικές και διοικητικές ρυθμίσεις». Σύμφωνα με τον Simonson (2003, όπ. αναφ. στο Simonson et al., 2009:32), η εξ αποστάσεως εκπαίδευση βασίζεται σε έναν εκπαιδευτικό φορέα και ορίζεται ως: «η επίσημη εκπαίδευση, κατά την οποία οι εκπαιδευόμενοι βρίσκονται σε μια φυσική απόσταση μεταξύ τους και αξιοποιούνται διαδραστικά συστήματα τηλεπικοινωνιών για να συνδεθούν οι εκπαιδευόμενοι οι εκπαιδευτές και το εκπαιδευτικό υλικό».

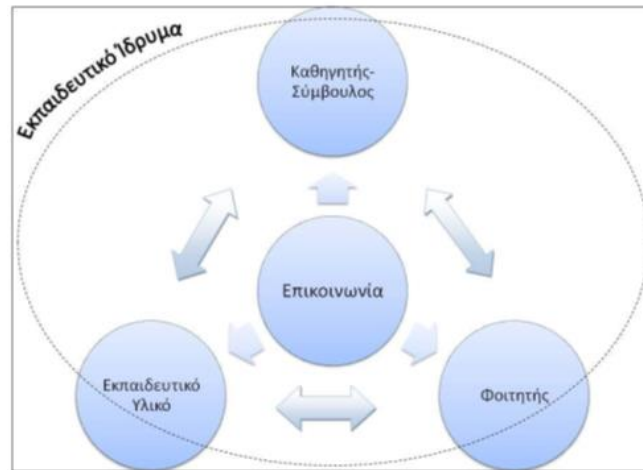


Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Για να αντιληφθεί κάποιος τι είναι η εκπαίδευση από απόσταση ως επιστημονικό πεδίο, θα πρέπει να κατανοήσει ένα βασικό σώμα εννοιών γύρω από αυτή. Τις έννοιες της ανεξαρτησίας, της απόστασης, της δομής, του διαλόγου, της αυτονομίας, του ελέγχου, της επικοινωνίας, της αλληλεπίδρασης, της πρόσβασης, της αμεροληψίας, της κοινωνικής παρουσίας και των κοινοτήτων αναζήτησης. Άλλες από αυτές εμφανίζονται με διαφορετικό περιεχόμενο σε διαφορετικές χρονικές περιόδους, άλλες επανεμφανίζονται μετασχηματισμένες και σε κάποιες περιπτώσεις κάποιες αλληλο-διαπλέκονται (Μαυροειδής, Γκιόσος & Κουτσούμπα, 2014).

Πιο συγκεκριμένα, ο Charles Wedemeyer (1977,1981) είναι ουσιαστικά ο πρώτος που μιλάει για ανεξάρτητες σπουδές, δίνοντας έμφαση στην ανεξάρτητη φύση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Συγκεκριμένα, θεωρεί πως ο μαθητευόμενος πρέπει να έχει ελευθερία επιλογής σχετικά με τον χρόνο και τον τρόπο της μελέτης του. Μέσα από αυτή την προσέγγιση αναδεικνύονται ως σημαντικά στοιχεία η αυτό-κατευθυνόμενη και η αυτό-ρυθμιζόμενη μάθηση. Ο Moore (1993) δίνει έμφαση στον διαχωρισμό του εκπαιδευτικού από τον εκπαιδευόμενο, επισημαίνοντας ότι, στην εξΑΕ, η διδασκαλία εκτελείται ανεξάρτητα από τη μάθηση. Τονίζει ότι η διαδραστική απόσταση έχει άμεση σχέση με τρία συμπλέγματα εννοιών όπως τα ονομάζει: α) τον διάλογο, ως κάτι περισσότερο από μία απλή επικοινωνία, β) την αλληλεπίδραση διδάσκοντα εκπαιδευόμενου και γ) τη δομή ως την ακαμψία ή την ευελιξία που υπάρχει σε ένα μάθημα και την αυτονομία του μαθητευόμενου, ως τον βαθμό που ο μαθητευόμενος ασκεί έλεγχο στις εκπαιδευτικές διαδικασίες.

Εξετάζοντας στην αλληλεπίδραση στην εκπαίδευση από απόσταση, ο Moore (1989) διακρίνει τρεις μορφές αλληλεπίδρασης: α) αλληλεπίδραση μαθητή-περιεχομένου β) αλληλεπίδραση μαθητή-διδάσκοντα και γ) αλληλεπίδραση μαθητή-μαθητή. Η ανάλυση αυτή εμπλουτίζεται από τους Anderson και Garrison (1998) (Εικόνα 2.1), οι οποίοι περιλαμβάνουν στο παρακάτω σχήμα την αλληλεπίδραση καθηγητή με καθηγητή, καθηγητή με εκπαιδευτικό υλικό και εκπαιδευτικό υλικό με εκπαιδευτικό υλικό.



Εικόνα 2.1: Μορφές αλληλεπίδρασης στην εξΑΕ (Πηγή: Anderson, & Garrison, 1998)

Επιπρόσθετα, οι Garrison και Baynton (1987) προσπάθησαν να εξετάσουν τρεις συνιστώσες (της ανεξαρτησίας του μαθητή, των ικανοτήτων του και της υποστήριξής του από ανθρώπινους και μη πόρους), η δυναμική ισορροπία των οποίων κρίνει το κατά πόσο ο εκπαιδευόμενος είναι δυνατό να αναπτύξει και να διατηρήσει τον έλεγχο στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Αυτό που έρχεται όμως να μεταμορφώσει την εξΑΕ σε μια διαδικασία ποιοτικής εκπαίδευσης είναι, μεταξύ των άλλων, η ποικιλία στα μέσα εκπαίδευσης και επικοινωνίας, καθώς και ο πλουραλισμός στις αρχές μάθησης και διδασκαλίας (Αργυρίου & Κουτσούμπα, 2011). Σύμφωνα με τις Αργυρίου και Κουτσούμπα (2011:655), «η προσέγγιση της εξΑΕ συνιστά από μόνη της μία πολυμορφική προσέγγιση που της επιτρέπει να λειτουργεί ευέλικτα, να προσαρμόζεται στις επιμέρους συνθήκες, αλλά και ταυτόχρονα να προσαρμόζει τα εκπαιδευτικά δεδομένα που χρησιμοποιεί για την εφαρμογή της».

Η έννοια της πολυμορφικότητας (Λιοναράκης, 2006) έχει προταθεί από το 1998. Προτείνεται ως όρος, ο οποίος οριοθετεί τη διάσταση της απόστασης μέσα σε ένα εκπαιδευτικό πλαίσιο προσεγγίσεων α) ποιότητας και β) χρήσης μέσων και εργαλείων. Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση, από τη φύση της, θα πρέπει να περιέχει εκπαιδευτικό υλικό προσανατολισμένο στη μάθηση και στη διδασκαλία. Τα μέσα που χρησιμοποιεί (έντυπο υλικό, οπτικοακουστικά μέσα, νέες τεχνολογίες κ.ά.) δεν βασίζονται πάντα σε μία ποιοτική



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

προσέγγιση. Από τη στιγμή όμως που τα δεδομένα αυτά καλύπτονται και η εκπαίδευση από απόσταση καλύπτει όχι μόνο τα μέσα, αλλά και τις αρχές μάθησης και διδασκαλίας, τότε διαφοροποιείται και δύναται να καλείται πολυμορφική εκπαίδευση. Έτσι ο όρος «πολυμορφική εκπαίδευση» λαμβάνει μία ιδιαίτερη αξία και υποδηλώνει την ποιοτική εκπαίδευση που λειτουργεί με αρχές μάθησης και διδασκαλίας σε ένα εξ αποστάσεως περιβάλλον (Lionarakis, 1998).

Ο Λιοναράκης καθιερώνει λοιπόν τον όρο «πολυμορφική εκπαίδευση», υποστηρίζοντας ότι τα δέκα κριτήρια που προσδιορίζουν έναν ορισμό της εξΑΕ (ο μαθητής, ο δάσκαλος, η μάθηση, η διδασκαλία, η επικοινωνία, το διδακτικό υλικό, ο τόπος, ο χρόνος, ο εκπαιδευτικός φορέας και η αξιολόγηση) οφείλουν να χαρακτηρίζονται από πολυμορφικότητα, ευελιξία, μετρησιμότητα, διευκόλυνση και μαθητοκεντρισμό. (Λιοναράκης, 2006). Χαρακτηρίζει την τεχνολογία ισχυρό σύμμαχο και «ετεροθαλή αδελφό» της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και αποδίδει σε αυτή σε μεγάλο βαθμό την εξελικτική της οντότητα και τις εφαρμογές της (Λιοναράκης, 2001b). Ορίζει δε τις τάσεις και τις αλληλεπιδράσεις που χαρακτηρίζουν τον κόσμο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στην αρχή του 21^{ου} αιώνα σε όλες τις βαθμίδες ως συνάντηση της εξ αποστάσεως μάθησης με την ηλεκτρονική μάθηση και την μετάβαση από το distance learning στο e- learning και το m- learning (Λιοναράκης, 2001a).

Συνοψίζοντας τα παραπάνω, παρατηρούμε ότι η εξΑΕ εφαρμόζεται συστηματικά τα τελευταία εκατό χρόνια, ενώ, τα τελευταία σαράντα, παρουσιάζει αλματώδη ανάπτυξη λόγω και της ανάπτυξης των τεχνολογικών μέσων, τα οποία αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της ύπαρξής της. Το δομημένο αυτό σύστημα εκπαίδευσης δίνει «φτερά» στον ενήλικα εκπαιδευόμενο, που είτε δεν ολοκλήρωσε τις βασικές ή ακαδημαϊκές σπουδές του κάποια στιγμή της ζωής του, ή θέλει να εμπλουτίσει τις γνώσεις και τις δεξιότητες του στο πλαίσιο της δια βίου μάθησης, παίρνοντας έτσι επαγγελματική και κοινωνική ώθηση. Ο πολυμορφικός, δε, χαρακτήρας του εκπαιδευτικού υλικού υποδηλώνει τον ποιοτικό χαρακτήρα της εκπαίδευσης που λειτουργεί με αρχές μάθησης και διδασκαλίας.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

2.1.2. Το εκπαιδευτικό υλικό στην εξΑΕ

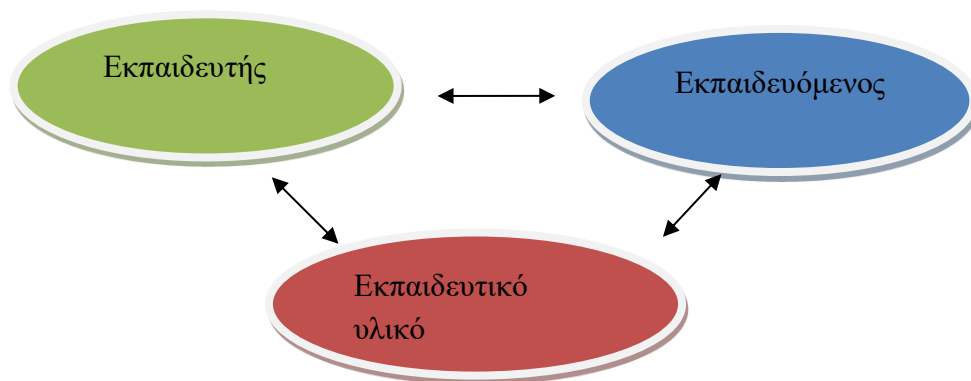
Το εκπαιδευτικό υλικό (Ε.Υ.) αποτελεί το κύριο μέσο διδασκαλίας στο περιβάλλον της εξΑΕ αφού φέρνει σε επαφή τους εκπαιδευόμενους με το διδακτικό αντικείμενο κατέχοντας πρωταγωνιστικό ρόλο στη διαδικασία της μάθησης (Μουζάκης, 2006) και ένα οργανωμένο μηχανισμό που εμπλέκει και ανατροφοδοτεί τον εκπαιδευόμενο ενεργά στη διαδικασία της μάθησης. Τα χαρακτηριστικά αυτού του μηχανισμού πρέπει να πληρούν τις λειτουργίες α) της πληροφόρησης, β) της υποστήριξης και γ) της διδασκαλίας (Χαρτοφύλακα, 2011), ενώ, από τη στιγμή που ο εκπαιδευόμενος καλείται να μελετήσει σε απόσταση από τον διδάσκοντα, ο Λιοναράκης (2009) υποστηρίζει ότι από τα πρώτα στάδια της μελέτης του είναι αναγκαίο να γνωρίζει αναλυτικά: α) τι πρέπει να κάνει, β) γιατί το κάνει, γ) πότε πρέπει να το κάνει, δ) πώς να το κάνει, ε) αν το έκανε σωστά.

Την τελευταία δεκαετία, η εισαγωγή και η χρήση των τεχνολογιών της πληροφορίας και της επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαίδευση από απόσταση έχει δημιουργήσει νέες προοπτικές και προκλήσεις στον σχεδιασμό του εκπαιδευτικού υλικού (Γκιόσος κ.ά., 2007). Το ΕΥ σε οποιαδήποτε μορφή του (έντυπο, οπτικοακουστικό, ψηφιακό), αφού καλείται να αναπληρώσει την απουσία του διδάσκοντα, οφείλει να δίνει τη δυνατότητα στο διδασκόμενο να μαθαίνει στον δικό του χώρο και χρόνο και με τον δικό του ρυθμό. Συνεπώς, πρέπει να είναι επεξηγηματικό και καθοδηγητικό, να προάγει την αλληλεπίδραση, να ενημερώνει τον εκπαιδευόμενο για την πρόοδό του και, τέλος, να αξιολογεί (Ματραλής, 1998). Στο ίδιο πλαίσιο και ο Κόκκος (2005a) αναφέρει πως το ΕΥ πρέπει να καθοδηγεί και να υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο, να τον εμπλέκει ενεργά στη διαδικασία μάθησης, να παρέχει συνεχή ανατροφοδότηση και τη δυνατότητα αυτοαξιολόγησης, να εμψυχώνει και να ενθαρρύνει τον εκπαιδευόμενο και να του επιτρέπει να επιλέγει τον τόπο, τον χρόνο και τον ρυθμό μελέτης.

Ο Λιοναράκης (2009) αναφέρει ότι «αυτός» που διδάσκει είναι το ΕΥ, άρα ο σχεδιασμός του ΕΥ με τις αρχές της εξΑΕ έχει ως στόχο να διδάξει τον εκπαιδευόμενο πώς να μαθαίνει. Το ΕΥ θα πρέπει να εμπλέκει τον εκπαιδευόμενο, αφού η διδασκαλία πραγματοποιείται μέσα από αυτό, και όχι από τον διδάσκοντα, και να τον οδηγεί σε μια «ευρετική πορεία αυτομάθησης» (Λιοναράκης, 2001a:6). Αλλά και ο Holmberg (2002) θεωρεί ότι όσο

σημαντική είναι η σχέση διδάσκοντα-διδασκόμενου στη συμβατική εκπαίδευση, τόσο σημαντική είναι και αυτή του εκπαιδευόμενου-ΕΥ στην εξΑΕ. Σύμφωνα με τον Rowntree (1994, οπ. αναφ. στο Λιοναράκης, 2009:34) το ΕΥ «περιέχει ένα δάσκαλο σε ετοιμότητα, ο οποίος ενεργοποιείται αμέσως μόλις αυτό ανοιχτεί και είναι έτοιμος να βοηθήσει τον διδασκόμενο να μάθει».

Ειδικότερα, ο Rowntree (1992) αναφέρει δύο τύπους ΕΥ που παραδοσιακά χρησιμοποιούνται στην εκπαίδευση από απόσταση: α) τον Οδηγό Δράσης (reflective action guide) όπου ο εκπαιδευόμενος απαιτείται να έχει κριτική σκέψη και β) τον Δάσκαλο σε Έντυπη Μορφή (tutorial-in-print) όπου ο εκπαιδευόμενος δεν μπορεί να ασκήσει έλεγχο στο περιεχόμενο του εκπαιδευτικού υλικού. Συνεπώς, όπως αναδεικνύεται από τα παραπάνω, η εξΑΕ βασίζεται σε τρεις άξονες: τον διδάσκοντα, τον εκπαιδευόμενο και το εκπαιδευτικό υλικό (Μουζάκης, 2006) (Σχήμα 2.1).



Σχήμα 2.1: Οι συντελεστές της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (Πηγή: Μουζάκης, 2006)

Σύμφωνα με τον Holmberg (2002), ένας διδάσκοντας που δημιουργεί μόνος του το εκπαιδευτικό υλικό, θα πρέπει να επικεντρωθεί στον τρόπο οργάνωσης του μαθησιακού περιεχομένου και στα μέσα που θα επιλέξει για να παρουσιάσει το περιεχόμενο. Η οργάνωση και η συγγραφή του κειμένου (έντυπου ή ηλεκτρονικού) αποτελεί το βασικό μέσο στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση, αλλά και τη βάση για να δημιουργηθούν άλλα μιντιακά περιεχόμενα, π.χ. ηλεκτρονικές παρουσιάσεις, βίντεο, ηχητικά αρχεία, τα οποία



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

θα περιστοιχίσουν και θα συμπληρώσουν το βασικό κείμενο με στοιχεία που επιτρέπουν την αλληλεπίδραση του εκπαιδευόμενου με το μαθησιακό υλικό.

Για την κατανόηση της ιδιαιτερότητας της οργάνωσης του μαθησιακού περιεχομένου, ο Holmberg (2002) δίνει ιδιαίτερη βαρύτητα στην έννοια της συνάφειας, κατά την οποία ένας άνθρωπος μαθαίνει καλύτερα όταν κατά τη μελέτη έχει τη δυνατότητα να επεξεργαστεί τις πληροφορίες που αναγνωρίζει. Αυτό σημαίνει ότι το ΕΥ δεν θα πρέπει να παρουσιάζεται ως αλληλουχία πληροφοριών, αλλά να δίνει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο να συσχετίζει τις εμπειρίες και τις γνώσεις του με τις πληροφορίες που απέκτησε. Μια ακόμα αρχή που πρέπει να χαρακτηρίζει ένα ποιοτικό υλικό στην εξΑΕ είναι ο διαλογικός και επικοινωνιακός χαρακτήρας του περιεχομένου (Holmberg, 2002). Τα χαρακτηριστικά που θα πρέπει να έχει το υλικό αυτό, θα πρέπει να είναι προσεγμένα: α) ως προς το στυλ και τη γλώσσα του κειμένου, β) την τυπογραφία, τη διάταξη και τη σελιδοποίηση, γ) τις εικονογραφήσεις και δ) τον τρόπο παρουσίασης οπτικοακουστικών μέσων.

Όσα αναφέρθηκαν παραπάνω έχουν ισχύ σε ότι αφορά τη διαδικασία δημιουργίας ηλεκτρονικών περιβαλλόντων μάθησης. Κατά τους Σοφό και Kron (2010), κάθε κείμενο θα πρέπει να έχει τα ακόλουθα χαρακτηριστικά, όσον αφορά στο στυλ και τη γλώσσα:

- απλή γλώσσα, σε φιλικό, προσωπικό ύφος.
- παροχή δυνατότητας για μια πολυτροπική αντιμετώπιση των μαθησιακών δυσκολιών των μαθητών.
- δημιουργία πλαισίου ώστε οι εκπαιδευόμενοι να μη μείνουν στην παθητική ανάγνωση του κειμένου.
- διάρθρωση του περιεχομένου με τέτοιο τρόπο ώστε ο εκπαιδευόμενος να γνωρίζει το περιεχόμενο και τους στόχους του, να του παρέχονται κίνητρα και οι μέθοδοι που πρέπει να ακολουθήσει για την επίτευξη των στόχων του.
- την παροχή ασκήσεων με ανατροφοδότηση και εργασιών με ενδεικτικές απαντήσεις για αυτοαξιολόγηση.
- παροχή διαφορετικών μορφών και περιβαλλόντων συνεργασίας.
- Ενσωμάτωση διαδραστικών στοιχείων για την οπτικοποίηση και επεξήγηση του περιεχομένου.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- συμπερίληψη ποικίλων δυνατοτήτων για επεξηγήσεις όρων, περιλήψεις.
- ενσωμάτωση παραθέσεων, εξηγήσεων και συμβουλών σχετικά με τον τρόπο μάθησης και εργασίας.

- παροχή δυνατοτήτων για τη δημιουργία συμβουλευτικού πλαισίου επικοινωνίας.

Οι Dekkers και Kemp (1995, οπ. αναφ. στη Νικολάου & Κουτσούμπα, 2011) επισημαίνουν ότι μια καλή πρακτική στον σχεδιασμό του εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού είναι η ενσωμάτωση ενός πλήθους χαρακτηριστικών τα οποία διευκολύνουν τη μεγάλη ποικιλία των μαθησιακών στυλ των μαθητευόμενων. Έτσι προτείνουν το εκπαιδευτικό υλικό να:

- είναι γραμμένο με τέτοιο τρόπο που να ικανοποιεί τους μαθητευόμενους
- εστιάζεται στην εμπειρία του μαθητευόμενου
- στοχεύει στην ανάπτυξη αυτόνομων μαθησιακών ικανοτήτων και στρατηγικών
- προσδιορίζεται για αρχική μάθηση
- δίνει έμφαση στους μαθησιακούς σκοπούς
- είναι δομημένο σύμφωνα με τις ανάγκες των μαθητευόμενων
- προορίζεται για συγκεκριμένη ομάδα μαθητευόμενων
- χτίζεται πάνω σε δεξιότητες μελέτης που μπορούν να καταφέρουν ή να αποκτήσουν οι μαθητευόμενοι
- εξασφαλίζει την προαπαιτούμενη γνώση
- ενθαρρύνει την εφαρμογή της γνώσης και των δεξιοτήτων των μαθητευόμενων
- ρωτάει συχνά το μαθητευόμενο
- παρέχει ενίσχυση
- εξερευνά τις ιδέες /αντιλήψεις του μαθητευόμενου
- παρέχει άφθονη και προοδευτική εξάσκηση στους μαθητευόμενους
- απαιτεί διάβασμα και δραστηριότητες από τους μαθητευόμενους
- επιτρέπει στους μαθητευόμενους να ελέγχουν την πρόοδό τους
- παρέχει ένα πλάνο το οποίο θα διευκολύνει και θα προάγει την αποτελεσματική μάθηση
- παρέχει εύχρηστα κομμάτια γνώσης για αυτόνομη μάθηση

Κατά τους Σοφό και Kron (2010), τα εκπαιδευτικά υλικά πρέπει:



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- να κινητοποιούν αυτούς που μαθαίνουν δημιουργώντας ερωτήματα/ζητήματα και προσδοκίες, οι οποίες από τη μεριά τους διαμορφώνουν συνθήκες εργασίας και μάθησης
- να είναι διαμορφωμένα σύμφωνα με συγκεκριμένη μεθοδολογική προσέγγιση, βάση της οποίας οι μαθησιακές διεργασίες θα υποστηρίζονται με ποικίλες δυνατότητες
- να δίνουν ανατροφοδότηση σχετικά με τη μαθησιακή πρόοδο
- να διευκολύνουν την αυτόνομη και ανοιχτή μάθηση
- να δημιουργούν συνθήκες τόσο για την εργασία σε μικρές ομάδες όσο και τη συνεργατική μάθηση

Για τον σχεδιασμό του εκπαιδευτικού υλικού είναι σημαντικό να συνυπολογιστούν τέσσερις παιδαγωγικοί παράγοντες που σχετίζονται με την εκπαίδευση από απόσταση. Πρόκειται για τους παράγοντες της αυτονομίας (autonomy), του ελέγχου (control), της αλληλεπίδρασης (interaction) και της πρόσβασης (access) (Γκιόσος, Κουτσούμπα & Μαυροειδής, 2009). Ειδικότερα, ο Moore (1992) προσδιορίζει ως δύο κυρίαρχες μεταβλητές της εκπαίδευσης από απόσταση, την απόσταση της διδασκαλίας (distance teaching) και την αυτονομία αυτού που μαθαίνει (learner autonomy). Ισχυρίζεται ότι ο εκπαιδευόμενος πρέπει να αυτονομηθεί αναλαμβάνοντας την ευθύνη για την πορεία της εκπαιδευτικής του διαδρομής, αφού είναι δεδομένο ότι βρίσκεται μακριά από το διδάσκοντα. Συνδυαστικά όμως με την αυτονομία, ο Moore (1989) δίνει έμφαση και στην αλληλεπίδραση μαθητευόμενου και διδάσκοντα, την αλληλεπίδραση μαθητευόμενων μεταξύ τους και την αλληλεπίδραση εκπαιδευτικού περιεχομένου και μαθητευόμενου. Επιπρόσθετα, για τους Garrison and Shale (1990), η αλληλεπίδραση ορίζεται το κύριο χαρακτηριστικό των σύγχρονων προγραμμάτων εκπαίδευσης από απόσταση.

Ο Holmberg (2002) κάνει και αυτός λόγο για την αλληλεπίδραση στην από απόσταση εκπαίδευση και το παραδοσιακό εκπαιδευτικό υλικό. Δίνει βαρύτητα στον τρόπο οργάνωσης του εκπαιδευτικού περιεχομένου και τα μέσα που θα πρέπει να χρησιμοποιήσει ο διδάσκοντας που δημιουργεί μόνος του το εκπαιδευτικό υλικό ορίζοντας τις εξής αρχές:

- Απλή και κατανοητή παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου
- Ρητές και αιτιολογημένες συμβουλές και προτροπές προς τον εκπαιδευόμενο ως προς τι πρέπει να πράξει και σε τι να δώσει ιδιαίτερη έμφαση



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- Πρόσκληση για ανταλλαγή απόψεων
- Προσπάθειες για συναισθηματική εμπλοκή του εκπαιδευόμενου
- Παρουσίαση του υλικού με φιλικό και προσωπικό ύφος
- Οριοθέτηση των αλλαγών των θεμάτων μέσα από σαφείς αναφορές και τυπογραφικά μέσα ή με αλλαγή των εκφωνητών ή των ομιλητών.

Οι Garrison και Baynton (1987), ως σχετική με την έννοια της αυτονομίας, όρισαν την έννοια του ελέγχου στην εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία και σημείωσαν τρεις παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται ο έλεγχος της εκπαιδευτικής διαδικασίας από μεριάς μαθητευόμενου: α) τη δυνατότητα του μαθητευόμενου να παίρνει αποφάσεις β) τις ικανότητες, τις δεξιότητες και τα κίνητρά του και γ) την παρεχόμενη προς αυτόν υποστήριξη. Σύμφωνα με τη Mena (1992), οι αρχές που διέπουν τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη του εκπαιδευτικού υλικού είναι:

- της πληροφόρησης των μαθητευομένων με στόχο την κατανόηση του υλικού.
- του αναστοχασμού κατά τον οποίο οι μαθητευόμενοι καλούνται ατομικά ή συλλογικά να συσχετίσουν τα νέα δεδομένα με τη δική τους πραγματικότητα
- της ανταλλαγής και συζήτησης για την προαγωγή της συνεργατικής μάθησης.
- της σχετικοποίησης των δεδομένων για να μπορέσουν οι μαθητευόμενοι να προσαρμόσουν τη νέα γνώση στη δική τους πραγματικότητα.
- της επεξεργασίας ώστε η νέα γνώση να οδηγήσει στην αυτογνωσία.
- της αξιολόγησης μέσα από ποικίλες μεθόδους έτσι ώστε οι μαθητευόμενοι να αποτιμούν την πρόοδο τους και την ικανότητά τους να λύνουν αποτελεσματικά συναφή προβλήματα.

Όπως αναφέρουν οι Γκίοςος, Κουτσούμπα και Μαυροειδής (2009), η χρήση των ΤΠΕ έδωσε τη δυνατότητα α) ταυτόχρονης σύνδεσης και παρουσίασης άλλων μορφών εκπαιδευτικού υλικού (εικόνας, ήχου, βίντεο, animation κ.α.), β) σύνδεσης του υλικού με επιπλέον πηγές πληροφοριών στο διαδίκτυο, γ) παροχής ανατροφοδότησης στον εκπαιδευόμενο και δ) διαφοροποίησής του χωρίς ιδιαίτερο οικονομικό κόστος, στη βάση των αναγκών των εκπαιδευόμενων (customizability). Επιπλέον, διευκολύνθηκε α) η αναζήτηση και η περιήγηση στο υλικό και β) η επικαιροποίησή του (Egan, Remde, Gomex,



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Landauer, Eberhardt, & Lochbaum, 1989). Παράλληλα, το ζήτημα της αυτονομίας ή του ελέγχου τέθηκε σε νέα βάση. Η ύπαρξη υπερκειμένου (hypertext) και υπερσυνδέσμων (hyperlink) στο εκπαιδευτικό υλικό έδωσε στους εκπαιδευόμενους έναν βαθμό αυτονομίας, καθώς πλέον δίδεται η δυνατότητα επιλογής, ή μη, του υπερκειμένου (hypertext) και των υπερσυνδέσμων (hyperlink). Επίσης, οι εκπαιδευόμενοι έχουν πλέον τη δυνατότητα να ελέγχουν οι ίδιοι το βάθος ή την έκταση της περιήγησής τους στο εκπαιδευτικό υλικό (Γκιόσος κ.ά., 2009).

Επιπλέον, δημιουργήθηκαν τα προσαρμοστικά υπερμέσα (Adaptive Hypermedia), συστήματα δηλαδή που παρουσιάζουν το εκπαιδευτικό υλικό ανάλογα με τις μαθησιακές ανάγκες, τα μαθησιακά ή γνωστικά στυλ ή τα ενδιαφέροντα του μαθητευόμενου συμπεριφερόμενα δυναμικά κατά την αλληλεπίδραση τους με αυτόν (Brusilovsky, 1996). Για τους Spiro, Feltovitch, Jacobson και Coulson (1992, όπ. αναφ. στο Γκιόσος κ.ά., 2009), το ψηφιοποιημένο εκπαιδευτικό υλικό που περιέχει υπερσυνδέσμους και υπερκείμενο έχει ένα ακόμα πλεονέκτημα, καθώς φέρει τον αναγνώστη σε επαφή με το περιεχόμενο του κειμένου μέσα από πολλαπλές προσεγγίσεις. Ο Kintsch (1988), μελετώντας το ψηφιοποιημένο εκπαιδευτικό υλικό που περιέχει υπερσυνδέσμους και υπερκείμενο, διέκρινε τη διαδικασία κατανόησής του σε τρία επίπεδα:

- Στην κατανόηση της γλώσσας και του νοήματος των λέξεων
- Στην κατανόηση των πραγματολογικών στοιχείων του κειμένου
- Στην κατανόηση του νοήματος του κειμένου μέσω της σύνδεσης/ενοποίησης της προϋπάρχουσας γνώσης με την καινούργια.

Ο Αναστασιάδης (2014) αναφέρεται στις ακόλουθες επτά βασικές αρχές για τον σχεδιασμό ενός εξΑΕ Ε.Υ.

- την πολυμεσική αρχή (multimedia principle), σύμφωνα με την οποία ο επιμορφούμενος εμπεδώνει καλύτερα τις πληροφορίες που λαμβάνει μέσω εικόνων και λέξεων.
- την αρχή της προσαρμοστικότητας (modability principle), όπου η πληροφορία που φτάνει στον επιμορφούμενο μέσω γραφικών (animation) και ήχου εμπεδώνεται ακόμα καλύτερα.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- την αρχή του πλεονασμού (redundancy principle), σύμφωνα με την οποία η μνήμη του εκπαιδευόμενου δεν πρέπει να υπερφορτώνεται με περιττά στοιχεία.
- την αρχή της συνοχής (coherence principle), όπου οι πληροφορίες που παρουσιάζονται πρέπει να εστιάζουν στον μαθησιακό στόχο και να μη φλυαρούν.
- την αρχή της σηματοδότησης (signaling principle), σύμφωνα με την οποία «είναι πολύ σημαντική η παροχή κατάλληλων νύξεων, οι οποίες κατευθύνουν την προσοχή του εκπαιδευόμενου στην ουσιαστικότερη επεξεργασία των πληροφοριών».
- την αρχή της κατάτμησης σύμφωνα με την οποία η παρουσίαση είναι αποτελεσματικότερη όταν οι οπτικές και ακουστικές πληροφορίες δίνονται σε μικρά κομμάτια.
- την αρχή της συνάφειας ή της εγγύτητας (contiguity principle), σύμφωνα με την οποία τονίζεται η σημαντικότητα των παράλληλων παρουσιάσεων κειμένων και εικόνων ή αφηγήσεων και animation.

Μετά την εποχή της αλληλογραφίας και με την είσοδο των ΤΠΕ, η συζήτηση επικεντρώνεται στο ψηφιακό χάσμα (digital divide) μεταξύ ατόμων που γνωρίζουν να χειρίζονται αυτές τις νέες τεχνολογίες και αυτών που δεν τις γνωρίζουν (Norris, 2001).

Σύμφωνα με τον Λιοναράκη (2009), το εκπαιδευτικό υλικό στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση είναι ένα ολοκληρωμένο εργαλείο μάθησης, το οποίο καθορίζει σε μεγάλο βαθμό την ποιότητα της εκπαίδευσης καθώς επιτελεί μια σειρά από λειτουργίες όπως:

- να παρουσιάζει την πραγματικότητα στους εκπαιδευόμενους μέσα από επιλεγμένο πληροφοριακό υλικό, διαμορφωμένο με τρόπο κατάλληλο που να συμβάλλει στην αυτόνομη, αυτενεργό και ανακαλυπτική μάθηση.
- να παρέχει συγκεκριμένες παιδαγωγικές κατευθύνσεις, οργανώνοντας ένα πλούσιο σε ερεθίσματα αλληλεπιδραστικό μαθησιακό περιβάλλον, στο οποίο οι εκπαιδευόμενοι εμπλέκονται ενεργά, μαθαίνοντας πώς να μαθαίνουν.
- να κινητοποιεί τον εκπαιδευόμενο, παρέχοντας συνεχώς κίνητρα για μάθηση, εμπύχωση και ενθάρρυνση.
- να δίνει τη δυνατότητα μέσα από πολύπλευρες δραστηριότητες να γίνεται σε βάθος εμπέδωση του περιεχομένου.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- να συμβάλλει συστηματικά στην ανάπτυξη και καλλιέργεια των δεξιοτήτων, οι οποίες είναι απαραίτητες για την εξέλιξη και την ανάπτυξη των εκπαιδευομένων.
- να εξοικειώνει τους εκπαιδευόμενους με πολύπλευρες διαδικασίες αξιολόγησης.

Είναι φανερό ότι η εκπλήρωση αυτού του πολυδιάστατου και πρωτεύοντα ρόλου στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση, απαιτεί πολύπλευρες διαδικασίες για τον σχεδιασμό και τη δημιουργία ενός ποιοτικού εκπαιδευτικού υλικού, ζήτημα που απασχολεί έντονα κάθε οργανισμό που ασχολείται με ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση (Mena, 1992).

2.1.3. Μοντέλα σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Σύμφωνα με τους Αναστασιάδη, Ελευθερίου και Χαμπιαούρη (2001, οπ. αναφ. στο Τζήρα, 2007), η εξ αποστάσεως εκπαίδευση με τη ραγδαία ανάπτυξη των νέων τεχνολογικών επικοινωνιακών και πληροφοριακών εφαρμογών (τηλεδιάσκεψη, ηλεκτρονική ανταλλαγή αρχείων, κ.τ.λ.), την ηλεκτρονική διασύνδεση των εκπαιδευτικών μονάδων και τη διείσδυση των εκπαιδευτικών πολυμέσων στον βασικό κορμό της μαθησιακής ακολουθίας, αναδεικνύεται ως κυρίαρχο εργαλείο των επερχόμενων μεταβολών στην εκπαίδευση και αναμφισβήτητος προπομπός των μεγάλων και ριζικών αλλαγών στο ευρύτερο εκπαιδευτικό περιβάλλον. Με στόχο την εξυπηρέτηση του αιτήματος της πολυμορφικότητας του υλικού και προκειμένου να προάγουν τις μαθησιακές και διδακτικές διαδικασίες, τα ηλεκτρονικά μέσα προϋποθέτουν σωστό παιδαγωγικό σχεδιασμό (Μακράκης, 2000).

Υπάρχουν μια σειρά μοντέλων σχεδιασμού διδασκαλίας που αφορούν αυτές τις νέες τεχνολογίες και φιλοδοξούν να αποτελέσουν μία γέφυρα ανάμεσα σε αυτές τις θεωρίες μάθησης και την πράξη. Αναλυτικότερα:

- Το μοντέλο ADDIE είναι ένα από τα παλιότερα μοντέλα. Ακολουθεί το παράδειγμα Εισροή → Διαδικασία → Αποτέλεσμα. Η διαδικασία ADDIE τυπικά περιλαμβάνει πέντε διακριτά προοδευτικά στάδια ή φάσεις, οι οποίες στις περισσότερες περιπτώσεις αφορούν στην ανάλυση των εκπαιδευτικών αναγκών και στο σχεδιασμό, την ανάπτυξη, εφαρμογή, αξιολόγηση και βελτίωση της διδασκαλίας. Τα αρχικά των φάσεων



αυτών στα αγγλικά (Analyze-Design-Development-Implementation-Evaluation) σχηματίζουν το αρτικόλεξο ADDIE (Διαμαντοπούλου,2017). Ένας λόγος για την ευρεία χρήση του είναι ότι είναι πολύτιμο για τα μεγάλα και πολύπλοκα σχέδια διδασκαλίας, συνεχώς αναπτύσσεται και είναι τόσο γενικό που μπορεί να τροποποιηθεί, να εμπλουτιστεί και να προσαρμοστεί στις εκάστοτε ανάγκες σχεδιασμού. Από την άλλη πλευρά, συχνά επικρίνεται για τη γραμμικότητα της διαδικασίας του, η οποία είναι εξαιρετικά ρυθμιστική και άκαμπτη. Επίσης, η διαδικασία του θεωρείται χρονοβόρα με μεγάλες απαιτήσεις σε ανθρώπινους και υλικούς πόρους (Διαμαντοπούλου,2017).

- Το μοντέλο DickandCarey είναι πολύ χρήσιμο για τους αρχάριους εκπαιδευτικούς σχεδιαστές, ώστε να κατανοήσουν τις λεπτομέρειες σχετικά με τις αρχές της συστημικής προσέγγισης, γιατί παρέχει αναλυτικές, βήμα προς βήμα, διαδικασίες που εύκολα μπορεί κανείς να ακολουθήσει. Η δημοτικότητά του οφείλεται, εν μέρει, στη δυνατότητα επικαιροποίησής του, ώστε να συνάδει με τις νεότερες προσεγγίσεις και θεωρίες εκπαιδευτικού σχεδιασμού, ενώ στα αρνητικά του μοντέλου αναφέρεται πως δεν αντικατοπτρίζει την πραγματική πρακτική, ότι είναι κουραστικό, επίπονο, αναποτελεσματικό, μη αποδοτικό και δαπανηρό στην εφαρμογή του (Βαρδάκα,2009). Το μοντέλο αυτό εστιάζει στον προσδιορισμό των στόχων, στη σύνδεση ανάμεσα στην εκπαιδευτική προσέγγιση και στα επιθυμητά μαθησιακά αποτελέσματα μέσα από την επαναληπτική διαδικασία (Βαρδάκα,2009).
- Το ASSURE είναι ένα μεθοδικό μοντέλο εκπαιδευτικού σχεδιασμού μαθησιακών εμπειριών που υποστηρίζονται από την τεχνολογία, το οποίοδίνει έμφαση στην ενεργό εμπλοκή των εκπαιδευόμενων στις μαθησιακές διαδικασίες. Είναι ένα γραμμικό μοντέλο που προσεγγίζει τον εκπαιδευτικό σχεδιασμό ως μία δομημένη και οργανωμένη δραστηριότητα, η οποία εξελίσσεται προσεκτικά δια μέσου των φάσεων της,συμπεριλαμβάνοντας και αναθεώρηση αυτών. Η εφαρμογή του μοντέλου ξεκινά θεωρώντας ότι η σχεδιαζόμενη εκπαίδευση είναι αναγκαία,χωρίς να περιλαμβάνεται στάδιο εκτίμησης αναγκών.Έτσι μπορεί να εφαρμοστεί και από μικρές ομάδες ή ακόμα και από μεμονωμένους εκπαιδευτές, γεγονός που το καθιστά δημοφιλές (Διαμαντοπούλου,2017).



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- Το μοντέλο ARCS στηρίζεται: (α) στην αρχή της παρακίνησης των εκπαιδευομένων μέσω τεσσάρων βασικών παραγόντων, που είναι: η Προσοχή, η Συνάφεια, η Εμπιστοσύνη και η Ικανοποίηση και (β) στη μακροσκοπική προσέγγιση της παρακίνησης των μαθητών, επιχειρώντας μία ολιστική προσέγγιση της αλλαγής των κινήτρων των εκπαιδευόμενων (Κατσακιώρη, 2017). Η παρακίνηση και η κινητοποίηση των εκπαιδευόμενων εξαρτάται από τον τρόπο διδασκαλίας, τη συμπεριφορά του δακάλου και τον τρόπο σχεδιασμού του μαθήματος. Ο εκπαιδευτικός απαιτείται να ενεργοποιεί την προσοχή του μαθητή με τρόπο που να εξασφαλίζει ότι το υλικό είναι ικανό να ενδυναμώσει το ενδιαφέρον και το αίσθημα ικανοποίησης του από το αποτέλεσμα της μαθησιακής διαδικασίας (Αναγνωστοπούλου, 2014).
- Το μοντέλο 4C-ID αποτελεί ένα από τα πιο «νέα» μοντέλα εκπαιδευτικού σχεδιασμού. Βασίζεται στη θεωρία του γνωστικού φόρτου και της σύνθετης μάθησης. Το μοντέλο αυτό δίνει έμφαση στην απόκτηση και βελτίωση γνωστικών ικανοτήτων και συγκεκριμένων δεξιοτήτων σε σύνθετους τομείς. Ως εκτούτου, επικεντρώνεται στην αξιοποίηση διαφόρων ικανοτήτων για την ολοκλήρωση σύνθετων γνωστικών δραστηριοτήτων, βασιζόμενο σε γνωστικά σχήματα, γεγονός που επιτρέπει την επαναληψιμότητα για την επίλυσή τους (van Merriënboer, Clark & de Croock, 2002).
- Το μοντέλο του Gagne αποτελεί την πρώτη συστηματοποιημένη προσπάθεια οριοθέτησης του εκπαιδευτικού σχεδιασμού. Ο Gagne υποστηρίζει ότι υπάρχουν πέντε διαφορετικοί τύποι μάθησης η εκτέλεση των οποίων συνδέεται με εσωτερικές και εξωτερικές διεργασίες. Αυτές είναι οι λεκτικές πληροφορίες, οι νοητικές δεξιότητες, οι γνωστικές στρατηγικές, οι κινητικές δεξιότητες και οι στάσεις (Driscoll, 2012). Μία συγκεκριμένη κατηγορία εξωτερικών διεργασιών αποτελούν τα εννέα διδακτικά συμβάντα. Αυτά δεν παράγουν άμεσα μάθηση, υποστηρίζουν ωστόσο τις εσωτερικές διεργασίες (Μουράτογλου, 2018).
- Το μοντέλο West και Λιοναράκη στηρίζεται σε μια σειρά αρχών δημιουργίας του εκπαιδευτικού υλικού που βασίζονται στο ποιοτικό κριτήριο της πολυμορφικότητας, η οποία προάγει την «ευρετική πορεία αυτομάθησης» (Λιοναράκης, 2001b). Το κύριο μέρος του εκπαιδευτικού υλικού αποτελείται από το βασικό κείμενο, ενώ μεταξύ των στοιχείων που κατέχουν μια συγκεκριμένη θέση στο βασικό κείμενο είναι ο σκοπός, τα



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

προσδοκώμενα αποτελέσματα, οι έννοιες-κλειδιά, οι εισαγωγικές παρατηρήσεις, η σύνοψη, η βιβλιογραφία και ο οδηγός για περαιτέρω μελέτη (Μπάνου,2001).

Η πληθώρα αυτή μοντέλων που παρουσιάζουν οι εφαρμογές της εξΑΕ σημαίνει ότι δεν υπάρχει ένας συγκεκριμένος τρόπος λειτουργίας και εφαρμογής της ούτε μια συγκεκριμένη μορφή εξάσκησης της (Λιοναράκης, 2006). Στην παρούσα εργασία επιλέγεται το μοντέλο West και Λιοναράκη (θα παρουσιαστεί αναλυτικά στο τρίτο κεφάλαιο) καθώς το Σύστημα Διαχείρισης Μάθησης (LMS) του ΠΜΣ «Chamilo» έχει διαμορφωθεί με βάση αυτό το μοντέλο. Είναι επίσης κατάλληλο για την εκπαίδευση ενηλίκων.

2.2. Η εκπαίδευση ενηλίκων

Η Εκπαίδευση Ενηλίκων, σύμφωνα με τον ΟΟΣΑ (όπ. αναφ. στο Καραλής, 2003:5), αναφέρεται σε «οποιαδήποτε μαθησιακή δραστηριότητα ή πρόγραμμα σκόπιμα σχεδιασμένο από κάποιον εκπαιδευτικό φορέα, για να ικανοποιήσει οποιαδήποτε ανάγκη κατάρτισης ή ενδιαφέρον που ενδέχεται να πραγματοποιηθεί σε οποιοδήποτε στάδιο της ζωής ενός ανθρώπου που έχει υπερβεί την ηλικία της υποχρεωτικής εκπαίδευσης και η κύρια δραστηριότητά του δεν είναι πλέον η εκπαίδευση. Η «σφαίρα» της, επομένως, καλύπτει μη επαγγελματικές, επαγγελματικές, γενικές, τυπικές και μη τυπικές σπουδές, καθώς επίσης και την εκπαίδευση που έχει συλλογικό σκοπό».

Σύμφωνα με την Griffin (2006), η εκπαίδευση ενηλίκων αναφέρεται ως μία δια βίου μαθησιακή διαδικασία που παρέχει νέες ευκαιρίες εκπαίδευσης για την επαγγελματική είσοδο ή άνοδο στην αγορά εργασίας, προσωπική ανάπτυξη των ενηλίκων εκπαιδευόμενων και βελτίωση της ποιότητας ζωής τους. Ο Καραλής (2003) αναφέρεται στον όρο δια βίου εκπαίδευση, που παραπέμπει και σε «μια φιλοσοφική έννοια σύμφωνα με την οποία η εκπαίδευση θεωρείται σαν μια μακροχρόνια διαδικασία που αρχίζει κατά τη γέννηση και διαρκεί καθ'όλη τη διάρκεια της ζωής» (CEDEFOP, 1996:80). Σύμφωνα με τον Κόκκο (2008), σε σχέση με τον όρο «εκπαίδευση ενηλίκων», ο όρος «Δια Βίου Μάθηση», είναι πολύ ευρύτερος, γιατί περιλαμβάνει τη μάθηση που μπορεί να λάβει ένας άνθρωπος σε όλη τη διάρκεια της ζωής του, από τη γέννηση ως τον θάνατο του.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Στον ορισμό της UNESCO για τη δια βίου εκπαίδευση και μάθηση αναφέρεται ότι: «... δηλώνει ένα χωρίς όρια σχήμα που αποβλέπει στην αναμόρφωση του υπάρχοντος εκπαιδευτικού συστήματος.... Η εκπαίδευση και η μάθηση δεν περιορίζονται στη σχολική φοίτηση, πρέπει να επεκτείνονται σε ολόκληρη τη ζωή του ανθρώπου, να περιλαμβάνουν όλες τις δεξιότητες και όλους τους κλάδους της γνώσης, να χρησιμοποιούν όλα τα δυνατά μέσα και να δίνουν την ευκαιρία σε όλους τους ανθρώπους για πλήρη ανάπτυξη της προσωπικότητάς τους. Οι εκπαιδευτικές και οι σχετικές με τη μάθηση διαδικασίες στις οποίες τα παιδιά, οι νέοι άνθρωποι και οι ενήλικοι όλων των ηλικιών εμπλέκονται στη διάρκεια της ζωής τους σε οποιαδήποτε μορφή, πρέπει να θεωρηθούν ως σύνολο» (Καραλής, 2003:4).

Όσον αφορά τα χαρακτηριστικά των ενήλικων εκπαιδευομένων, αυτά, σύμφωνα με τον Κόκκο (2005a), έχουν ως εξής:

- Έρχονται στην εκπαίδευση με συγκεκριμένους στόχους. Οι περισσότεροι ενήλικες, σε αντίθεση με τους ανήλικους μαθητές, για τους οποίους η εκπαίδευση θεωρείται δεδομένη και συνυφασμένη με το στάδιο και την ηλικία στην οποία βρίσκονται, αποφασίζουν να εισέλθουν στην εκπαίδευση για συγκεκριμένους λόγους και επειδή προκύπτει μία συγκεκριμένη ανάγκη. Πιθανοί, λοιπόν, στόχοι για την εκπαίδευσή τους είναι: επαγγελματικοί, εκπλήρωση κοινωνικών ρόλων (π.χ. τάξεις για νέους γονείς), προσωπική ανάπτυξη (π.χ. επιμορφωτικά μαθήματα) και απόκτηση κύρους.
- Έχουν ευρύ φάσμα εμπειριών. Οι προηγούμενές τους εμπειρίες κατατάσσονται στα θετικά αφού μπορούν να αξιοποιηθούν στην εκπαιδευτική διεργασία και «γίνονται αφετηρία για τη νέα μάθηση» (Κόκκος, 2005b), ενώ κατά την Polson (1993), το ότι κουβαλούν πολλές εμπειρίες αποτελεί ταυτόχρονα όφελος, αλλά και εμπόδιο στην εκπαιδευτική διεργασία, αφού λόγω των ήδη διαμορφωμένων στάσεων και αξιών, πιθανόν να μην αποδέχεται εύκολα τις νέες γνώσεις και εμπειρίες που προσφέρει η εκπαίδευση.
- Έχουν αποκρυσταλλώσει τους αποδοτικότερους, για τους ίδιους, τρόπους μάθησης. Γι' αυτό τον λόγο, σύμφωνα με τον Rogers (1999:105), ο διδάσκοντας «χρειάζεται να βρει μεθόδους που θα δώσουν σε κάθε συμμετέχοντα πλήρες πεδίο για την εξάσκηση των δικών



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

του ιδιαίτερων μαθησιακών μεθόδων και, κατά το δυνατόν, να μην επιβάλλει τη δική του μέθοδο».

- Έχουν τάση για ενεργητική συμμετοχή. Επιθυμούν ένα άλλο είδος σχέσης με τον διδάκοντα από τον οποίο απαιτούν να αντιμετωπίζονται ως ώριμα και υπεύθυνα άτομα κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης που, πιθανόν, πολλές φορές αμφισβητούν τόσο ως διαδικασία, όσο και ως εκπαιδευτικό περιεχόμενο.
- Αντιμετωπίζουν εμπόδια στη μάθηση. Σύμφωνα με τον Κόκκο (2005b), τα εμπόδια στη μάθηση κατηγοριοποιούνται σε:
 - Εμπόδια που οφείλονται στην κακή οργάνωση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας.
 - Εμπόδια που απορρέουν από τις κοινωνικές υποχρεώσεις και τα καθήκοντα των εκπαιδευομένων.
 - Εσωτερικά εμπόδια που σχετίζονται με τις προϋπάρχουσες γνώσεις του ενήλικα ή απορρέουν από ψυχολογικούς παράγοντες.
 - Αναπτύσσουν μηχανισμούς άμυνας και παραίτησης. Όταν παγιωμένες στάσεις ζωής εμποδίζουν τον ενήλικα να αφουγκραστεί νέες απόψεις και να επαναπροσδιορίσει τις προηγούμενες γνώσεις του.

Επιπλέον, ο Rogers (1999) εντοπίζει τα παρακάτω χαρακτηριστικά στους ενήλικες εκπαιδευόμενους:

- Οι συμμετέχοντες είναι εξ ορισμού ενήλικες
- Βρίσκονται σε εξελισσόμενη διεργασία ανάπτυξης, όχι στο ξεκίνημα της διεργασίας
- Φέρουν ένα σύνολο εμπειριών και αξιών
- Έρχονται στην εκπαίδευση με δεδομένες προθέσεις
- Έρχονται με προσδοκίες, όσον αφορά στη μαθησιακή διεργασία
- Έχουν ανταγωνιστικά ενδιαφέροντα
- Έχουν διαμορφώσει ήδη τα δικά τους μοντέλα μάθησης



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Τέλος, σύμφωνα με τον Knowles (1970), ως χαρακτηριστικά των ενηλίκων εκπαιδευόμενων αναφέρονται τα ακόλουθα:

- Αυτοαντίληψη. Η οποία πρέπει και να ενισχύεται κατά την εκπαιδευτική διεργασία.
- Απόθεμα εμπειριών και γνώσεων. Το απόθεμα αυτό αποτελεί πηγή μάθησης για τους ίδιους και για τους άλλους. Παράλληλα η βιωματική μάθηση είναι σημαντική, αφού οι ενήλικες αφομοιώνουν καλύτερα τις γνώσεις, από την ενεργό συμμετοχή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία, παρά από την παθητική.
- Καθοδηγούνται από τους στόχους που έχουν θέσει.
- Ετοιμότητα για μάθηση. Οι εκπαιδευόμενοι χρειάζεται να γνωρίζουν γιατί μαθαίνουν κάτι και να εφαρμόζουν αυτά που μαθαίνουν σε πραγματικά προβλήματα (άμεση εφαρμογή της γνώσης).
- Προσανατολισμός στη μάθηση. Έμφαση πρέπει να δίνεται σε δεξιότητες που μπορούν να αξιοποιήσουν οι εκπαιδευόμενοι στην καθημερινότητά τους και όχι σε αφηρημένες θεωρητικές έννοιες (Knowles, 1998, όπ. αναφ. στο Κόκκος, 2005b).
- Κίνητρα μάθησης. Η παραμονή των ενηλίκων στην εκπαίδευση ενισχύεται, όταν τα κίνητρα είναι περισσότερο εσωτερικά παρά εξωτερικά (Κόκκος, 2005b).

Με βάση τα παραπάνω, η εκπαίδευση ενηλίκων δύναται να ικανοποιήσει ανάγκες κατάρτισης ή γενικότερα ενδιαφέροντα, υποστηρίζοντας την επαγγελματική και προσωπική ανάπτυξη των ενηλίκων εκπαιδευόμενων, αίροντας, ταυτόχρονα, τα εμπόδια στη μάθηση. Συμβάλλει στη δημιουργική αξιοποίηση της συσσωρευμένης εμπειρίας και των προσδοκιών των εκπαιδευόμενων, ως βάση για την απόκτηση εφοδίων, που μπορούν να ενσωματωθούν στην καθημερινότητά τους.

2.2.1 Μοντέλα και Θεωρίες Μάθησης των Ενηλίκων

Στα μοντέλα και τις θεωρίες μάθησης των ενηλίκων εμπεριέχονται μια σειρά από συγκεκριμένα μοντέλα και θεωρίες και, ειδικότερα, το μοντέλο της ανδραγωγικής, η θεωρία



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

της εκπαίδευσης για την κοινωνική αλλαγή και η θεωρία της μετασχηματιστικής μάθησης. Αναλυτικότερα:

- Το μοντέλο της Ανδραγωγικής

Το όνομα της θεωρίας αυτής, που αναπτύχθηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1960 υποδηλώνει τη βούληση των εμπνευστών της να υπογραμμίσουν τη διαφοροποίηση της εκπαίδευσης ενηλίκων έναντι της εκπαίδευσης των ανηλίκων (Κόκκος, 2005b). Η θεωρία της Ανδραγωγικής υποστηρίζει ότι η μάθηση είναι μία διαδραστική διεργασία ερμηνείας, η οποία οδηγεί στον συνεχή μετασχηματισμό των βιωμάτων των ενηλίκων εκπαιδευομένων. Η θεωρία της Ανδραγωγικής αναφέρεται στην ανάγκη των ενηλίκων εκπαιδευομένων για αυτοπραγμάτωση, δηλαδή για αναγνώριση και ανάπτυξη όλου του δυναμικού τους. Δίνει ιδιαίτερη έμφαση στον τρόπο με τον οποίο οι εκπαιδευτές μπορούν να διευκολύνουν τους εκπαιδευομένους, ώστε να επιτύχουν αυτόν τον στόχο (Kolb, 1984). Τη βάση της θεωρίας της Ανδραγωγικής αποτελούν τα έξι χαρακτηριστικά των ενηλίκων εκπαιδευομένων, όπως διαμορφώθηκαν από τον Knowles (1970) και αναφέρονται στην προηγούμενη ενότητα.

- Η θεωρία της εκπαίδευσης για την κοινωνική αλλαγή

Η εκπαίδευση για την κοινωνική αλλαγή του P. Freire εφαρμόστηκε αρχικά στη Βραζιλία (Κατσούλη & Κουτσούμπα, 2013). Ο Freire ασχολήθηκε με την καταπολέμηση του αναλφαριθμητισμού στη χώρα του. Επρόκειτο για μια εντατική προσπάθεια που επιδιώχθηκε μεταξύ 1960-1980 (Κόκκος, 2005b). Ο Freire πιστεύει ότι οι κοινωνικά αποκλεισμένοι διαμορφώνουν αλλοτριωμένες συνειδήσεις και υιοθετούν αξίες και πρότυπα που δεν ανήκουν στην πραγματικότητα την οποία οι ίδιοι βιώνουν. Γι' αυτό ο ρόλος της εκπαίδευσης ενηλίκων είναι να απελευθερώνει τους εκπαιδευομένους. Έτσι, τα άτομα θα εξεγερθούν και θα συμβάλουν στην κοινωνική αλλαγή (Κόκκος, 2005b). Στη μέθοδο του Freire εντοπίζονται τρία κύρια στάδια: α) Το διερευνητικό (investigative) β) Το θεματικό (thematization) γ) Το στάδιο του προβληματισμού (problematization).

- Η θεωρία της Μετασχηματιστικής Μάθησης

Παρουσιάστηκε το 1977 από τον J. Mezirow. Η Μετασχηματίζουσα Μάθηση είναι μάθηση που μετασχηματίζει πλαίσια αναφοράς, έτσι ώστε αυτά να γίνουν περισσότερο



περιεκτικά, ανοικτά, στοχαστικά και συναισθηματικά έτοιμα για αλλαγή (Mezirow, 1991). Συνήθως, ο μετασχηματισμός ξεκινάει από τη διαπίστωση ενός ατόμου ότι μια πεποίθηση που μέχρι πρότινος πιθανόν τον βοηθούσε να αντιμετωπίζει τα προβλήματά του, σήμερα δεν μπορεί να του δώσει λύσεις. Σκοπός, δηλαδή, της μετασχηματίζουσας μάθησης είναι η καλλιέργεια αυτόνομης σκέψης των ενήλικων εκπαιδευομένων. Η αυτόνομη αυτή σκέψη προϋποθέτει την αλληλεπίδραση προσωπικών και κοινωνικών δεδομένων και έχει ως αποτέλεσμα την απόκτηση ικανοτήτων ερμηνείας και εμπειριών. Ο Jack Mezirow (2007:43-44) αναφέρει:

Μία καθοριστική συνθήκη της ανθρώπινης ύπαρξης είναι η επιτακτική ανάγκη να κατανοήσουμε και να ταξινομήσουμε το νόημα της εμπειρίας μας και να την ενσωματώσουμε σε αυτά που ήδη γνωρίζουμε έτσι, ώστε να αποφύγουμε την απειλή του χάους [...]. Γι' αυτό είναι πολύ σημαντικό η ενήλικη μάθηση να δίνει έμφαση στην κατανόηση του πλαισίου, τον κριτικό στοχασμό των παραδοχών και την επαλήθευση του νοήματος μέσω της αξιολόγησης των αιτιών. Η αιτιολόγηση πολλών από όσα γνωρίζουμε και πιστεύουμε, οι αξίες μας και τα αισθήματά μας, εξαρτώνται από το πλαίσιο –βιογραφικό, ιστορικό, πολιτισμικό– στο οποίο είναι εγγεγραμμένα.

2.2.2. Εμπόδια στη μάθηση των ενήλικων εκπαιδευόμενων

Σύμφωνα με τον Κόκκο (2005b), τα εμπόδια κατά τη μάθηση των ενηλίκων μπορεί να είναι εξωτερικά ή εσωτερικά. Τα εξωτερικά εμπόδια δυσκολεύουν την πρόσβαση των ενήλικων εκπαιδευομένων στα προγράμματα εκπαίδευσης. Τα εσωτερικά εμπόδια αφορούν προϋπάρχουσες γνώσεις και αξίες ή οφείλονται σε ψυχολογικούς παράγοντες (Κόκκος, 2005b). Οι ενήλικοι εκπαιδευόμενοι ενδέχεται να έχουν επενδύσει συναισθηματικά σε προηγούμενες γνώσεις και ικανότητες σε τέτοιο βαθμό, ώστε να δυσκολεύονται να αποδεχτούν τις καινούριες, ιδιαίτερα εάν έρχονται σε αντίθεση με όσα ήδη γνωρίζουν και εφαρμόζουν (Κόκκος, 2005b).

Αλλά και ο Rogers (1999) υποστηρίζει ότι τα εσωτερικά εμπόδια διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο στη διαδικασία μάθησης των ενηλίκων και μπορεί να προέρχονται από:

- Προϋπάρχουσες γνώσεις: Ο ενήλικας εκπαιδευόμενος έχει επενδύσει συναισθηματικά σε προηγούμενες γνώσεις και ικανότητες «και δαπανά ακόμη περισσότερο, για να



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

υπερασπίζει την ακεραιότητα αυτής της γνώσης, συνεπώς οι καινούριες μαθησιακές αλλαγές μπορεί, μερικές φορές, να βρουν σθεναρή αντίδραση» (Rogers, 1999).

- Συναισθηματικούς παράγοντες: Ως μία συναισθηματική αντίδραση που συναντάμε στους ενήλικες εκπαιδευόμενους, ο Rogers (1999), αναφέρεται στο άγχος που μπορεί να οφείλεται: -στην αρνητική αυτοεικόνα- στον φόβο της αποτυχίας -στον φόβο της κριτικής- στον φόβο της απογοήτευσης του εαυτού τους ή των άλλων -στον φόβο του αγνώστου.

Η ταξινόμηση των εμποδίων στη μάθηση των ενηλίκων, όπως έχει γίνει από την Cross (1981), περιλαμβάνει τις ακόλουθες τρεις κατηγορίες:

1. Εμπόδια τα οποία προκύπτουν από τις καταστάσεις ζωής (situational), του ενήλικου εκπαιδευόμενου τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή κατά την οποία πραγματοποιείται η μάθηση.
2. Εμπόδια του εκπαιδευτικού πλαισίου (institutional barriers) τα οποία περιλαμβάνουν τις πρακτικές και τις διαδικασίες εκείνες που αποθαρρύνουν τον εργαζόμενο ενήλικα από τη συμμετοχή του σε εκπαιδευτικές δραστηριότητες.
3. Εμπόδια της προδιάθεσης (dispositional barriers), δηλαδή εμπόδια που σχετίζονται με τις στάσεις και τις αντιλήψεις τις οποίες έχει το άτομο για τον εαυτό του ως εκπαιδευόμενο (Καραλής, 2013).

2.2.3 Η συμβολή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στην εκπαίδευση ενηλίκων

Κατά τον Knowles (όπ. αναφ. στο Jarvis, 2005), ο ενήλικας αντιμετωπίζει τον εαυτό του ως ενήλικα, όταν κατανοήσει τη συμπεριφορά του ως ώριμου ανθρώπου. Ο ενήλικας κατανοεί τα πράγματα που συμβαίνουν γύρω του και συμπεριφέρεται σύμφωνα με την ηλικία και τις κοινωνικές επιταγές. Μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '90 δεν υπήρχε εξοικείωση των ενηλίκων εκπαιδευόμενων με την εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Η ραγδαία, όμως, ανάπτυξη των νέων τεχνολογιών, στο τέλος του 20ου και στις αρχές του 21ου αιώνα, είχε ως αποτέλεσμα να αξιοποιηθεί ευρέως η χρήση των ψηφιακών μέσων στην εκπαίδευση και να



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

κατακτήσει η ηλεκτρονική μάθηση έναν σημαντικό ρόλο στα εκπαιδευτικά ιδρύματα και γενικότερα στις επιλογές εκπαίδευσης των ενηλίκων (Candy, 2004).

Σύμφωνα με τον Davies (1977), η εξ αποστάσεως εκπαίδευση αυξάνει τις ευκαιρίες για εκπαίδευση για όσους αδυνατούν να επωφεληθούν από το συμβατικό σύστημα εκπαίδευσης. Σε εργασία της, η Γκίκα (2006, όπ. αναφ. στο Γκάτζουλας & Μανούσου, 2016), επισημαίνει πως η εξΑΕ μπορεί να δώσει στους ενήλικες εκπαιδευόμενους τη δυνατότητα να επιμορφώνονται ταυτόχρονα με την εργασία τους, εξαιτίας της ευελιξίας που τη χαρακτηρίζει σε σχέση με τον χώρο, τον χρόνο και τον ρυθμό μελέτης.

Για να «διευκολύνει» λοιπόν, τη διεργασία της μάθησης, η εξΑΕ δίνει έμφαση στο εκπαιδευτικό υλικό και στον τρόπο με τον οποίο είναι διαμορφωμένο, ενώ πρόσωπο-κλειδί στη διεργασία αυτή είναι ο διδάσκοντας (Κόκκος & Λιοναράκης, 1998), ο οποίος χρειάζεται να λειτουργήσει ως διευκολυντής της μαθησιακής διεργασίας και, παράλληλα, να υιοθετήσει ένα συμβουλευτικό ρόλο απέναντι στους ενήλικους εκπαιδευόμενους, οι οποίοι βιώνουν μεταβατικά γεγονότα ζωής. Έτσι, ο διδάσκοντας μπορεί να βοηθήσει τους ενήλικους εκπαιδευόμενους να ανακαλύψουν τον τρόπο καλύτερης αξιοποίησης του υλικού και ορθότερης διαχείρισης του χρόνου τους, απαντώντας ταυτόχρονα μέσα από τα σχόλια του σε απορίες για το γνωστικό αντικείμενο (Barker, Frisbie & Patrick, 1989).

Σύμφωνα με τον Λιοναράκη (2001b, σ. 185), «η εξ αποστάσεως εκπαίδευση στοχεύει στην ενεργοποίηση του εκπαιδευόμενου να μαθαίνει μόνος του και να λειτουργεί αυτόνομα προς μία ευρετική πορεία αυτομάθησης». Είναι σημαντικό για εκείνους που πιστεύουν στη σημασία της χειραφέτησης του ατόμου, αναφέρει ο Moore (1986), όχι μόνο να σχεδιάζουν και να διδάσκουν σε άρτια οργανωμένα προγράμματα, αλλά να σκέφτονται, να γράφουν και να επιχειρηματολογούν για την αυτονομία του εκπαιδευόμενου. Είναι, επίσης, σημαντικό να εγγυηθούν ότι η εξ αποστάσεως εκπαίδευση υπηρετεί τα συμφέροντα των εκπαιδευόμενων και όχι των εκπαιδευτών και των ακαδημαϊκών ιδρυμάτων.

Διαπιστώνουμε, λοιπόν, ότι η εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ως πρακτική, διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο στη γνωσιακή διαδικασία της εκπαίδευσης ενηλίκων. Παρέχει πληθώρα κινήτρων στους εκπαιδευόμενους, ενώ παράλληλα πολλά εμπόδια τα οποία ενδεχομένως δημιουργούνται –από τη φύση αυτών των ενηλίκων σπουδαστών– επιλύονται με τον



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

καλύτερο δυνατό τρόπο, με κύριο γνώμονα την προσφορά στην εκπαίδευση. Αντιμετωπίζονται, δηλαδή, ζητήματα τα οποία έχουν να κάνουν με τον χώρο, τον χρόνο αλλά και τον τρόπο της μαθησιακής διαδικασίας, προς διευκόλυνση τόσο των εκπαιδευόμενων όσο και των εκπαιδευτών, επιτυγχάνοντας στο μέγιστο τους μαθησιακούς σκοπούς και στόχους.

Βασικό ρόλο στη μαθησιακή αποτελεσματικότητα της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δε διαδραματίζει το ευχάριστο περιβάλλον εργασίας, που παρέχει μια πλατφόρμα ή οι γρήγορες ταχύτητες μετάδοσης της πληροφορίας, αλλά η διδακτική μεθοδολογία, δηλαδή η οργάνωση, η ποιότητα του διδακτικού αντικειμένου και η δυνατότητα των εκπαιδευτικών να χρησιμοποιήσουν τις παρεχόμενες υπηρεσίες ως δομικά στοιχεία για τον σχεδιασμό νέων εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων (Ally, 2004).

Στη σύγχρονή μας διαδικτυακή εποχή, η εξ αποστάσεως εκπαίδευση χρησιμοποιείται πλέον ως εκπαιδευτική πρακτική και φιλοσοφία σχεδόν σε όλους τους κλάδους της εκπαίδευσης, της επιμόρφωσης και της κατάρτισης των ενήλικων εκπαιδευόμενων. Σημαίνοντα ρόλο στην εξάπλωσή της σαφώς διαδραμάτισε η νέα εποχή των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ), η οποία διευκολύνει σημαντικά τόσο την ταχύτατη πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό όσο και την αμεσότερη επικοινωνία μεταξύ εκπαιδευτή και εκπαιδευόμενων, ελαχιστοποιώντας πράγματι την απόσταση μεταξύ τους.

Ωστόσο, οφείλουμε να τονίσουμε ότι οι Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας δεν αξιοποιούνται κατά αποκλειστικότητα, αλλά σε συνδυασμό με άλλες μεθόδους και συμβατικές τεχνικές της εκπαίδευσης ενηλίκων. Ο σχεδιασμός της εκπαιδευτικής διαδικασίας στα περιβάλλοντα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης ακολουθεί τις αρχές των σύγχρονων εποικοδομητικών θεωρήσεων για τη μάθηση, προάγοντας την ενεργητική αλληλεπίδραση προς την κατάκτηση της γνώσης. Τέλος, στη χώρα μας το ισχυρό δίκτυο εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στοχεύει στη διευκόλυνση των εκπαιδευόμενων προς απόκτηση γνώσεων, δεξιοτήτων, ικανοτήτων και στάσεων καθώς και στη διαμόρφωση δια βίου ενημερωμένων και επιμορφωμένων πολιτών.

Τελικά, η αναγκαιότητα για συνεχή επιμόρφωση και εκπαίδευση των ενηλίκων καθιστά την εξ αποστάσεως εκπαίδευση ένα σημαντικό εργαλείο, αφού αίρει, σύμφωνα με τους



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Φλογαΐτη & Βασάλα (2002), τα όποια εμπόδια που υπάρχουν και δυσχεραίνουν τη δυνατότητά τους για πρόσβαση στη γνώση (π.χ. απόσταση, έλλειψη χρόνου κλπ.) και κατά συνέπεια αυτό αφορά όλους τους εργαζόμενους δημόσιου ή ιδιωτικού τομέα και σαφέστατα τους εκπαιδευτικούς.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Κεφάλαιο 3. Μοντέλο σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού

Στο κεφάλαιο αυτό παρουσιάζεται το μοντέλο στο οποίο στηρίζεται ο σχεδιασμός του υλικού αυτής της εργασίας. Το μοντέλο αυτό είναι των West & Lionarakis που επιλέχθηκε λόγω της συμβατότητάς του με το διαθέσιμο Σύστημα Διαχείρισης Μάθησης (LMS) που χρησιμοποιείται στο πλαίσιο του ΠΜΣ, το Chamilo e-learning & Collaboration Software και είναι κατάλληλο για την εκπαίδευση ενηλίκων.

3.1 Το μοντέλο West και Λιοναράκη

Το ΕΥ συνιστά τον κύριο μοχλό στη διαδικασία της πολυμορφικής εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Στη βάση αυτή, ο West (1996) αρχικά και στη συνέχεια ο Λιοναράκης (2001a) παρουσίασαν μία τυπολογία για τις μορφές που μπορεί να έχει το εκπαιδευτικό/διδακτικό υλικό (Γκιόσος & Κουτσούμπα, 2003). Σύμφωνα με την τυπολογία αυτή, οι μορφές του υλικού μπορεί να κατηγοριοποιηθούν σε τρεις δέσμες: α) η πρώτη δέσμη που περιλαμβάνει κείμενο, προκείμενα, μετακείμενα, β) η δεύτερη δέσμη που αφορά στα διακείμενα, επικείμενα, μετακείμενα, παρακείμενα και γ) η τρίτη δέσμη που περιλαμβάνει πολυκείμενα, πολυαντικείμενα (Λιοναράκης, 2001a). Αναλυτικότερα:

Η πρώτη δέσμη: κείμενο, προκείμενα, μετακείμενα (Σχήμα 3.1):

- ο Σύμφωνα με τον Λιοναράκη (2001a), ο κύριος κορμός του διδακτικού υλικού αποτελείται από ένα σταθερό κείμενο, ανεπτυγμένο με επιστημονική συνοχή. Έχουμε, λοιπόν, το αρχικό και βασικό κείμενο πάνω στο οποίο θα βασιστούν όλα τα άλλα στοιχεία κατά τη διαδικασία της ανάπτυξής του. Η θεώρηση αυτή ισχύει για κάθε επιστημονικό πεδίο χωριστά, με την προϋπόθεση ότι ακολουθεί τις ιδιαιτερότητες του αντικειμένου. Υπάρχει μία μεγάλη γκάμα μεθοδολογικών προσεγγίσεων, ανάλογα με το αντικείμενο που πραγματεύεται το διδακτικό υλικό, η οποία προσαρμόζεται κάθε φορά στις ομάδες – στόχο που απευθύνεται το υλικό, στα προσδοκώμενα αποτελέσματα που θα πρέπει να έχουν ορισθεί αναλυτικά εξ αρχής, στο εύρος ανάπτυξης, αλλά και στις μεθοδολογικές παραμέτρους που θα ακολουθήσουν το κείμενο. Για να φτάσουμε εκεί



και να διαμορφώσουμε το καθ' αυτό επιστημονικό αντικείμενο, ορίζουμε το γενικό πλαίσιο του διδακτικού υλικού. Για να είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε το εύρος και το βάθος ανάλυσης της προσέγγισής μας αυτό είναι απαραίτητο. Το γενικό πλαίσιο του διδακτικού υλικού θα πρέπει να απαντήσει σε δύο βασικά ερωτήματα:

- Ποια είναι η προϋπάρχουσα γνώση και ποιες οι προϋπάρχουσες δεξιότητες των εκπαιδευόμενων- χρηστών του επιστημονικού αντικειμένου προς ανάπτυξη;
- Ποια είναι η διάσταση και το εύρος ανάπτυξης των νέων γνώσεων και δεξιοτήτων που θα ενσωματωθούν στο διδακτικό υλικό;

Θα πρέπει δηλαδή να ορισθεί το τι γνωρίζουν ήδη οι εκπαιδευόμενοι που θα χρησιμοποιήσουν το εκπαιδευτικό/διδακτικό υλικό και τι είναι ικανοί να κάνουν. Αφού απαντηθούν τα ερωτήματα αυτά, θα πρέπει να ορισθεί και ένα δεύτερο σκέλος, που είναι το τι θα πρέπει να μάθουν με την ολοκλήρωση της μελέτης τους και τι θα μπορούν να κάνουν με την ολοκλήρωση αυτής (Λιοναράκης, 2001a). Ειδικότερα:

- Το κυρίως κείμενο, μαζί με τα προκείμενα και τα μετακείμενα που ακολουθούν, δημιουργούν την πρώτη δέσμη θεμελίων του εξ αποστάσεως διδακτικού υλικού. Καθώς προχωρά η διαδικασία ανάπτυξης του βασικού διδακτικού κορμού, τα κείμενα βρίσκονται σε μία σχέση-εξάρτηση με άλλα κείμενα ή στοιχεία κειμένων, από τα οποία εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό η συνοχή τους και τελικά η επιτυχία της αλληλεπίδρασης των γνωστικών πεδίων.
- Τα προκείμενα, όσο και τα μετακείμενα, αποτελούν μία δέσμη λειτουργιών που διαπερνούν εγκάρσια και οριζόντια όλα τα μέρη του κειμένου. Στο σύνολό τους δεν ορίζονται χρονικά ως – «προ» ή – «μετά», ούτε χωροταξικά, αλλά είναι αναπόσπαστα μέρη της ανάπτυξης των κυρίως κειμένων. Αν λοιπόν θεωρήσουμε ότι τα κείμενα είναι τα βασικά θεμέλια, ο κύριος κορμός του διδακτικού εξ αποστάσεως υλικού, τα προκείμενα αποτελούνται από: τα περιεχόμενα, ερμηνευτικούς τίτλους, κεφάλαια και ενότητες, σκοπό, στόχους (γενικούς και επί μέρους), προσδοκώμενα αποτελέσματα, λέξεις και έννοιες κλειδιά, διαγνωστικά τεστ και ανάλογες δραστηριότητες που βοηθούν τον σπουδαστή να ενσωματωθεί στη ροή των νέων στοιχείων και να γεφυρώσουν τις προϋπάρχουσες γνώσεις του με τα νέα γνωστικά δεδομένα. Τα

μετακείμενα, από την άλλη, έρχονται και συμπληρώνουν ουσιαστικά τα πρώτα και αποτελούνται από συνόψεις κεφαλαίων και ενοτήτων, παραρτήματα, περιλήψεις, βιβλιογραφία, παραπομπές, οδηγούς για περαιτέρω μελέτη, γλωσσάρια και δραστηριότητες ελέγχου (Λιοναράκης, 2001α).

Η δεύτερη δέσμη: διακείμενα – επικείμενα – παρακείμενα – περικείμενα (Σχήμα 3.1)

Ειδικότερα:

- Τα διακείμενα στην πράξη θα πρέπει να εναρμονίσουν την προϋπάρχουσα γνώση του εκπαιδευόμενου με αυτή που αποκτά στην πορεία της μάθησης του. Έχουν να κάνουν με τις προϋπάρχουσες γνώσεις και την εμπειρία που μεταφέρει ο εκπαιδευόμενος και αποτελούν γέφυρα με τα στοιχεία των κειμένων, αλλά και με μία σειρά από δραστηριότητες που θα τον οδηγήσουν ευρετικά στην απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων. Οι γνώσεις και οι δεξιότητες αυτές έχουν ορισθεί από τα προσδοκώμενα αποτελέσματα. Τα διακείμενα αποτελούνται από συμπεράσματα, συνόψεις και περιλήψεις που διαπερνούν όλον το κορμό των κειμένων. Από δραστηριότητες και ασκήσεις αυτοαξιολόγησης. Από μηχανισμούς ανατροφοδότησης και παραπομπές σε συγγενείς πηγές πληροφοριών και απαντήσεων. Από μηχανισμούς κατανόησης και εφαρμογής των νέων δεδομένων. Ο εκπαιδευόμενος στη διαδικασία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης έχει ανάγκη να γνωρίζει αναλυτικά από τα πρώτα στάδια της μελέτης του:
 - τι πρέπει να κάνει,
 - γιατί το κάνει,
 - πότε πρέπει να το κάνει,
 - πώς να το κάνει και εάν
 - το έκανε σωστά
- Στα πέντε αυτά σημεία απαντά σε μεγάλο βαθμό ο συνδυασμός των προκειμένων και μετακειμένων μαζί με τα περικείμενα. Καταφέρνουν επίσης να εντάξουν τον εκπαιδευόμενο σε μία διαδικασία αυτονομίας και οργάνωσης της μελέτης του. Στόχος είναι να τον καταστήσουν ικανό να μαθαίνει μόνος του (Λιοναράκης, 2001α).
- Τα επικείμενα είναι μονάδες και συνθετικά εργαλεία με επεξηγηματική και υποστηρικτική κατεύθυνση. Αποτελούνται από διασαφηνίσεις, γλωσσάρια, ορισμούς και κείμενα, συνδέσεις και κρίκους που διευκολύνουν την κατανόηση και την

επεξεργασία του βασικού κειμένου. Βρίσκονται διάσπαρτα σε όλο το φάσμα των κειμένων στα οποία θέλουν να προσεγγίσουν ερμηνευτικά τις έννοιες και να συνθέτουν σπονδυλωτό κείμενο. Είναι φανερό ότι η χρηστικότητά τους εξαρτάται σε τεράστιο βαθμό από τους δημιουργούς και συντάκτες των βασικών κειμένων (Λιοναράκης, 2001a).

- Τα παρακείμενα είναι μη-γλωσσικά ή ημι-γλωσσικά μέρη της ανάπτυξης των κειμένων και υποστηρίζουν την επιστημονική ανάπτυξή τους. Τα παρακείμενα είναι σημαντικά για την αποτελεσματικότερη κατανόηση του λόγου και των οπτικών δεδομένων. Αποτελούνται από φωτογραφίες, γραφήματα, εικόνες, σχήματα και τυπογραφικές ιδιαιτερότητες.
- Τα περικείμενα, τέλος, αγκαλιάζουν όλο το φάσμα του διδακτικού υλικού και αποτελούν επιπρόσθετα στοιχεία που υποστηρίζουν το βασικό κείμενο. Είναι και τα ίδια κείμενα, τα οποία εμβόλιμα εμπλέκονται, συνδέουν αλλά και εμπλουτίζουν τις βασικότερες αναπτύξεις των βασικών κειμένων. Τα περικείμενα αποτελούνται από μελέτες περίπτωσης και παραδείγματα, σενάρια, παράλληλα κείμενα, ανθολόγια και κείμενα αναφοράς, κείμενα σε παράθυρα και επεξηγήσεις, αλλά και βιβλία για αναλυτικότερη εμβάθυνση των κειμένων (Λιοναράκης, 2001a).

Η τρίτη δέσμη: πολυκείμενα -πολυαντικείμενα (Σχήμα 3.1).

Ειδικότερα, η τρίτη δέσμη αποτελεί μία διαφορετική από τις άλλες δέσμη δεδομένων στο εξ αποστάσεως διδακτικό υλικό. Έχει σημαντικότατο ρόλο στην πορεία της μάθησης και αποτελείται από τα πολυκείμενα και τα πολυαντικείμενα. Η σπουδαιότητα των στοιχείων της τρίτης δέσμης ολοκληρώνει ποιοτικά το εξ αποστάσεως πολυμορφικό υλικό, κάνοντάς το αποτελεσματικότερο και χρηστικότερο. Αναλυτικότερα:

- Τα πολυκείμενα αποτελούνται σε ένα μεγάλο βαθμό, από όλα εκείνα τα στοιχεία, τα οποία κατά τη διάρκεια της μελέτης του υλικού ζητούν από τον εκπαιδευόμενο να εκπονήσει και να εφαρμόσει σε μία εργασία αυτά που έχει μελετήσει και έχει επεξεργαστεί στην πορεία της μάθησης. Όλα τα στοιχεία που δίνουν κατευθύνσεις ως προς την εκπόνηση εργασιών και αναλυτικών δραστηριοτήτων, τις δεξιότητες που απαιτούνται, τα αναλυτικά σχόλια και την αξιολόγηση που θα λάβει ο σπουδαστής

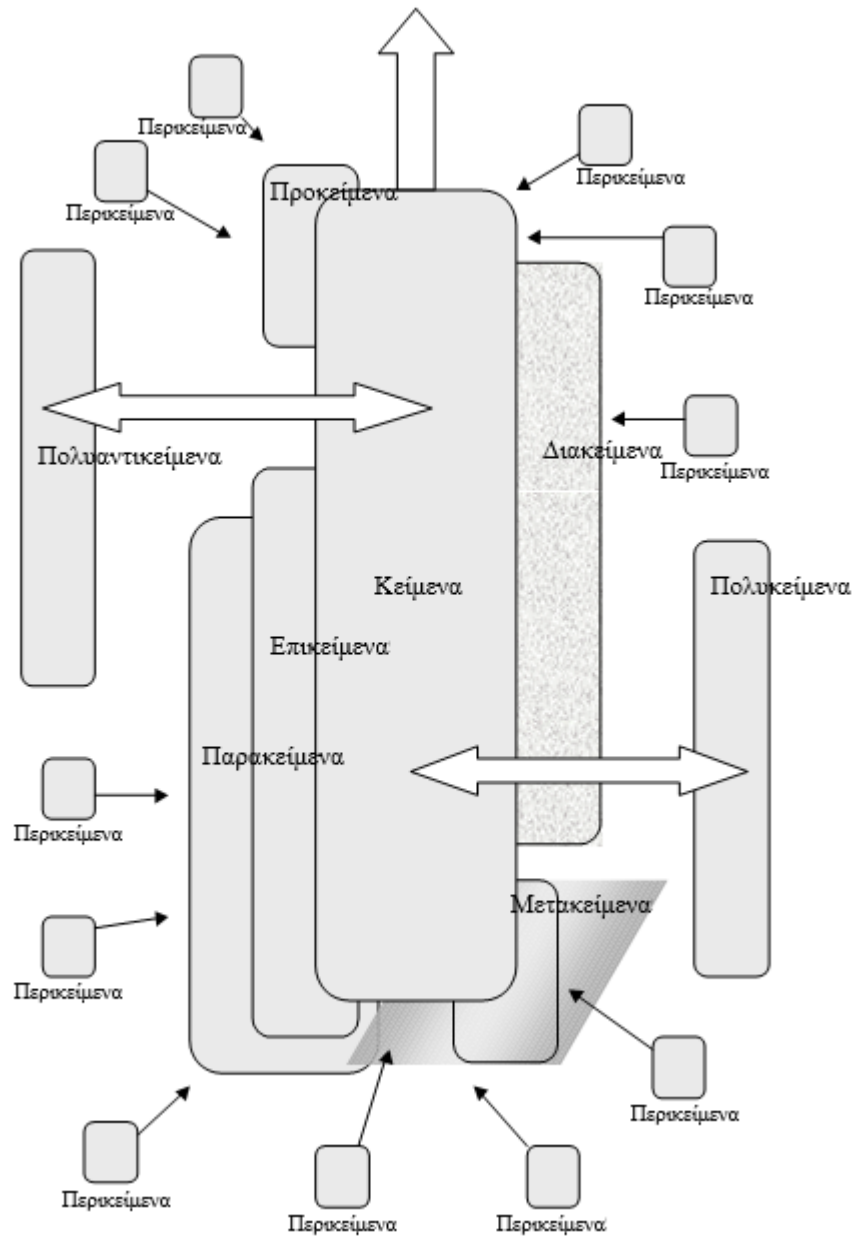


Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

από τον διδάσκοντα, και γενικότερα τις έντυπες μορφές επικοινωνίας και πληροφόρησης των δύο πλευρών, αποτελούν τα πολυκείμενα στο εξ αποστάσεως πολυμορφικό διδακτικό υλικό (Λιοναράκης, 2001a).

- Τα πολυαντικείμενα αποτελούν οργανικό και αναπόσπαστο μέρος του διδακτικού υλικού. Συνιστούν δέσμη ηλεκτρονικών μέσων, μέσω των οποίων μεταφέρονται στοιχεία του. Σε πολλές περιπτώσεις, και αν υπάρχει επιλογή των ηλεκτρονικών και όχι των έντυπων μέσων, όλο το διδακτικό υλικό βρίσκεται διαμορφωμένο σε μορφές πολυαντικειμένων. Η χρήση των οπτικοακουστικών μέσων (κασέτες βίντεο και ήχου), η χρήση του διαδικτύου, του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, η μεταφορά κειμένου, εικόνων και ήχου σε ψηφιακές μονάδες (cd-rom, dvd) και γενικότερα η χρήση των ηλεκτρονικών μέσων για μεταφορά και υποστήριξη της διδακτικής πράξης, συνθέτει έναν μικρόκοσμο με πολλές δυναμικές, ο οποίος δύναται να αποτελέσει ένα ευέλικτο και λειτουργικό εξ αποστάσεως διδακτικό υλικό (Λιοναράκης, 2001a).

Το Σύστημα Διαχείρισης Μάθησης (LMS) Chamilo e-learning & Collaboration Software που χρησιμοποιείται στο πλαίσιο του ΠΜΣ επιτρέπει τη δημιουργία πολυμορφικού υλικού για εξ αποστάσεως εκπαίδευση ενηλίκων, αφού δίνει τη δυνατότητα προσθήκης περιγραφής στο μάθημα με σκοπούς και στόχους και εισαγωγής αρχείων, εικόνων, βίντεο, ήχων και υπερσυνδέσμων. Το μοντέλο στο οποίο στηρίζεται ο σχεδιασμός του υλικού, αυτό των West και Lionarakis επιλέχθηκε καθώς η χρήση του ενδείκνυται στην πλατφόρμα αυτή. Το μοντέλο αυτό στην Ελλάδα έχει υιοθετηθεί από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ), ενώ η σχετική του μεθοδολογία αποτελεί αντικείμενο διδασκαλίας στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του ΕΑΠ «Επιστήμες της Αγωγής» και πιο συγκεκριμένα, στη Θεματική Ενότητα ΕΚΠ65 «Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση» (Γκιόσος & Κουτσούμπα, 2003).



Σχήμα 3.1: Ταξινόμηση μορφών εξ αποστάσεως διδακτικού υλικού

(Πηγή: Λιοναράκης 2001α:48)

3.2. Το μοντέλο West & Λιοναράκη σε σχέση με την ταξινόμια των Bloom & Krathwohl



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Απαραίτητη προϋπόθεση στην παιδαγωγική έρευνα και πράξη αποτελεί η ύπαρξη σαφώς διατυπωμένων διδακτικών στόχων. Ένα αναγνωρισμένο μοντέλο για τη διατύπωση τέτοιων σαφών διδακτικών στόχων είναι αυτό της ταξινόμιας των Bloom και Krathwohl (Krathwohl, 2002) που περιέχει έξι μεγάλες κατηγορίες: γνώση, κατανόηση, εφαρμογή, ανάλυση, σύνθεση και αξιολόγηση. Ειδικότερα:

- Η γνώση σχετίζεται με την ανάκληση συγκεκριμένων γεγονότων και γενικεύσεων, διαδικασιών αλλά και μεθόδων.
- Η κατανόηση αναφέρεται σε ένα τύπο σύλληψης νοήματος της ύλης από τον φοιτητή που δεν εμπεριέχει συσχετίσεις.
- Η εφαρμογή αφορά τη χρήση κανόνων πορείας ή μεθόδων, τεχνικών, αρχών, ιδεών και θεωριών.
- Η ανάλυση περιλαμβάνει την αναγνώριση και την ιεράρχηση των στοιχείων και των μερών μίας ιδέας, μίας αρχής ή μίας θεωρίας, τον προσδιορισμό των σχέσεων των στοιχείων αλλά και των μερών αυτών των στοιχείων, καθώς και την συσχέτιση όλων αυτών.
- Η σύνθεση σχετίζεται με τη συγκέντρωση των στοιχείων ή μερών με σκοπό να σχηματιστεί το όλο.
- Η αξιολόγηση, στην κορυφή της πυραμίδας, αφορά τη διατύπωση κρίσεων, ποσοτικών ή ποιοτικών με βάση κριτήρια εσωτερικά ή εξωτερικά.

Διαπιστώνουμε από τα παραπάνω ότι σε αυτό το σύστημα ταξινόμησης των διδακτικών στόχων εμφανίζεται μία διαβάθμιση από το απλούστερο στο πιο σύνθετο (Εικόνα 3.1). Αντιλαμβανόμαστε λοιπόν ότι αναφερόμαστε σε ένα γραμμικό μοντέλο ταξινόμιας που βασίζεται στο κριτήριο της συνθετότητας, αφού, από τη φύση του, παραπέμπει σε σχέση πρωθύστερου και επόμενου (Γκιόσος & Κουτσούμπα, 2003).



Εικόνα 3.1: Οι στόχοι με βάση τη νέα «αναθεωρημένη» ταξινόμια διδακτικών στόχων κατά Bloom

(Πηγή: <https://economu.files.wordpress.com/2011/05/presentation2.jpg>)

Στην ανάδειξη των εκπαιδευτικών στόχων που εξυπηρετούν οι διάφορες εκπαιδευτικές μορφές στηρίζεται η αναζήτηση συμβατότητας μεταξύ της ταξινόμησης των μορφών του εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού/διδακτικού υλικού των West και Λιοναράκη με την ταξινόμια των εκπαιδευτικών στόχων των Bloom & Krathwohl σε γνωστικό επίπεδο (Γκιόσος & Κουτσούμπα, 2003).

Έτσι, όσον αφορά:

- Το βασικό κείμενο, τα περικείμενα και τα πολυαντικείμενα, αυτά εξυπηρετούν τη γνώση, την κατανόηση, την ανάλυση και τη σύνθεση, δίνοντας τον κύριο όγκο των πληροφοριών της μαθησιακής διαδικασίας.
- Τα προκείμενα εξυπηρετούν τη γνώση της ορολογίας, των συμβάσεων, των ταξινομήσεων και κατηγοριών, των κριτηρίων και της μεθοδολογίας. Περιέχουν μια σειρά από περιεχόμενα, ερμηνευτικούς τίτλους, κεφάλαια και ενότητες, σκοπούς και



στόχους, τόσο γενικούς όσο και επιμέρους, προσδοκώμενα αποτελέσματα, λέξεις και έννοιες κλειδιά, διαγνωστικά τεστ και ανάλογες δραστηριότητες. Τα διαγνωστικά αυτά τεστ αφορούν σε τεστ ανάκλησης γνώσεων και εμπειριών και όχι σε τεστ αξιολόγησης.

- Τα μετακείμενα περιλαμβάνουν παραρτήματα, περιλήψεις, βιβλιογραφία, παραπομπές, γλωσσάρια, οδηγούς για πρόσθετη μελέτη και εξυπηρετούν εκτός από τη γνώση και την κατανόηση. Εξυπηρετούν, επίσης, τη σύνθεση μέσα από συνόψεις κεφαλαίων και ενοτήτων αλλά και την αξιολόγηση μιας και περιέχουν δραστηριότητες ελέγχου.
- Τα διακείμενα περιέχουν συμπεράσματα, συνόψεις και περιλήψεις, δραστηριότητες και ασκήσεις αυτοαξιολόγησης, μηχανισμούς ανατροφοδότησης και μηχανισμούς παραπομπών σε συγγενείς πηγές πληροφοριών και απαντήσεων. Περιέχουν, επίσης, μηχανισμούς κατανόησης και εφαρμογής των νέων δεδομένων. Έτσι, με βάση αυτά τα περιεχόμενα, εξυπηρετούν την εφαρμογή, την ανάλυση, τη σύνθεση και την αξιολόγηση.
- Τα επικείμενα στοχεύουν στην κατανόηση, αφού περιλαμβάνουν διασαφηνίσεις, γλωσσάρια, ορισμούς και κείμενα που διευκολύνουν την κατανόηση του βασικού κειμένου. Την κατανόηση εξυπηρετούν και τα παρακείμενα αφού περιέχουν φωτογραφίες, γραφήματα, εικόνες και σχήματα, δηλαδή μη γλωσσικά ή ημι-γλωσσικά μέρη της ανάπτυξης τους.
- Τα πολυκείμενα, τέλος, περιέχοντας κυρίως την εκπόνηση μίας εργασίας, εξυπηρετούν την εφαρμογή, την ανάλυση, την σύνθεση και την αξιολόγηση (Γκιόσος & Κουτσούμπα, 2003).

Στον παρακάτω πίνακα (Πίνακας 3.1) παρουσιάζεται η ανάδειξη των εκπαιδευτικών στόχων που εξυπηρετούν οι διάφορες εκπαιδευτικές μορφές (Γκιόσος & Κουτσούμπα, 2003).

Πίνακας 3.1: Μορφές του εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού/διδακτικού υλικού



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

(Πηγή: Γκίτσος&Κουτσούμπα, 2003:658-659)

Μορφή κατά West& και Λιοναράκη	Διδακτικοί στόχοι κατά Bloom&Krathwohl
Βασικό κείμενο	• Γνώση • Κατανόηση • Ανάλυση • Σύνθεση
Προκείμενα	• Γνώση • Κατανόηση
Μετακείμενα	• Γνώση • Κατανόηση • Σύνθεση • Αξιολόγηση
Επικείμενα	• Κατανόηση
Παρακείμενα	• Κατανόηση
Περικείμενα	• Γνώση • Κατανόηση • Ανάλυση • Σύνθεση
Πολυκείμενα	• Εφαρμογή • Ανάλυση • Σύνθεση • Αξιολόγηση
Πολυαντικείμενα	• Γνώση • Κατανόηση • Ανάλυση • Σύνθεση



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Διαπιστώνουμε λοιπόν ότι υπάρχει μία πλήρης αντιστοιχία μεταξύ των μορφών ταξινόμησης διδακτικού υλικού των West και Λιοναράκη και των κατηγοριών της ταξινομίας των Bloom και Krathwohl. Δίνεται έτσι η δυνατότητα μετάβασης στο μοντέλο των West και Λιοναράκη από την περιγραφική ταξινόμηση σε ταξινομία. Λόγω όμως της γραμμικότητας του μοντέλου των Bloom και Krathwohl, καθώς και της χωρικότητας του μοντέλου των West και Λιοναράκη, παρατηρείται ιδιαιτερότητα αφού κάθε μορφή διδακτικού υλικού στην εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση αντιστοιχεί σε περισσότερες από μία κατηγορίες διδακτικών στόχων. Έτσι, ενισχύεται η πολυμορφικότητα στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση δίνοντας πολλαπλές επιλογές στον σχεδιασμό του εκπαιδευτικού/διδακτικού υλικού (Γκίτσος & Κουτσούμπα, 2003).

Συνοψίζοντας τα παραπάνω και όπως αναφέρθηκε και στην εισαγωγή του κεφαλαίου αυτού, το εκπαιδευτικό υλικό που συνοδεύει την εργασία αυτή ενσωματώθηκε στην πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Chamilo e-learning & Collaboration Software. Έτσι, ο ενήλικας εκπαιδευόμενος έχει, καταρχάς, το πλεονέκτημα της ευελιξίας του χώρου και του χρόνου, αλλά και του ρυθμού μάθησης, της πρόσβασης σε πηγές και της καταγραφής της προόδου του. Επιπλέον, μέσα από αυτό, όπως προαναφέρθηκε, ενισχύεται η πολυμορφικότητα του εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού/διδακτικού υλικού δίνοντας πολλαπλές επιλογές στον σχεδιασμό του. Ως εκ τούτου ενισχύεται η πολυμορφικότητα της ίδιας της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Κεφάλαιο 4. Δημιουργία – Αξιολόγηση του εκπαιδευτικού υλικού

Η πρώτη ενότητα αυτού του κεφαλαίου συνοψίζει τις αρχές δημιουργίας του εκπαιδευτικού υλικού που υλοποιήθηκε για τις ανάγκες της παρούσας εργασίας. Οι αρχές δημιουργίας του εκπαιδευτικού υλικού για την εξΑΕ, καθώς και η αναφορά στην εκπαίδευση ενηλίκων, έγιναν εκτενώς σε προηγούμενη ενότητα. Στο παρόν κεφάλαιο παρουσιάζεται αναλυτικά το μέρος εκείνο της δομής του διαδικτυακού περιβάλλοντος που αφορά στα τεχνολογικά εργαλεία. Στη δεύτερη ενότητα επιχειρείται η αξιολόγηση του.

4.1 Δημιουργία του εκπαιδευτικού υλικού

4.1.1 Αρχές δημιουργίας του εκπαιδευτικού υλικού

Το εκπαιδευτικό υλικό που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο αυτής της εργασίας, βασίστηκε στις αρχές δημιουργίας του εκπαιδευτικού υλικού για την εξΑΕ (βλ. ενότητα 2.1.2) και είναι κατάλληλο για την εκπαίδευση ενηλίκων (βλ. ενότητα 2.2). Σκοπός της δημιουργίας του συγκεκριμένου υλικού ήταν η επιμόρφωση των εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής που διδάσκουν σε δημοτικό σχολείο, ώστε να έχουν στη διάθεσή τους ένα διδακτικό εργαλείο απλό, κατανοητό, εύελικτο, σύγχρονο, καθοδηγητικό και υποστηρικτικό για τη μελέτη του ελληνικού παραδοσιακού χορού και τη διδασκαλία του στις τάξεις Α΄ και Β΄ δημοτικού.

Κινηθήκαμε ακολουθώντας τις αρχές της πολυμεσικής μάθησης. Έγινε καταρχάς χρήση της πολυμεσικής αρχής, της παρουσίας δηλαδή των πληροφοριών ταυτόχρονα με λέξεις και εικόνες. Αυτός ο συνδυασμός κειμένου και σχετικής εικόνας θεωρείται ότι βοηθά σημαντικά τους μαθητές να κατανοήσουν καλύτερα και να επεξεργαστούν αποτελεσματικότερα τις παρουσιαζόμενες πληροφορίες, σε αντίθεση με τις πληροφορίες που παρουσιάζονται μόνο εικονικά ή λεκτικά (Mayer, 2001).

Έγινε, επίσης, χρήση της αρχής της χωρικής συνάφειας, όπου το συναφές σε μια εικόνα κείμενο εμφανίζεται κοντά της, αφού οι μαθητές αντιλαμβάνονται καλύτερα το μήνυμα όταν οι λέξεις που αντιστοιχούν με τις συγκεκριμένες εικόνες παρουσιάζονται κοντά η μία με την άλλη. Εφαρμόστηκε η αρχή της χρονικής συνάφειας, σύμφωνα με την οποία οι



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

άνθρωποι μαθαίνουν καλύτερα όταν οι λέξεις που αντιστοιχούν με συγκεκριμένες εικόνες παρουσιάζονται ταυτόχρονα και όχι διαδοχικά (Mayer, 2001).

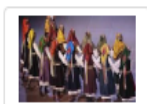
Επιπρόσθετα, ακολουθήθηκε η αρχή της συνοχής, όπου το Ε.Υ. παρουσιάστηκε απαλλαγμένο από περιττές λεκτικές και οπτικές πληροφορίες, βασιζόμενοι στο ότι οι μαθητές μαθαίνουν καλύτερα, όταν άσχετες με το γνωστικό αντικείμενο πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι), αποκλείονται αντί να συμπεριληφθούν (Mayer, 2017). Υιοθετήθηκε η θεωρία για την αρχή της προσωποποίησης, σύμφωνα με την οποία η φιλικότητα του εκπαιδευτικού υλικού ενισχύεται από τα παρακάτω στοιχεία: τη χρήση φιλικής γλώσσας, τη χρήση δεύτερου προσώπου και τη χρήση της αφήγησης.

Επίσης, δόθηκε έμφαση στην αρχή της κατάτμησης. Το Ε.Υ. παρουσιάστηκε στους εκπαιδευόμενους «σε μπουκίτσες», προκειμένου να αποθηκεύσουν και να διατηρήσουν την πληροφορία στη μνήμη τους. Σύμφωνα με τους Mayer και Moreno (2002), αυτό επιτυγχάνεται εάν το Ε.Υ. έχει συνοπτική και συγκεκριμένη οπτική και ακουστική πληροφόρηση. Δόθηκε λοιπόν με σύντομη παρουσίαση των πληροφοριών και έγινε προσπάθεια αποφυγής μακροσκελών αφηγήσεων.

Τέλος, ακολουθήθηκε η αρχή της σηματοδότησης με την παροχή των κατάλληλων νύξεων, οι οποίες κατευθύνουν την προσοχή του μαθητή με στόχο ουσιαστικότερη επεξεργασία των πληροφοριών (Mayer, 2001).

4.1.2 Η δομή του διαδικτυακού περιβάλλοντος – Τεχνολογικά εργαλεία

Το εκπαιδευτικό υλικό αναπτύχθηκε στο Σύστημα Διαχείρισης Μάθησης (LMS) Chamilo (Εικόνα 4.1) που παρείχε το εργαστήριο Ε.ΔΙ.Β.Ε.Α. του Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Κρήτης, με τη χρήση του συγγραφικού εργαλείου ανοικτού κώδικα, H5P.



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ Α΄-Β΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ- ΒΙΒΛΙΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΕΛΕΝΗ ΣΚΟΥΛΑ | MARIA KOUTSOUBA

Εικόνα 4.1: Το μάθημα όπως φαίνεται στην πλατφόρμα Chamilo



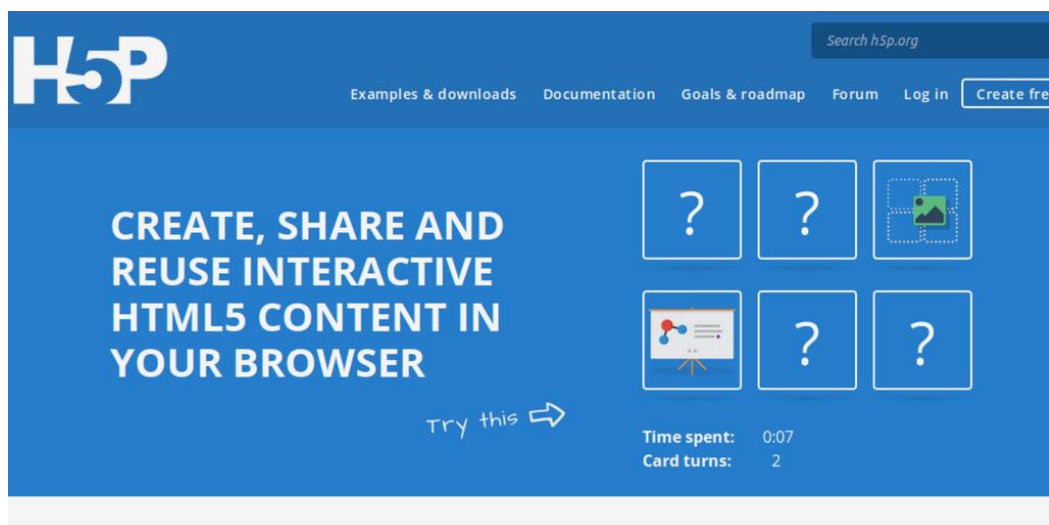
Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ειδικότερα, το Chamilo (<https://www.chamilo.org/>) (Εικόνα 4.2) είναι ένα ελεύθερο λογισμικό (με αδειοδότηση GNU / GPL) που υποστηρίζει την ηλεκτρονική μάθηση, με στόχο τη βελτίωση της πρόσβασης στην εκπαίδευση και τη γνώση σε παγκόσμιο επίπεδο. Ιδρύθηκε στο Βέλγιο από τον Yannick Warnier το 2010, είναι ανοικτού κώδικα και διατίθεται δωρεάν για εκπαιδευτικούς σκοπούς.



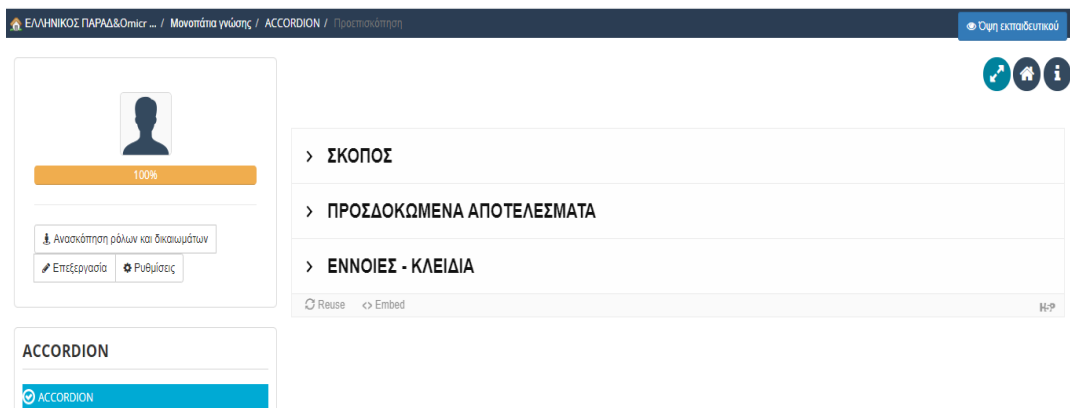
Εικόνα 4.2: Λογότυπο λογισμικού chamilo (Πηγή: https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Chamilo_LMS.svg)

Το H5P (HTML5 Package) (Εικόνα 4.3) είναι ένα συγγραφικό εργαλείο ανοικτού κώδικα βασισμένο σε JavaScript, κατάλληλο για e-learning. Το H5P δημιουργεί αλληλεπιδραστικές παρουσιάσεις με χρήση κειμένου, ήχου, βίντεο, εικόνας, διαδραστικού βίντεο, κουίζ κ.ά., και περιλαμβάνει, επίσης, μια σειρά από δραστηριότητες, όπως ερωτήσεις σωστού - λάθους, πολλαπλής επιλογής, ασκήσεις συμπλήρωσης κειμένου κ.ά. Το H5P έχει ως στόχο να διευκολύνει τον καθένα να δημιουργεί, να μοιράζεται και να επαναχρησιμοποιεί διαδραστικό περιεχόμενο. Το H5P είναι αρθρωτό και διατίθενται πολλοί χρήσιμοι τύποι περιεχομένου και εφαρμογές που δεν απαιτούν ιδιαίτερες τεχνικές δεξιότητες. Οι τύποι περιεχομένου έχουν αναπτυχθεί ειδικά για χρήση στην ηλεκτρονική μάθηση.



Εικόνα 4.3: Το εργαλείο H5P ανάκτηση (Πηγή: <https://edwiser.org/blog/h5p-plugin-review/>)

Αρχικά, λοιπόν, δίνονται τα εισαγωγικά στοιχεία τα οποία περιλαμβάνουν τον σκοπό της ενότητας, τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα και τις βασικές έννοιες κλειδιά. Για την παρουσίαση των εισαγωγικών στοιχείων αξιοποιήθηκε το εργαλείο accordion (αναδιπλούμενο μενού) του H5P (Εικόνα 4.4.).



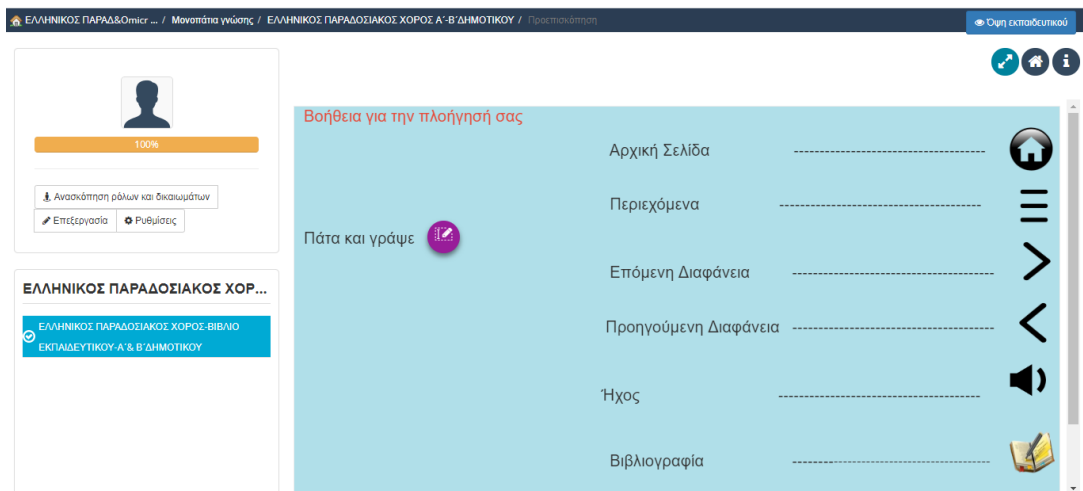
Εικόνα 4.4: Accordion, Εισαγωγικά στοιχεία

Ακολουθεί η παρουσίαση της διδακτικής ενότητας (Εικόνα 4.5).



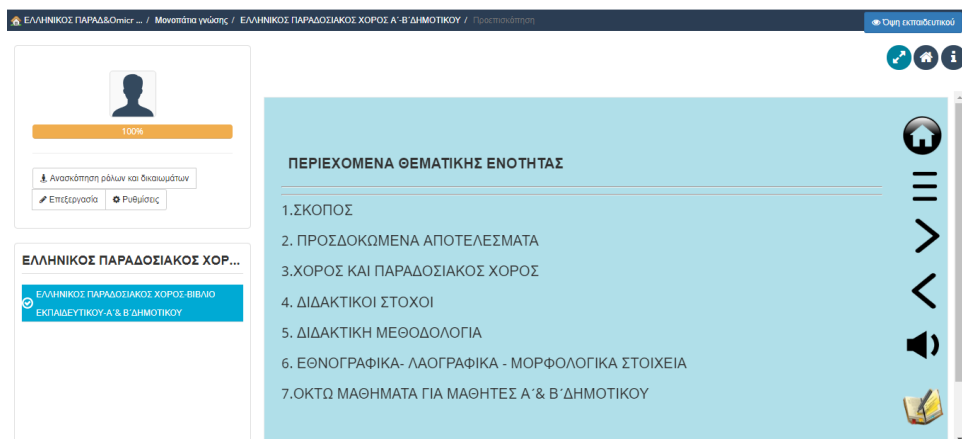
Εικόνα 4.5: Εξώφυλλο διδακτικής ενότητας

Πιο συγκεκριμένα, στην αρχή της διδακτικής ενότητας (Εικόνα 4.6) υπάρχουν οδηγίες πλοήγησης στην ενότητα.



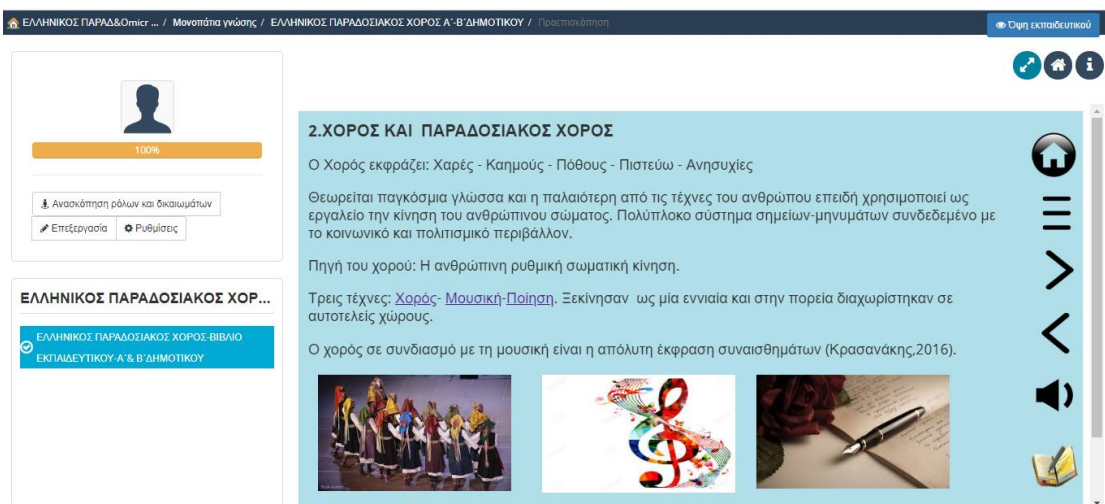
Εικόνα 4.6: Εργαλεία πλοήγησης (στην ενότητα)

Ακολουθούν τα περιεχόμενα της διδακτικής ενότητας (Εικόνα 4.7).



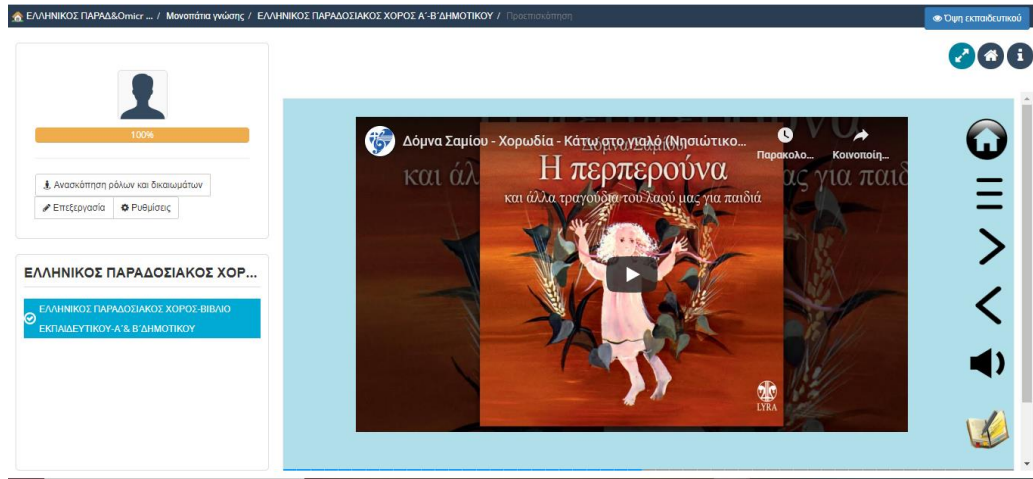
Εικόνα 4.7: Περιεχόμενα διδακτικής ενότητας

Στη συνέχεια, ξεδιπλώνεται η παρουσίαση του θεωρητικού μέρους της διδακτικής ενότητας, με παράθεση σύντομων κειμένων που περιέχουν πληροφορίες οι οποίες αντλήθηκαν από το βιβλίο του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου για τον εκπαιδευτικό Φυσικής Αγωγής (Μπουρνέλλη κ.ά.,2006) συνοδευόμενα με link που δίνουν τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο να μεταφερθεί απ' ευθείας στον ιστότοπο για περαιτέρω μελέτη (Εικόνα 4.8).



Εικόνα 4.8: Παράδειγμα παράθεσης κειμένων, συνοδευόμενου με link και εικόνες

Ενσωματώθηκαν, επίσης, μέσα στις παρουσιάσεις του εκπαιδευτικού υλικού, βίντεο που βοηθούν τον εκπαιδευόμενο να θυμηθεί τον κάθε χορό και τα οποία ο διδάσκοντας μπορεί να χρησιμοποιήσει κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας του (Εικόνα 4.9). Για τη σχεδίασή του υλικού αξιοποιήθηκε το εργαλείο course presentation (Διαδραστική Παρουσίαση) του H5P.

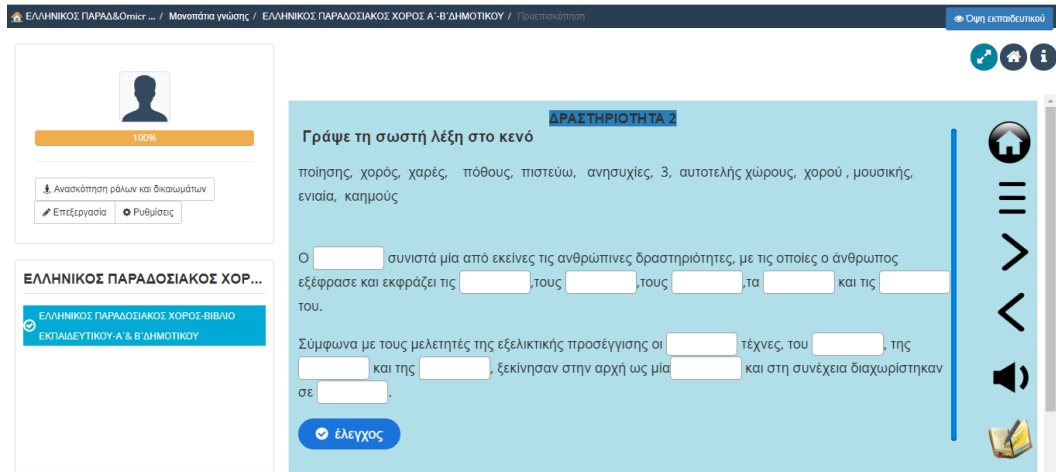


Εικόνα 4.9: Παράδειγμα ενσωμάτωσης βίντεο

Ενδιάμεσα, στις καρτέλες παρουσίασης του θεωρητικού μέρους της διδακτικής ενότητας έχουν σχεδιαστεί δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης (Εικόνα 4.10) με παροχή άμεσης ανατροφοδότησης, προκειμένου ο εκπαιδευόμενος να γνωρίζει το επίπεδο των κατακτημένων γνώσεών του και να μπορεί να επαναλαμβάνει μέρος της θεωρίας. Στις δραστηριότητες αυτές αξιοποιούνται τα εργαλεία του H5P:

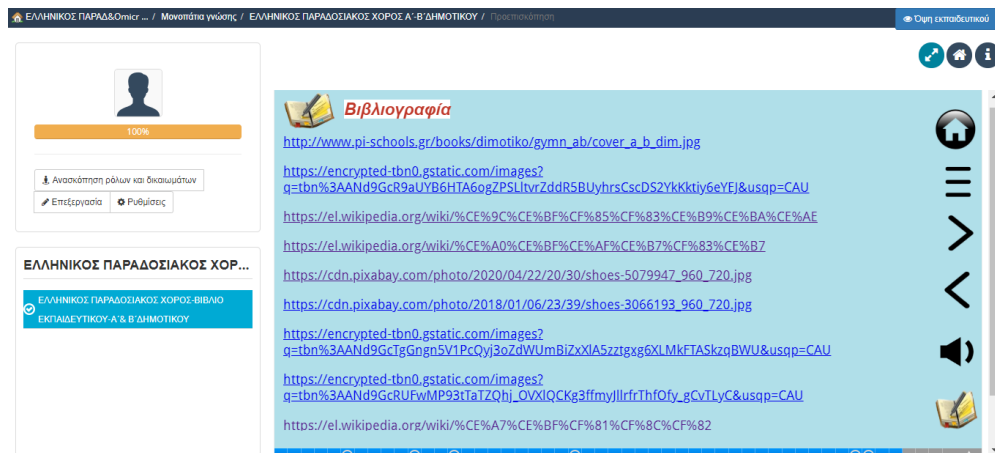
- Drag text (Σύρε τις λέξεις): Διαδικασία μεταφοράς και απόθεσης της λέξης που λείπει από το κείμενο.
- Fill in the blanks (Συμπλήρωσε τα κενά): Διαδικασία συμπλήρωσης λέξεων που λείπουν σε κείμενο.
- Single Choice Set (Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής – Μοναδικής απάντησης): Δημιουργεί ερωτήσεις με μια μόνο σωστή απάντηση.
- True/False Question (Σωστό/Λάθος): Δημιουργεί ερωτήσεις σωστού-λάθους.
- Exportable Text Area (Πάτα και γράψε): Παρέχει πεδίο που ο εκπαιδευόμενος εισάγει κείμενο.

Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»



Εικόνα 4.10: Παράδειγμα δραστηριότητας αυτοαξιολόγησης

Στο τέλος της διδακτικής ενότητας, υπάρχει η βιβλιογραφία που αξιοποιήθηκε για τη δημιουργία του κάθε μαθήματος (Εικόνα 4.11), με υπερσύνδεσμο (link) όπου ήταν εφικτό, παρέχοντας έτσι τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη και εμβάθυνση.



Εικόνα 4.11: Η βιβλιοθήκη του εκπαιδευόμενου

4.1.3 Σύνοψη

Για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του εκπαιδευτικού υλικού με τη μέθοδο της εξΑΕ για τις ανάγκες της παρούσας διπλωματικής εργασίας, απαιτούνταν συγκεκριμένα βήματα,



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

καθώς και η υιοθέτηση αρχών και προδιαγραφών που οδηγούν σε ένα πολυμορφικό υλικό, ικανό να εκπαιδεύσει από απόσταση. Η συνεισφορά των εργαλείων της τεχνολογίας στην υλοποίηση του εκπαιδευτικού υλικού είναι σημαντική και κρίσιμη, διότι ενισχύει τη μαθησιακή διαδικασία παρέχοντας ένα περιβάλλον μάθησης το οποίο προσελκύει και διατηρεί αμείωτο το ενδιαφέρον των εκπαιδευόμενων. Η παιδαγωγική, λοιπόν, αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογικών εργαλείων ήταν ο οδηγός για τη δημιουργία του εν λόγω εκπαιδευτικού υλικού.

Σκοπός ήταν να σχεδιαστεί ένα εκπαιδευτικό υλικό το οποίο θα αποτελέσει ένα ευέλικτο διδακτικό εργαλείο που αποσκοπεί στο να αναλάβει ένα μεγάλο, ίσως το μεγαλύτερο μέρος του ρόλου του διδάσκοντα (Λιοναράκης, 2001). Ταυτόχρονα, θα πρέπει να είναι ικανό να καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του, στον χρόνο, στον χώρο και με τον δικό του ρυθμό, να παρέχει την απαραίτητη ανατροφοδότηση και να επεξηγεί δύσκολα σημεία και έννοιες, να ευνοεί την αλληλεπίδραση, να προσφέρει ικανοποίηση στο εκπαιδευόμενο και να τον ενθαρρύνει να συνεχίζει τη μελέτη.

Άλλωστε, το εκπαιδευτικό υλικό, σύμφωνα με τον Rowntree (1994), είναι ένα κουτί που περιέχει έναν δάσκαλο, έτοιμο να βοηθήσει τον διδασκόμενο να μάθει, μόλις το κουτί ανοιχθεί.

4.2 Αξιολόγηση του εκπαιδευτικού υλικού

Η αξιολόγηση είναι «μία διαδικασία, επεξεργασίας, ανάλυσης και ερμηνείας δεδομένων που αφορά σε συγκεκριμένα αντικείμενα, με βάση συγκεκριμένα κριτήρια» (Μακράκης, 1998, σελ.250-251). Αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της εκπαιδευτικής διαδικασίας και για την πραγματοποίησή της είναι απαραίτητο να προηγηθεί έρευνα.

Ένας γενικός ορισμός της έρευνας αναφέρει πως: «Έρευνα είναι η συστηματική προσπάθεια εξεύρεσης απαντήσεων σε ερωτήματα» (Tuckman 1978, όπ. αναφ. στο Βάμβουκας, 2006). Οι μέθοδοι που επιλέγονται για την πραγματοποίηση μιας έρευνας διακρίνονται σε ποσοτικές ή ποιοτικές. Η ποσοτική έρευνα (Quantitative Analysis) δίνει έμφαση στον ποσοτικό προσδιορισμό της συλλογής και ανάλυσης δεδομένων. Η ποιοτική έρευνα



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

(Qualitative Analysis) περιλαμβάνει μία ερμηνευτική, νατουραλιστική προσέγγιση στον κόσμο. Οι ποιοτικοί δηλαδή ερευνητές μελετούν τα πράγματα στο φυσικό τους πλαίσιο, επιχειρώντας να ερμηνεύσουν τα φαινόμενα με όρους νοημάτων που οι άνθρωποι δίνουν σε αυτά (Αργυρίου & Κασσού, 2015). Εν συντομία, η ποσοτική έρευνα απαντά στο «πόσο» και στο «τι», ενώ η ποιοτική στο «πώς» και το «γιατί».

Στην παρούσα εργασία, η απάντηση των ερευνητικών ερωτημάτων επιχειρείται στο πλαίσιο της ποιοτικής έρευνας, καθώς θεωρήθηκε καταλληλότερη αναφορικά με τη συγκέντρωση πληροφοριών. Η ποιοτική έρευνα επιδιώκει «να ανακαλύψει τις απόψεις του ερευνώμενου πληθυσμού, εστιάζοντας στις οπτικές γωνίες υπό τις οποίες τα άτομα βιώνουν και αισθάνονται τα γεγονότα» (Bird, Hammersley, Gomm, & Woods, 1999:320). Η μέθοδος αυτή χρησιμοποιείται για τον προσδιορισμό: α) των χαρακτηριστικών του περιεχομένου, β) των χαρακτηριστικών του πομπού της επικοινωνίας και γ) των χαρακτηριστικών των αποδεκτών της επικοινωνίας και των επιπτώσεών της σε αυτούς, με σκοπό την εξαγωγή έγκυρων συμπερασμάτων (Τζάνη & Κεχαγιάς, 2005). Σύμφωνα με τον Krippendorff (1989), είναι μία από τις σημαντικότερες ερευνητικές μεθόδους στις κοινωνικές επιστήμες.

Η μεθοδολογία έρευνας αναφέρεται στις παραμέτρους της ερευνητικής προσπάθειας του ερευνητή, οι οποίες αφορούν στις γενικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις, στις μεθόδους, στις τεχνικές, στα μέσα, στα υλικά και στις διαδικασίες που θα επιλέξει για τη διεξαγωγή της έρευνάς του (Δημητρόπουλος, 2004).

Στο πλαίσιο της έρευνας τέθηκαν τα εξής ερωτήματα:

- Ποια είναι η άποψη των εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής αναφορικά με την επιστημονική συνοχή και τεκμηρίωση του εκπαιδευτικού υλικού;
- Ποια είναι η άποψη των εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής σχετικά με τη συμβολή του Ε.Υ. στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου;
- Ποια είναι η γνώμη των εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής σχετικά με την ευχρηστία του Ε.Υ.;
- Ποια είναι η γνώμη των εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής για το αν το Ε.Υ. ήταν υποστηρικτικό και καθοδηγητικό στη μελέτη τους;



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- Ποια είναι η γνώμη των εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής για το αν η μελέτη του Ε.Υ. τους υποστήριξε με αλληλεπίδραση;
- Ποια είναι η άποψη των εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής για το αν στο Ε.Υ. προσδιορίζονται με σαφήνεια ο σκοπός και τα προσδοκώμενα Αποτελέσματα;
- Ποια είναι η άποψη των εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής για το αν το Ε.Υ. έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης;

Οι συμμετέχοντες της έρευνάς μας ήταν επτά (7) άτομα, εκπαιδευτικοί Φυσικής Αγωγής, εκ των οποίων 6 άνδρες και 1 γυναίκα, ηλικίας 41-50 ετών, που διδάσκουν σε δημοτικά σχολεία και έχουν όλοι από 11 έως 20 έτη προϋπηρεσίας. Οι 6 εκπαιδευτικοί δεν είναι ιδιαίτερα εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ), ούτε με τη μέθοδο της εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (εξΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ, ούτε με τη μελέτη εκπαιδευτικού υλικού, το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (εξΑΕ), ενώ δε χρησιμοποιούν τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη. Ο ένας από τους άνδρες δηλώνει πιο καταρτισμένος σχετικά με όλα τα παραπάνω. Οι εκπαιδευτικοί απάντησαν σε ομάδες ερωτήσεων καθεμιά εκ των οποίων αντιστοιχούσε σε ένα ερευνητικό ερώτημα της παρούσας εργασίας. Κάθε μία από τις απαντήσεις αντιστοιχεί σε ένα υποκείμενο της έρευνας (έναν ή μία εκπαιδευτικό Φυσικής Αγωγής).

Μια σειρά δομημένων ερωτήσεων δόθηκε σε εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής που διδάσκουν σε δημοτικά σχολεία ως μια προσπάθεια διερεύνησης των απόψεων σχετικά με το Εκπαιδευτικό Υλικό που μελέτησαν. Μέσα από τη διερεύνηση αυτών των απαντήσεων των εκπαιδευτικών επιχειρείται η απάντηση των ερευνητικών ερωτημάτων της παρούσας εργασίας.

Για την κωδικοποίηση και την επεξεργασία των δεδομένων εφαρμόστηκε η τεχνική της ανάλυσης περιεχομένου (content analysis). Μονάδα ανάλυσης θεωρήθηκε η πρόταση και, ως μονάδα μέτρησης, λήφθηκε η αξία που παρουσιάζει η κάθε φράση ανάλυσης, ως προς το σκοπό της έρευνας, ανεξαρτήτως της συχνότητας εμφάνισης του κάθε στοιχείου. Ακόμα και τα στοιχεία που εμφανίζονται σπανιότατα μπορεί να έχουν μεγάλη αξία. Για την ανάλυση του περιεχομένου των κειμένων χρησιμοποιήθηκε το ειδικό λογισμικό Atlas-ti. Όλες οι απαντήσεις δακτυλογραφήθηκαν και αποθηκεύτηκαν σε μορφοποίηση



εμπλουτισμένου κειμένου rtf (rich text format) και με αυτή τη μορφή εισήχθησαν στο ειδικό λογισμικό.

Στη συνέχεια, έγινε η κωδικοποίηση των απόψεων των συμμετεχόντων, αντιστοιχίζοντας έναν άξονα και ένα βασικό αντικείμενό του, με μορφή πλαγιότιτλων, σε κάθε πρόταση του ερωτηματολογίου. Συγκεκριμένα, τα δεδομένα κατηγοριοποιήθηκαν σε εννέα άξονες με βάση τα ερευνητικά ερωτήματα και τις βασικές αρχές της εξΑΕ και της εκπαίδευσης ενηλίκων. Στη συνέχεια, δημιουργήθηκαν υποκατηγορίες (βασικά αντικείμενα). Για τη διασφάλιση της εγκυρότητας και της αποτελεσματικότητας του συστήματος κατηγοριοποίησης των αξόνων και των βασικών αντικειμένων τους, εφαρμόστηκαν οι αρχές:

- α. της αντικειμενικότητας (Objectivity): η ταξινόμηση ενός σημασιολογικού στοιχείου σε κατηγορίες δεν εξαρτάται από την προσωπικότητα εκείνου που την εκτελεί αλλά στη συμπεφωνημένη, διακριτή, ειδοποιό διαφορά κάθε κατηγορίας,
- β. εξαντλητικότητας (Exhaustivity): όλες οι ενότητες ανάλυσης μπορούν να υπαχθούν στις συγκεκριμένες κατηγορίες που καθορίστηκαν,
- γ. καταλληλότητας (Correctness): όλες οι κατηγορίες ταιριάζουν στο σκοπό της έρευνας και στο περιεχόμενο που αναλύεται,
- δ. αμοιβαίου αποκλεισμού (Exclusivity): μια ενότητα ανάλυσης δεν μπορεί να κατηγοριοποιηθεί ταυτόχρονα σε δύο κατηγορίες (Τζάνη & Κεχαγιάς, 2005).

4.2.1 Παρουσίαση των Αποτελεσμάτων

Στην παρούσα ενότητα θα γίνει η παρουσίαση των αποτελεσμάτων. Ξεκινώντας, θα αναφέρουμε ότι σε κάθε έναν συμμετέχοντα δόθηκε μία κωδική ονομασία, η οποία αποτελείται από το γράμμα Σ (συμμετέχοντες) και έναν αριθμό από το 1 έως το 7.

Κατά την παρουσίαση των αποτελεσμάτων παρατίθενται οι απόψεις των ερωτώμενων για το εκπαιδευτικό υλικό, ανά αντικείμενο και ανά άξονα. Οι εννέα άξονες και τα βασικά



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

αντικείμενα ανά άξονα που προέκυψαν, καθώς και η ονομασία των αντικειμένων στο λογισμικό Atlas.ti, είναι τα παρακάτω:

Βασικά αντικείμενα ανά άξονα	
1ος άξονας: Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του Ε.Υ.	
1.Παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.	SYNOXI_BIBLIOGRAPHY
2.Αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών	SYNOXI_PIGES
3.Συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων	SYNOXI_SYGRISH
4. Εμπλουτισμένο με την ερμηνεία των πληροφοριών	SYNOXI_ERMINIA
5.Δυνατότητα για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές	SYNOXI_MELETI
2ος άξονας: Συμβολή του Ε.Υ. στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου.	
1.Φιλικό ύφος γραφής	YLIKO_IFOS
2.Χρήση αντωνυμιών	YLIKO_ANTONIMIES
3. Χρήση της καθομιλούμενης	YLIKO_GLOSA
4.Ευανάγνωστη γραφή	YLIKO_GRAFH
5.Πυκνότητα πληροφορίας	YLIKO_PLIROFORIA
6.Τμηματική παρουσίαση	YLIKO_PAROUSHASH
7. Περιεχόμενο μόνο κείμενο	YLIKO_KEIMENO



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

8. Περιεχόμενο κείμενο, εικόνες	YLIKO_KEIMENO_EIKONES
9. Περιεχόμενο κείμενο, εικόνες, βίντεο	YLIKO_KEIMENO_EIKONES_VIDEO
10. Συμβολή χρωματικών συνθέσεων στην άνετη αλληλεπίδραση	YLIKO_XROMATA
3ος άξονας: Ευχρηστία του Ε.Υ.	
1. Κουμπιά κατανοητά και αναγνωρίσιμα	TECH_KOYMPIA
2. Εικονίδια κατανοητά και αναγνωρίσιμα	TECH_EIKONIDIA
3. Εύκολη πλοήγηση	TECH_PLOHGHSH
4. Υπερσύνδεσμοι που οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο	TECH_YPERSYNDESMOI
4ος άξονας: Το Ε.Υ. υποστηρίζει-καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του	
1. Συμβουλές για τη μελέτη του Ε.Υ.	STUDENTS_SYMBOULES
2. Υποστήριξη του εκπαιδευόμενου με έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία	STUDENTS_SHMEIA
3. Ύπαρξη επεξηγηματικών σχολίων	STUDENTS_SXOLIA
5ος άξονας: Το Ε.Υ. υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του	
1. Συμπερίληψη δραστηριοτήτων ενθάρρυνσης έκφρασης	DRASTIRIOTITES_APOPSEIS
2. Συμπερίληψη δραστηριοτήτων ενθάρρυνσης για διατύπωση ερωτήσεων	DRASTIRIOTITES_EROTEISEIS



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

3. Συμπερίληψη δραστηριοτήτων ενθάρρυνσης για συναισθηματική εμπλοκή	DRASTIRIOTITES _SYNAISTHIMA
4. Συμπερίληψη δραστηριοτήτων ενθάρρυνσης για ανταλλαγή απόψεων	DRASTIRIOTITES _ANTALLAGH
5. Συμπερίληψη δραστηριοτήτων ενθάρρυνσης για κοινωνικοποίηση	DRASTIRIOTITES_ KOINONIKOPOIISH
6. Συμπερίληψη δραστηριοτήτων ενθάρρυνσης για ενσωμάτωση δικών του απόψεων	DRASTIRIOTITES _ENSOMATOSH
6ος άξονας: Το Ε.Υ. παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο	
1. Δραστηριότητες ενθάρρυνσης της αυτοαξιολόγησης του εκπαιδευόμενου	MOTIVATION_AFTOAKSIOLOGISI
2. Δραστηριότητες ενθάρρυνσης ανάπτυξης της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου	MOTIVATION _AFTONOMIA
3. Δραστηριότητες ενθάρρυνσης ανάπτυξης διάυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου	MOTIVATION _ANATROFODOTISI
4. Δραστηριότητες ενθάρρυνσης του εκπαιδευόμενου συσχέτισης νέων δεδομένων με τη δική του πραγματικότητα	MOTIVATION _SISXETISI
5. Δραστηριότητες ενθάρρυνσης του εκπαιδευόμενου εφαρμογής νέας γνώσης στη δική του πραγματικότητα	MOTIVATION _KTIMA
7ος άξονας: Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα	
1. Σαφής διατύπωση του σκοπού	KNOW _SKOPOS



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

2.Σαφής διατύπωση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων	KNOW_PROSDOKOMENA
3.Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν σε επίπεδο γνώσεων	KNOW_GNOSEIS
4.Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν σε επίπεδο δεξιοτήτων	KNOW_DEKSIOTITES
5.Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν σε επίπεδο στάσεων	KNOW_STASEIS
6. Έλεγχος προόδου με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα	KNOW_PROODOS
8ος άξονας: Δημιουργία σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης	
1.Συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση	ARXH_POLYMESIKH_SYNDIASMOS
2.Βοήθεια στην κατανόηση από τη χρήση εικόνων	ARXH_POLYMESIKH_XRHSH
3. Ύπαρξη στοιχείων αφήγησης	ARXH_TROIKOTHTAS
4.Συμπερίληψη μη σχετικών πληροφοριών	ARXH_SYNOXHS
5.Χρήση φιλικής γλώσσας	ARXH_PROSOPOPOIHSHS_GLOSSA
6.Χρήση δευτέρου προσώπου	ARXH_PROSOPOPOIHSHS_PROSOPO
7.Ηχητική παρουσίαση	ARXH_PROSOPOPOIHSHS_HXOS
8.Φιλικό ύφος της ηχητικής παρουσίασης	ARXH_FONHS
9.Φιλικός χαρακτήρας	ARXH_EIKONAS



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

10. Τμηματική παρουσίαση	ARXH_KATATMISHS
11. Παροχή ανατροφοδότησης με διαδραστικές δραστηριότητες	ARXH_PROSOPOPOIHSHS_DIADRASH
12. Ύπαρξη μακροσκελών κειμένων	ARXH_KATATMISH
13. Παροχή σαφών οδηγιών για την υλοποίηση δραστηριοτήτων/εργασιών	ARXH_SHMATODOTHSHS_ODHGIES
14. Ύπαρξη στοιχείων επισήμανσης	ARXH_SHMATODOTHSHS_EPISHMANSH
15. Ύπαρξη εισαγωγικών δραστηριοτήτων	ARXH_PROPAIDEYSHS
9ος άξονας: Γενικές Επισημάνσεις	
1. Τρία δυνατά στοιχεία του Ε.Υ.	STOIXEIA_DYNATA
2. Τρεις αλλαγές του Ε.Υ.	STOIXEIA_ALLAGES

Επισημαίνεται ότι, επειδή στα βασικά αντικείμενα υπάρχει συμφωνία απαντήσεων και δεν επηρεάζεται το ερευνητικό αποτέλεσμα, δεν θα παρατίθεται το σύνολο των απαντήσεων, αλλά δείγμα αυτών. Εξάιρεση αποτελεί ο 9^{ος} άξονας όπου οι γενικές επισημάνσεις των συμμετεχόντων θα αναφερθούν αυτούσιες. Στο τέλος δε της εργασίας ακολουθεί παράρτημα με το σύνολο των ερωτηματολογίων ώστε να αποτυπωθεί το σύνολο των απαντήσεων των συμμετεχόντων.

4.2.1.1 1ος άξονας: Επιστημονική συνοχή/Τεκμηρίωση του Ε.Υ.

Οι απόψεις των εκπαιδευτικών για την επιστημονική συνοχή του εκπαιδευτικού υλικού θα παρουσιαστούν μέσα από τις αναφορές τους στα βασικά αντικείμενα του εν λόγω άξονα, που είναι τα παρακάτω:

- Παράθεση πληροφοριών / απόψεων με τη σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Οι συμμετέχοντες βρήκαν ικανοποιητική την παράθεση πληροφοριών και απόψεων που γίνεται στο Ε.Υ. με την σχετική βιβλιογραφία. Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. γίνεται απόλυτη παράθεση πληροφοριών με τη σχετική βιβλιογραφία»

Σ6: «Ναι γίνεται»

Σ2: «Ναι γίνεται»

- Αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών μέσα στο Ε.Υ.

Όλοι οι συμμετέχοντες αναφέρουν ότι στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών. Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε άλλα βιβλία και επιστημονικά περιοδικά»

Σ2: «Ναι αναφέρονται και άλλα βιβλία»

Σ6: «Ναι γίνεται αναφορά»

- Συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών/απόψεων μέσα στο Ε.Υ.

Όλοι οι συμμετέχοντες συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών. Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών»

Σ2: «Ναι γίνεται ανάλυση απόψεων»

Σ6: «Γίνεται ανάλυση των πληροφοριών»

- Εμπλουτισμένο Ε.Υ. με την ερμηνεία των πληροφοριών

Όλοι οι συμμετέχοντες αναφέρουν ότι στο Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία των πληροφοριών. Ενδεικτικά:

Σ1: «Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία των πληροφοριών»

Σ2: «Ναι είναι εμπλουτισμένο»

Σ6: «Ναι είναι εμπλουτισμένο»

- Δυνατότητα για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές

Όλοι οι συμμετέχοντες συμφώνησαν ότι το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη μέσα από διαφορετικές πηγές. Ενδεικτικά:

Σ1: «Τα Ε.Υ. σε πολύ μεγάλο βαθμό παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για μελέτη σε διαφορετικές πηγές»

Σ2: «Ναι τη δίνει αυτή τη δυνατότητα»

Σ6: «Ναι παρέχει δυνατότητα για μελέτη»



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

4.2.1.2 2ος άξονας: Συμβολή του Ε.Υ. στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

Οι απόψεις των εκπαιδευτικών για τη συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου θα παρουσιαστούν μέσα από τις αναφορές τους στα βασικά αντικείμενα του εν λόγω άξονα, που είναι τα παρακάτω:

- Φιλικό ύφος γραφής

Όλοι οι συμμετέχοντες συμφώνησαν ότι το ύφος της γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη. Ενδεικτικά:

Σ3: «*Το ύφος γραφής είναι φιλικό*»

Σ4: «*Ναι είναι φιλικό*»

Σ5: «*Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι πολύ φιλικό για τον αναγνώστη*»

- Χρήση αντωνυμιών

Όλοι οι συμμετέχοντες συμφώνησαν ότι γίνεται χρήση κτητικών και προσωπικών αντωνυμιών μέσα στο Ε.Υ. Ενδεικτικά:

Σ3: «*Ναι γίνεται*»

Σ4: «*Ναι γίνεται χρήση*»

Σ5: «*Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση αντωνυμιών κατάλληλων για την κατανόηση*»

- Χρήση της καθομιλούμενης

Όλοι οι συμμετέχοντες συμφώνησαν ότι γίνεται χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας μέσα στο Ε.Υ. Ενδεικτικά:

Σ3: «*Ναι, γίνεται χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας*»

Σ4: «*Ναι γίνεται*»

Σ5: «*Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας*»

- Ευανάγνωστη γραφή

Όλοι οι συμμετέχοντες συμφώνησαν ότι η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη. Ενδεικτικά:

Σ3: «*Ναι, είναι ευανάγνωστη*»

Σ4: «*Ναι είναι ευανάγνωστη και κατανοητή*»

Σ5: «*Η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη και αυτό προσθέτει ευκολία στη μελέτη*»

- Πυκνότητα των πληροφοριών



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Όλοι οι συμμετέχοντες συμφώνησαν ότι η πυκνότητα των πληροφοριών στο Ε.Υ. είναι ικανοποιητική. Ενδεικτικά:

Σ3: «Ναι, είναι ικανοποιητική»

Σ4: «Η πυκνότητα των πληροφοριών είναι αρκετή»

Σ5: «Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι αρκετή για την κατανόηση»

- Τμηματική παρουσίαση του Ε.Υ.

Όλοι οι συμμετέχοντες συμφώνησαν ότι η παρουσίαση του Ε.Υ. γίνεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης. Ενδεικτικά:

Σ3: «Ναι παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης»

Σ4: «Όλες τις φορές»

Σ5: «Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης»

- Περιεχόμενο μόνο από κείμενο

Όλοι οι συμμετέχοντες είχαν την ίδια άποψη για το περιεχόμενο του Ε.Υ., ότι αυτό δεν αποτελείται μόνο από κείμενο. Ενδεικτικά:

Σ3: «Όχι δεν έχει μόνο κείμενο, έχει εικόνες και βίντεο»

Σ4: «Όχι το περιεχόμενο δεν είναι μόνο κείμενο»

Σ5: «Το Ε.Υ. δεν περιέχει μόνο κείμενο, αυτό θα ήταν βαρετό»

- Περιεχόμενο από κείμενο και εικόνες

Την ίδια άποψη κατέγραψαν όλοι οι συμμετέχοντες για το περιεχόμενο του Ε.Υ., ότι αυτό περιέχει και κείμενο και εικόνες. Ενδεικτικά:

Σ3: «Ναι περιέχει κείμενο και εικόνες»

Σ4: «Ναι περιέχει και εικόνες και κείμενο»

Σ5: «Το Ε.Υ. περιέχει κείμενο και εικόνες»

- Περιεχόμενο από κείμενο, εικόνες και video

Τελικά όλοι οι συμμετέχοντες κατέληξαν ότι το Ε.Υ. περιλαμβάνει κείμενο, εικόνες και video. Ενδεικτικά:

Σ3: «Ναι περιέχει κείμενο, εικόνες και video»

Σ4: «Ναι περιέχει βίντεο, κείμενο και εικόνες και αυτό είναι βοηθητικό»

Σ5: «Το Ε.Υ. περιέχει κείμενο, εικόνες και video και αυτό βοηθάει στη μελέτη»

- Συμβολή χρωματικών συνθέσεων στην άνετη αλληλεπίδραση



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Οι συμμετέχοντες κατά τη διάρκεια μελέτης του Ε.Υ. αναφέρθηκαν με θετικά σχόλια στις χρωματικές συνθέσεις οι οποίες συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση. Ενδεικτικά:

Σ3: «Ναι οι χρωματικές συνθέσεις δημιουργούν καλύτερο περιβάλλον»

Σ4: «Βεβαίως συμβάλλουν στην αλληλεπίδραση»

Σ5: «Φυσικά και οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση»

4.2.1.3 3ος άξονας: Ευχρηστία του Ε.Υ.

Οι απόψεις των εκπαιδευτικών για την ευχρηστία του εκπαιδευτικού υλικού, θα παρουσιαστούν μέσα από τις αναφορές τους στα βασικά αντικείμενα του εν λόγω άξονα, που είναι τα παρακάτω:

- Κουμπιά κατανοητά και αναγνωρίσιμα

Οι συμμετέχοντες βρήκαν τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο εκπαιδευτικό υλικό κατανοητά και αναγνωρίσιμα. Ενδεικτικά:

Σ7: «Τα κουμπιά είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα και χωρίς επεξήγηση»

Σ1: «Τα κουμπιά είναι απόλυτα κατανοητά»

Σ2: «Τα κουμπιά είναι κατανοητά»

- Εικονίδια κατανοητά και αναγνωρίσιμα

Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο εκπαιδευτικό υλικό είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα, όπως δήλωσαν οι συμμετέχοντες. Ενδεικτικά:

Σ7: «Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν είναι αναγνωρίσιμα»

Σ1: «Τα εικονίδια είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα»

Σ2: «Τα εικονίδια είναι εντελώς κατανοητά»

- Εύκολη πλοήγηση

Η πλοήγηση στο Ε.Υ. φάνηκε στους συμμετέχοντες πολύ εύκολη. Ενδεικτικά:

Σ7: «Η πλοήγηση είναι εύκολη και ευχάριστη»

Σ1: «Η πλοήγηση είναι πολύ εύκολη»

Σ2: «Ναι η πλοήγηση είναι πολύ εύκολη πραγματικά»

- Υπερσύνδεσμοι που οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο

Όλοι οι συμμετέχοντες συμφώνησαν πως οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο. Ενδεικτικά:



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Σ7: «Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο περιεχόμενο που αναφέρονται»

Σ1: «Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο»

Σ2: «Ναι οδηγούν»

4.2.1.4 4ος άξονας: Το Ε.Υ. υποστηρίζει και καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Οι απόψεις των εκπαιδευτικών για την υποστήριξη και καθοδήγησή τους από το εκπαιδευτικό υλικό, κατά τη διάρκεια της μελέτης τους, θα παρουσιαστούν μέσα από τις αναφορές τους στα βασικά αντικείμενα του εν λόγω άξονα, που είναι τα παρακάτω:

- Συμβουλές για τη μελέτη του Ε.Υ.

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι το υλικό παρέχει τις συμβουλές που χρειάζονται προκειμένου να μελετηθεί. Ενδεικτικά:

Σ3: «Ναι, παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό»

Σ4: «Ναι παρέχονται συμβουλές μελέτης»

Σ5: «Παρέχονται οδηγίες και συμβουλές για τη μελέτη του Ε.Υ.»

- Υποστήριξη του εκπαιδευόμενου με έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία

Όλοι οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι το υλικό υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο αφού υπάρχει έντονη γραφή ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες. Ενδεικτικά:

Σ3: «Ναι τον υποστηρίζει γιατί υπάρχει έντονη γραφή»

Σ4: «Συμφωνώ, τον υποστηρίζει, είναι έντονα τα σημαντικά»

Σ5: «Στο Ε.Υ. υπάρχουν πλαίσια και έντονη γραφή ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες και να υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του»

- Ύπαρξη επεξηγηματικών σχολίων

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο υλικό υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια που στηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του. Ενδεικτικά:

Σ3: «Ναι, υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του»

Σ4: «Ναι, τα σχόλια είναι αρκετά επεξηγηματικά»



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Σ5: «Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια όπου χρειάζεται τα οποία υποστηρίζουν τη μελέτη του εκπαιδευόμενου»

4.2.1.5 5ος άξονας: Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Οι απόψεις των εκπαιδευτικών για την δυνατότητα υποστήριξης της αλληλεπίδρασης του εκπαιδευόμενου κατά τη διάρκεια της μελέτης του Ε.Υ. θα παρουσιαστούν μέσα από τις αναφορές τους στα βασικά αντικείμενα του εν λόγω άξονα, που είναι τα παρακάτω:

- Συμπερίληψη δραστηριοτήτων ενθάρρυνσης έκφρασης

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει δικές του απόψεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα. Ενδεικτικά:

Σ6: «Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες»

Σ7: «Οι δραστηριότητες που περιλαμβάνονται ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές του απόψεις»

Σ1: «Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές του απόψεις όπου νομίζει»

- Συμπερίληψη δραστηριοτήτων ενθάρρυνσης για διατύπωση ερωτήσεων

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα. Ενδεικτικά:

Σ6: «Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες»

Σ7: «Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει ερωτήματα»

Σ1: «Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει ερωτήματα αν το επιθυμεί»

- Συμπερίληψη δραστηριοτήτων ενθάρρυνσης για συναισθηματική εμπλοκή

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα δικά του ενδιαφέροντα. Ενδεικτικά:



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Σ6: «Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες συναισθηματικής εμπλοκής»

Σ7: «Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα και τον τρόπο καταγωγής του»

Σ1: «Ναι, το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα»

- Συμπερίληψη δραστηριοτήτων ενθάρρυνσης για ανταλλαγή απόψεων

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο για ανταλλαγή απόψεων. Ενδεικτικά:

Σ6: «Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες ανταλλαγής απόψεων»

Σ7: «Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο για ανταλλαγή απόψεων»

Σ1: «Ναι, το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους»

- Συμπερίληψη δραστηριοτήτων ενθάρρυνσης για κοινωνικοποίηση

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μίας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες. Ενδεικτικά:

Σ6: «Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες κοινωνικοποίησης»

Σ7: «Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν απόλυτα τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας»

Σ1: «Ναι, το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες ενθάρρυνσης ώστε ο εμπλεκόμενος να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας»

- Συμπερίληψη δραστηριοτήτων ενθάρρυνσης για ενσωμάτωση δικών του απόψεων

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει τις απόψεις του σε αυτό. Ενδεικτικά:

Σ6: «Ναι, μπορεί να το κάνει»

Σ7: «Ναι περιέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν αρκετά μάλιστα τον εκπαιδευόμενο να εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό»



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Σ1: «Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό»

4.2.1.6 6ος άξονας: Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Οι απόψεις των εκπαιδευτικών για την δυνατότητα που παρέχει στον εκπαιδευόμενο το εκπαιδευτικό υλικό κατά τη διάρκεια της μελέτης του για αναστοχασμό και αυτοαξιολόγηση θα παρουσιαστούν μέσα από τις αναφορές τους στα βασικά αντικείμενα του εν λόγω άξονα, που είναι τα παρακάτω:

- Δραστηριότητες ενθάρρυνσης της αυτοαξιολόγησης του εκπαιδευόμενου

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου. Ενδεικτικά:

Σ2: «Ναι την ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση»

Σ3: «Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου»

Σ4: «Ναι, εμπεριέχει»

- Δραστηριότητες ενθάρρυνσης ανάπτυξης της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.

Ενδεικτικά:

Σ2: «Ναι εμπεριέχει δραστηριότητες για να αναπτυχθεί η κριτική σκέψη»

Σ3: «Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου»

Σ4: «Εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες»

- Δραστηριότητες ενθάρρυνσης ανάπτυξης διάυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου.

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διάυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου. Ενδεικτικά:



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Σ2: «Ναι ενθαρρύνεται η ανατροφοδότηση»

Σ3: «Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διάλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου»

Σ4: «Ναι, εμπεριέχει»

- Δραστηριότητες ενθάρρυνσης του εκπαιδευόμενου συσχέτισης νέων δεδομένων με τη δική του πραγματικότητα

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα. Ενδεικτικά:

Σ2: «Ναι εμπεριέχει δραστηριότητες συσχέτισης»

Σ3: «Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα»

Σ4: «Εννοείτε !»

- Δραστηριότητες ενθάρρυνσης του εκπαιδευόμενου εφαρμογής νέας γνώσης στη δική του πραγματικότητα

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα. Ενδεικτικά:

Σ2: «Ναι η νέα γνώση εφαρμόζεται»

Σ3: «Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες»

Σ4: «Ναι εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο»

4.2.1.7 7ος άξονας: Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Οι απόψεις των εκπαιδευτικών για τον σκοπό και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα του Ε.Υ. θα παρουσιαστούν μέσα από τις αναφορές τους στα βασικά αντικείμενα του εν λόγω άξονα, που είναι τα παρακάτω:

- Σαφής διατύπωση του σκοπού

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. διατυπώνεται με απόλυτη σαφήνεια ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας. Ενδεικτικά:



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Σ5: «Είναι αλήθεια ότι στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας»

Σ6: «Ναι, διατυπώνεται ο σκοπός με σαφήνεια»

Σ7: «Ο σκοπός είναι διατυπωμένος με σαφήνεια»

▪ Σαφής διατύπωση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. διατυπώνονται με σαφήνεια τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα. Ενδεικτικά:

Σ5: «Ναι, στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα»

Σ6: «Ναι, διατυπώνονται τα προσδοκώμενα αποτελέσματα»

Σ7: «Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα διατυπώνονται με σαφήνεια»

▪ Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν σε επίπεδο γνώσεων

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσης. Ενδεικτικά:

Σ5: «Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων»

Σ6: «Ναι, παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων»

Σ7: «Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα είναι αυτά που παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων»

▪ Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν σε επίπεδο δεξιοτήτων

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων. Ενδεικτικά:

Σ5: «Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων»

Σ6: «Ναι, παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων»

Σ7: «Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων»

▪ Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν σε επίπεδο στάσεων

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων. Ενδεικτικά:

Σ5: «Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων»

Σ6: «Ναι, παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων»



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Σ7: «Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων»

- Έλεγχος προόδου με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόδοό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα. Ενδεικτικά:

Σ5: «Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόδοό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα»

Σ6: «Ναι, την ελέγχει βάση αυτών»

Σ7: «Ναι ελέγχει την πρόδοό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα»

4.2.1.8 8ος άξονας: Το Ε.Υ. έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης

Οι απόψεις των εκπαιδευτικών για τη δημιουργία του Ε.Υ. με βάση τις αρχές της πολυμεσικής μάθησης θα παρουσιαστούν μέσα από τις αναφορές τους στα βασικά αντικείμενα του εν λόγω άξονα, που είναι τα παρακάτω:

- Συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι για τη δημιουργία του Ε.Υ. έγινε συνδυασμός κειμένου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου, αναδεικνύοντας, με αυτό τον τρόπο, την Πολυμεσική Αρχή. Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κειμένου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου»

Σ2: «Ναι υπάρχει συνδυασμός»

Σ3: «Ναι, υπάρχει συνδυασμός κειμένου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου»

- Βοήθεια στην κατανόηση από τη χρήση εικόνων

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι η χρήση εικόνων τους βοήθησε να κατανοήσουν το γνωστικό αντικείμενο. Αναδείχθηκε έτσι η Πολυμεσική Αρχή. Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων μας βοηθάει να κατανοήσουμε το γνωστικό αντικείμενο»

Σ2: «Ναι η ύπαρξη εικόνων βοηθάει πολύ»

Σ3: «Ναι, με την χρήση της εικόνας γίνεται ποιο κατανοητό»

- Ύπαρξη στοιχείων αφήγησης



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης. Αναδεικνύεται λοιπόν με τη χρήση αυτών των μέσων η Αρχή της Τροπικότητας. Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης»

Σ2: «Ναι υπάρχουν τέτοια στοιχεία»

Σ3: «Ναι, υπάρχουν στοιχεία αφήγησης»

- Συμπερίληψη μη σχετικών πληροφοριών

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. δεν υπάρχουν μη σχετικές πληροφορίες με το γνωστικό αντικείμενο. Επιτυγχάνεται λοιπόν η Αρχή της Συνοχής. Ενδεικτικά:

Σ1: «Οι πληροφορίες που δίνονται στο Ε.Υ. είναι όλες σχετικές με το γνωστικό αντικείμενο»

Σ2: «Δεν εντόπισα άσχετες πληροφορίες»

Σ3: «Ναι, υπάρχουν λέξεις, εικόνες και ήχοι σχετικές όμως με το γνωστικό αντικείμενο»

- Χρήση φιλικής γλώσσας

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. Επιτυγχάνεται λοιπόν η Αρχή της Προσωποποίησης. Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας»

Σ2: «Ναι η γλώσσα είναι φιλική»

Σ3: «Ναι, γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας»

- Χρήση δεύτερου προσώπου

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου. Επιτυγχάνεται λοιπόν η Αρχή της Προσωποποίησης. Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου»

Σ2: «Ναι γίνεται χρήση»

Σ3: «Γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου»

- Ηχητική παρουσίαση

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. Επιτυγχάνεται λοιπόν η Αρχή της Προσωποποίησης. Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου»

Σ2: «Ναι γίνεται»



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Σ3: «Ναι, γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου»

- Φιλικό ύφος της ηχητικής παρουσίασης

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. Επιτυγχάνεται λοιπόν η Αρχή της Φωνής.

Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο»

Σ2: «Ναι είναι φιλικό»

Σ3: «Ναι, το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο»

- Φιλικός χαρακτήρας

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας που ενισχύει τη διαδικασία της μάθησης των εκπαιδευόμενων. Επιτυγχάνεται λοιπόν η Αρχή της Εικόνας. Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας»

Σ2: «Ναι υπάρχει φιλικότητα»

Σ3: «Ναι, εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας που σίγουρα ενισχύει τη διαδικασία μάθησης»

- Τμηματική παρουσίαση

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά. Ακολουθείται δηλαδή η Αρχή της Κατάτμησης.

Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά»

Σ2: «Ναι γίνεται τμηματικά»

Σ3: «Ναι, η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά»

- Παροχή ανατροφοδότησης με διαδραστικές δραστηριότητες

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους. Επιτυγχάνεται δηλαδή η Αρχή της Προσωποποίησης. Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση»

Σ2: «Ναι υπάρχουν»

Σ3: «Ναι, υπάρχουν δραστηριότητες ανατροφοδότησης»



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

▪ Ύπαρξη μακροσκελών κειμένων

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. δεν υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. Επιτυγχάνεται δηλαδή η Αρχή της Κατάτμησης. Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. δεν υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου»

Σ2: «Όχι δεν υπάρχουν»

Σ3: «Όχι, δεν υπάρχουν μακροσκελή κείμενα κατά τη διάρκεια της παρουσίασης»

▪ Παροχή σαφών οδηγιών για την υλοποίηση δραστηριοτήτων/ εργασιών

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. παρέχονται σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και των εργασιών. Επιτυγχάνεται δηλαδή η Αρχή της Σηματοδότησης. Ενδεικτικά:

Σ1: «Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών»

Σ2: «Ναι παρέχει οδηγίες κατατοπιστικές»

▪ Ύπαρξη στοιχείων επισήμανσης

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. υπάρχουν τα στοιχεία της έντονης γραφής, της υπογράμμισης και του χρωματισμού, στοιχεία δηλαδή επισήμανσης που εξασφαλίζουν την επίτευξη της Αρχής της Σηματοδότησης. Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης»

Σ2: «Ναι υπάρχει και έντονη γραφή και υπογράμμιση και χρωματισμός»

Σ3: «Ναι, υπάρχουν πολλά στοιχεία επισήμανσης»

▪ Ύπαρξη εισαγωγικών δραστηριοτήτων

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα συμφώνησαν ότι στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου και με τη χρήση τους εξασφαλίζουν την επίτευξη της Αρχής της Προπαίδευσης. Ενδεικτικά:

Σ1: «Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου»

Σ2: «Ναι υπάρχουν»

Σ3: «Ναι, υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη»



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

4.2.1.9 9ος άξονας: Γενικές Επισημάνσεις

- Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού

Σ1: «Εικόνες, βίντεο, δραστηριότητες»

Σ2: «Εικόνες χρώματα βίντεο»

Σ3: «BİNTEO ΧΡΩΜΑΤΑ ΕΙΚΟΝΕΣ»

Σ4: «Εικόνες, βίντεο, δραστηριότητες»

Σ5: «Χρώματα, βίντεο, δραστηριότητες»

Σ6: «Χρώματα, εικόνες, μουσική»

Σ7: «Εικόνες, εργασίες, χρώματα»

- Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό

Σ1: «Δεν γνωρίζω αν πρέπει να αλλάξει κάτι γιατί αυτό μου άρεσε και θα το χρησιμοποιήσω»

Σ2: « Όλο μου άρεσε»

Σ3: «ΤΟ ΒΡΗΚΑ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ»

Σ4: «Μου άρεσε όλο»

Σ5: «Δεν μπορώ να προτείνω αλλαγές γιατί το κατάλαβα όλο»

Σ6: «Δεν προτείνω αλλαγές. Μου άρεσε το υλικό»

Σ7: «Ήταν εύχρηστο και κατανοητό και θα με βοηθήσει στη διδασκαλία του μαθήματος»

4.2.2 Ανάλυση των αποτελεσμάτων

Μετά τη συλλογή, την επεξεργασία και την ανάλυση των δεδομένων, παρατίθενται τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του εκπαιδευτικού υλικού όπως έγινε από τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής. Φαίνεται ότι το υλικό που σχεδιάστηκε και δημιουργήθηκε για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών Φ.Α. ικανοποίησε τους συμμετέχοντες στην έρευνα, τόσο όσον αφορά τα εξωτερικά χαρακτηριστικά, το περιεχόμενο και τη δομή του, αλλά και την αποτελεσματικότητά του. Πιο συγκεκριμένα:

Οι εκπαιδευτικοί Φυσικής Αγωγής που μελέτησαν το υλικό και συμμετείχαν στην έρευνα, δήλωσαν ότι είναι ικανοποιημένοι από την αναφορά που γίνεται σε βιβλία και επιστημονικά



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

περιοδικά, σε ποικίλες δηλαδή πηγές πληροφοριών και την παράθεση αυτών των πληροφοριών με τη σχετική βιβλιογραφία. Το εμπλουτισμένο με την ερμηνεία των πληροφοριών εκπαιδευτικό υλικό και η συγκριτική ανάλυση αυτών, τους παρέχει τη δυνατότητα για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.

Κατανόησαν το περιεχόμενο του Ε.Υ. αφού έμειναν ικανοποιημένοι με την ευανάγνωστη γραφή, το φιλικό της ύφος καθώς και τη χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας, προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών σε όλη τη διάρκεια της μελέτης τους. Η σύνθεση του περιεχομένου είχε ικανοποιητικό όγκο πληροφοριών και μέσα από ποικιλία μέσων (κείμενα, εικόνες και βίντεο), που παρουσιάστηκαν τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης και με χρωματικούς συνδυασμούς άνετους για την αλληλεπίδραση, κατανόησαν το γνωστικό αντικείμενο όπως παρουσιάστηκε.

Βρήκαν εύχρηστο το υλικό αφού δε φάνηκε να αντιμετωπίσαν δυσκολίες κατά τη μελέτη του, δεδομένου ότι θεώρησαν πως στοιχεία του, όπως τα βίντεο, τα εικονίδια, τα link, τα κουμπιά πλοήγησης και η γενικότερη σχεδίαση των καρτελών, τους διευκόλυναν αρκετά.

Καθοδηγήθηκαν από το υλικό αφού εκδήλωσαν τη βεβαιότητά τους ότι τους παρείχε συμβουλές μελέτης και υποστήριξης, αφού υπάρχουν πλαίσια και έντονη γραφή ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες αλλά και επεξηγηματικά σχόλια διάσπαρτα σε όλη την έκταση του.

Αναφέρθηκαν όλοι θετικά στο γεγονός ότι κατά τη μελέτη του υλικού, η δυνατότητα έκφρασης δικών τους απόψεων, η συναισθηματική εμπλοκή με βάση τα προσωπικά τους ενδιαφέροντα, η ενθάρρυνση ώστε να θεωρήσουν τον εαυτό τους μέλος μιας κοινωνικής ομάδας με συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες, η δυνατότητα ανταλλαγής απόψεων με τους συναδέλφους τους και ενσωμάτωσης αυτών στο υλικό, τους καθοδήγησαν, αυξάνοντας την αλληλεπίδραση με το υλικό, επιτρέποντάς τους τελικά, να κατακτήσουν μόνοι τους τη γνώση.

Ικανοποιήθηκαν αφού συγκεκριμένα δομικά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού, όπως οι δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης, οι δραστηριότητες ανάπτυξης αυτόνομης κριτικής σκέψης, οι δραστηριότητες με στόχο την ανατροφοδότηση, λειτούργησαν ιδιαίτερα ενισχυτικά, καθώς αύξησαν την αλληλεπίδραση με το υλικό. Εξέφρασαν με απόλυτη



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

βεβαιότητα ότι κατά τη μελέτη του υλικού τα προσδοκώμενα αποτελέσματα τους παρακίνησαν σε επίπεδο γνώσεων, στάσεων και δεξιοτήτων και κάθε φορά μέσω αυτών, κατάφεραν να ελέγχουν την πρόοδο τους ενώ μετά τη μελέτη του υλικού είναι σε θέση να συσχετίσουν τα νέα δεδομένα και τη νέα γνώση με τη δική τους πραγματικότητα.

Συμφώνησαν όλοι ότι για την κατανόηση του γνωστικού αντικειμένου, που παρουσιάστηκε με στοιχεία απόλυτης συνοχής, τους βοήθησε ιδιαίτερα η φιλική γλώσσα γραφής του, διανθισμένη με στοιχεία επισήμανσης όπου αυτό ήταν απαραίτητο, η ύπαρξη συνδυασμού κείμενου και εικόνας, η παράθεση στοιχείων περιγραφής, η χρήση δεύτερου προσώπου, το φιλικό ύφος της ηχητικής παρουσίασης του, η τμηματική παρουσίασή του, η συμπερίληψη σε αυτό εισαγωγικών δραστηριοτήτων και εργασιών με σαφείς οδηγίες για την υλοποίησή τους καθώς και γενικά ο φιλικός χαρακτήρας απόδοσης όλων των παραπάνω.

Το εξ αποστάσεως Ε.Υ. απαλλάχθηκε από περιττές λεκτικές και οπτικές πληροφορίες. Οι πληροφορίες που δόθηκαν παρουσιάστηκαν με σύντομο τρόπο και έγινε αποφυγή των μακροσκελών αφηγήσεων. Ενισχύθηκε η φιλικότητα του εκπαιδευτικού υλικού από τα στοιχεία της φιλικής γλώσσας και του δεύτερου προσώπου, της χρήσης γραφικών στοιχείων καθοδήγησης και της διαμόρφωσης προσωπικού στυλ με αποτέλεσμα οι εκπαιδευόμενοι να οδηγηθούν στην ανακάλυψη και τη μάθηση απαραίτητων γνώσεων και δεξιοτήτων για τη μελέτη του βασικού μέρους του Ε.Υ.

Θετικό είναι ότι οι εκπαιδευτικοί ανέφεραν ως δυνατά στοιχεία του Ε.Υ. τις εικόνες, τα βίντεο, τις δραστηριότητες, τα χρώματα, τις εργασίες και τη μουσική και θεώρησαν ότι το εκπαιδευτικό υλικό, σχεδιασμένο με βάση τις αρχές της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και της εκπαίδευσης ενηλίκων, μπορεί να συμβάλει προκειμένου οι ίδιοι να βοηθηθούν κατά την εκπαιδευτική διαδικασία. Ένας μελλοντικός στόχος θα μπορούσε να είναι να δημιουργήσουμε ένα αντίστοιχο ψηφιοποιημένο μαθησιακό υλικό και για τις άλλες τάξεις του δημοτικού σχολείου που να συμβάλει σε μια αποτελεσματική εκπαιδευτική διαδικασία.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Κεφάλαιο 5. Συζήτηση – Συμπεράσματα – Προτάσεις

Σκοπός της παρούσας εργασίας ήταν η δημιουργία εξ αποστάσεως επιμορφωτικού εκπαιδευτικού υλικού για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής, που διδάσκουν στο δημοτικό σχολείο, αναφορικά με τη διδακτική ενότητα του ελληνικού παραδοσιακού χορού, για τις τάξεις Α΄ και Β΄ δημοτικού.

Αναφορικά με το πρώτο ερευνητικό ερώτημα, θεωρούμε ότι η δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού με τη μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, βασισμένου στο βιβλίο εκπαιδευτικού, που θα αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς Φ.Α. για τη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού στην Α΄ και Β΄ Δημοτικού, είναι εφικτή. Οι τεχνολογικές εξελίξεις προσδίδουν χαρακτηριστικά αμεσότητας στις ανάγκες της σύγχρονης ζωής και δίνουν στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση ολοένα περισσότερο έδαφος εξέλιξης. Διαμορφώνονται νέες μέθοδοι διδασκαλίας και νέοι κλάδοι εργασίας που καθημερινά καλύπτονται με την εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Από τους χώρους αυτούς δε θα μπορούσε να λείπει και η εκπαίδευση. Ο εκπαιδευτικός λοιπόν κλάδος και ο εν ενεργεία εκπαιδευτικός, κατ' επέκταση, για να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της σημερινής «κοινωνίας της γνώσης και της πληροφορίας», πρέπει να ενταχθεί σε μια συνεχή διαδικασία η οποία θα περιλαμβάνει δραστηριότητες που θα αποβλέπουν στην προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξή του. Έτσι, η δημιουργική ένταξη των ΤΠΕ στην εκπαίδευση και η αξιοποίηση της τεχνολογίας με παιδαγωγικούς όρους μπορούν να αποτελέσουν βάση για τη δημιουργία καινοτόμων πρακτικών στη σύγχρονη εκπαίδευση και να συμβάλουν στην επιμόρφωση των εκπαιδευτικών Φ.Α.

Ως προς το δεύτερο ερευνητικό ερώτημα, αναφορικά με το ποια πρέπει να είναι τα χαρακτηριστικά του εκπαιδευτικού υλικού που θα απευθύνεται σε ενήλικες εκπαιδευτικούς ΦΑ που διδάσκουν στην Α΄ και Β΄ τάξη του Δημοτικού Σχολείου ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς, φαίνεται ότι οι νέες τεχνολογίες υποστηρίζουν την ευέλικτη μάθηση. Αυτή η αξιοποίηση της τεχνολογίας, με παιδαγωγικούς όρους, δημιουργεί τις προϋποθέσεις ανάπτυξης συνεργατικών περιβαλλόντων οικοδόμησης της γνώσης από απόσταση. Τα χαρακτηριστικά της ευελιξίας και της αυτονομίας είναι κυρίαρχα στη δημιουργία του εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού. Με την ενσωμάτωση κατάλληλων



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

μεθόδων και στρατηγικών σε αυτό, οι ενήλικες εκπαιδευόμενοι, που χαρακτηρίζονται τόσο από ποικίλες υποχρεώσεις και καθήκοντα όσο και από διαφορετικά κίνητρα μάθησης, ανταποκρίνονται πλήρως στη μαθησιακή διαδικασία. Ο διαλογικός και επικοινωνιακός χαρακτήρας του περιεχομένου του εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού εξασφαλίζεται με την απλή γλώσσα, διανθισμένη με στοιχεία επισήμανσης και το φιλικό ύφος του κειμένου, την ύπαρξη συνδυασμού κείμενου και εικόνας, την παράθεση στοιχείων περιγραφής. Η χρήση δεύτερου προσώπου, η τμηματική παρουσίασή του, η συμπερίληψη σε αυτό εισαγωγικών δραστηριοτήτων και εργασιών με σαφείς οδηγίες για την υλοποίησή τους τονίζουν το φιλικό χαρακτήρα απόδοσης όλων των παραπάνω. Οι ζωνρές εικονογραφήσεις, η ενσωμάτωση διαδραστικών στοιχείων για την οπτικοποίηση και επεξήγηση του περιεχομένου, η παροχή ασκήσεων με ανατροφοδότηση σχετική με τη μαθησιακή πρόοδο και οι δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης αυξάνουν την αλληλεπίδραση με το υλικό. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τους συμμετέχοντες σε επίπεδο γνώσεων, στάσεων και δεξιοτήτων με στόχο να ελέγχουν την πρόοδό τους και μετά από τη μελέτη του υλικού να είναι σε θέση να συσχετίσουν τα νέα δεδομένα και τη νέα γνώση με τη δική τους πραγματικότητα. Ενισχυτικός εμφανίζεται ο χαρακτήρας του υλικού και ως προς τη συναισθηματική εμπλοκή των συμμετεχόντων, με βάση τα προσωπικά τους ενδιαφέροντα, αφού τους δίνεται η δυνατότητα ανταλλαγής απόψεων με τους συναδέλφους τους. Ο χαρακτήρας του θεωρείται επίσης αλληλεπιδραστικός, αφού φαίνεται σαν να μιλά ένας δάσκαλος στους μαθητές, κάνοντας ερωτήσεις και επεξηγώντας πράγματα.

Στο υλικό που διαμορφώθηκε και αφορά στην περίπτωση της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού του μαθήματος της Φ.Α. της Α΄ και Β΄ Δημοτικού, σύμφωνα με το τρίτο ερευνητικό ερώτημα, έγινε το πρώτο βήμα για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών Φ.Α. με την μέθοδο της εξΑΕ. Ειδικότερα, το υλικό αναπτύχθηκε με βάση το μοντέλο West και Λιοναράκη. Αποτελείται από την περιγραφή του μαθήματος, στην οποία εντάσσονται τα εισαγωγικά στοιχεία, δηλαδή οι στόχοι και οι λέξεις κλειδιά. Ακολουθούν τα κυρίως κείμενα, με ικανοποιητικό όγκο πληροφοριών και εμπλουτισμένα με ποικιλία μέσων (υπερσυνδέσεις, εικόνες και βίντεο), που παρουσιάζονται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης και με χρωματικούς συνδυασμούς άνετους για την αλληλεπίδραση. Οι υπερσυνδέσεις οδηγούν τους επιμορφούμενους σε πηγές για περαιτέρω μελέτη, οι εικόνες



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

έχουν ζωνρά χρώματα και κάνουν ευχάριστο το εκπαιδευτικό υλικό, ενώ τα βίντεο παρουσιάζουν τους χορούς ανά μάθημα και βοηθούν τον εκπαιδευτικό στην οργάνωση της διδασκαλίας του μαθήματος.

Βασικό ρόλο στη μαθησιακή αποτελεσματικότητα της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δε, διαδραματίζει το ευχάριστο περιβάλλον εργασίας, που παρέχει η πλατφόρμα αλλά και η διδακτική μεθοδολογία, δηλαδή η οργάνωση, η ποιότητα του διδακτικού αντικειμένου. Δημιουργείται έτσι ένα πολυμεσικό υλικό, αφού το κείμενο, ο ήχος και η εικόνα ενεργοποιούν ταυτόχρονα οπτικό και λεκτικό σύστημα λήψης και επεξεργασίας των πληροφοριών.

Η εξ αποστάσεως λοιπόν εκπαίδευση χρησιμοποιείται πλέον ως εκπαιδευτική πρακτική και φιλοσοφία σχεδόν σε όλους τους κλάδους της εκπαίδευσης, της επιμόρφωσης και της κατάρτισης των ενήλικων εκπαιδευόμενων προάγοντας την αυτονομία του εκπαιδευόμενου. Οι Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας δεν αξιοποιούνται κατά αποκλειστικότητα, αλλά σε συνδυασμό με άλλες μεθόδους και συμβατικές τεχνικές της εκπαίδευσης ενηλίκων. Προάγεται έτσι η ενεργητική αλληλεπίδραση προς την κατάκτηση της γνώσης αφού ο σχεδιασμός της εκπαιδευτικής διαδικασίας στα περιβάλλοντα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης ακολουθεί τις αρχές των σύγχρονων εποικοδομητικών θεωρήσεων για τη μάθηση. Τελικά, τα όποια εμπόδια που υπάρχουν και δυσχεραίνουν τη δυνατότητά τους για πρόσβαση στη γνώση αίρονται. Συμπερασματικά, η εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ως πρακτική, διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο στη γνωσιακή διαδικασία της εκπαίδευσης ενηλίκων. Παρέχει πληθώρα κινήτρων στους εκπαιδευόμενους, ενώ παράλληλα επιλύονται πολλά ζητήματα τα οποία έχουν να κάνουν με τον χώρο, τον χρόνο αλλά και τον τρόπο της μαθησιακής διαδικασίας, προς διευκόλυνση των εκπαιδευόμενων επιτυγχάνοντας στο μέγιστο τους μαθησιακούς σκοπούς και στόχους.

Τέλος, αντίστοιχα με το συγκεκριμένο μαθησιακό υλικό για την εξ αποστάσεως επιμόρφωση των εκπαιδευτικών Φ.Α. αναφορικά με τη διδακτική ενότητα του ελληνικού παραδοσιακού υλικού για τις τάξεις Α΄ και Β΄ δημοτικού, θα ήταν εφικτή η δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού σχετικά με τη διδακτική ενότητα του ελληνικού παραδοσιακού υλικού και για τις άλλες τάξεις του δημοτικού σχολείου. Έτσι, οι εκπαιδευτικοί Φ.Α. που



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

διδάσκουν στο δημοτικό σχολείο θα έχουν στη διάθεσή τους ένα ολοκληρωμένο εκπαιδευτικό υλικό για τη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού των μικρών μαθητών.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α. Ξενόγλωσση:

- Ally, M. (2004). Foundations of educational theory for online learning. *Theory and practice of online learning*, 2, 15-44.
- Anderson, T., & Garrison, D.R. (1998). Learning in a networked world: New roles and responsibilities. In C. Gibson (Ed.), *Distance learners in higher education* (pp. 97-112). Madison, WI: Atwood Publishing.
- Barker, B., Frisbie, A., & Patrick, K. (1989). Broadening the definition of distance education in the light of the new telecommunications technologies. *The American Journal of Distance Education*, 3(1), 20-29.
- Brusilovsky, P. (1996). Adaptive hypermedia: An attempt to analyze and generalize. In P. Brusilovsky, P. Kommers, & N. Streitz (Eds.), *Multimedia, Hypermedia, and Virtual Reality. Lecture Notes in Computer Science, Vol. 1077* (pp. 288-304). Berlin: Springer-Verlag.
- Candy, P. C. (2004). *Linking thinking: Self-directed learning in the digital age*. Canberra, Australia: Department of Education, Science and Training.
- CEDEFOP – CENTRE FOR THE DEVELOPMENT OF VOCATIONAL TRAINING. (1996): Vocational Training Glossarium. Thessaloniki: CEDEFOP.
- Cross, P. K. (1981). *Adults as Learners: Increasing Participation and Facilitating Learning*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Davies, C. (1977). *Open Learning Systems for mature students*. Dorset: Council for Educational Technology.
- Driscoll, M.P. (2012). Psychological Foundations of Instructional Design. In R.A. Reiser, & J. Dempsey (Eds.), *Trends and Issues in Instructional Design and Technology (3rd edition)* (pp.35-44). Upper Saddle River, NJ: Pearson.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- Egan, D. E., Remde, J. R., Gomez, L. M., Landauer, T. K., Eberhardt, J., & Lochbaum, C. C. (1989). Formative design evaluation of superbook. *ACM Transactions on information systems (TOIS)*, 7(1), 30-57. Ανακτήθηκε 21 Μαΐου, 2020, από <https://dl.acm.org/doi/pdf/10.1145/64789.64790>
- Garrison, D. R., & Shale, D. (1987). Mapping the boundaries of distance education: Problems in defining the field. *American Journal of Distance Education*, 1(1), 7-13. doi: 10.1080/08923648709526567.
- Garrison, D. R., & Shale, D. (1990). *Education at a distance: from issues to practice*. Malabr FA: Krieger Publishing Company.
- Garrison, D.R., & Baynton, M. (1987). Concepts: Beyond independence in distance education: The concept of control. *American journal of distance education*, 1(3), 3-15.
- Garrison, D.R., & Baynton, M. (1989). Beyond independence in distance education: the concept of control. In M.G. Moore, & G.C. Clark (Eds.), *Readings in Principles of Distance Education* (pp.16-28). University Park, PA: American Center for the Study of Distance Education.
- Gunawardena, C. N., & McIsaac, M. S. (2004). Distance Education. In D.H. Jonassen (Ed.), *Handbook of Research for Education Communications and Technology* (pp. 355-397). New Jersey: Lawrence Earlbaum.
- Holmberg, B. (1977). *Distance education. A survey and bibliography*. London: Kogan Page.
- Keegan, D. (2003). *Distance training: Taking stock at a time of change*. London: Routledge.
- Keegan, D. (2006). On defining distance education. *Distance Education*, 1(1), 13-36. doi:10.1080/0158791800010102.
- Kintsch, W. (1988). The role of knowledge in discourse comprehension: A construction-integration model. *Psychological review*, 95(2), 163-182.
- Knowles, M. (1970). *The modern practice of Adult Education: Andragogy versus Pedagogy*. New York: Association Press.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- Kolb, D. (1984). *Experiential Learning*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Koutsouba, M. (1991). *The Greek Dance Groups of Plaka: A Case of "Airport Art"* (M.A. Dissertation). University of Surrey, UK.
- Koutsouba, M. (1997). *Plurality in Motion: Dance and cultural identity on the Greek Ionian Island of Lefkada* (Unpublished Doctoral dissertation). London: Goldsmiths College-University of London.
- Krathwohl, D. R. (2002). A revision of Bloom's taxonomy: An overview. *Theory into practice*, 41(4), 212-218.
- Krippendorff, K. (1989). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. Newbury Park, CA: Sage.
- Lionarakis, A. (1998). Polymorphic Education: A Pedagogical framework for open and distance learning. In A. Szucs, & A. Wagner (Eds.) *Conference Proceedings – Universities in a Digital Era: Transformation, Innovation and Tradition – roles and Perspectives of open and distance learning* (pp 499 – 505). University of Bologna, European Distance Education Network.
- Mayer, R. E. (2001). *Multimedia learning*. New York: Cambridge University Press.
- Mayer, R. E. (2017). Using multimedia for e-learning. *Journal of Computer Assisted Learning*, 33(5), 403-423.
- Mayer, R. E., & Moreno, R. (2002). Animation as an aid to multimedia learning. *Educational Psychology Review*, 14(1), 87-99.
- Mezirow, J. (1991). *Transformative Dimensions of Adult Learning*. San Francisco: Jossey – Bass.
- Mena, M. (1992). New Pedagogical Approaches to Improve Production of Materials in Distance Education. *Journal of Distance Education*, 7(3), 131-140.
- Moore, M. G. (1972). Learner autonomy: The second dimension of independent learning. *Convergence*, 5(2), 76-88.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- Moore, M. (1986). Self-Directing Learning and Distance Education. *Journal of Distance Education*, 1, 7-24.
- Moore, M. G. (1989). Three types of interaction. *The American Journal of Distance Education*, 3(2), 1-6.
- Moore, M.G. (1992). Distance education at postsecondary level. In: B.R. Clark & G. Neave (Eds.), *The encyclopedia of higher education*, vol. 2 (pp. 1097-1106). Oxford: Pergamon Press.
- Moore, M. G. (1993). Theory of transactional distance. In D. Keegan (Ed.), *Theoretical principles of distance education* (pp. 22-38). New York: Routledge.
- Moore, M. G., & Kearsley, G. (1996). *Distance education: A Systems View of Online Learning*. Belmont: Wadsworth.
- Norris, P. (2001). *Digital Divide: Civic Engagement, Information Poverty, and the Internet Worldwide*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Perraton, H. D. (2000). *Open and distance learning in the developing world*. London: Psychology Press.
- Peters, O. (2002). *Distance education in transition: New trends and challenges*. Oldenburg: BIS Verlag.
- Polson, C.J. (1993). *Teaching adult students. Idea Paper No. 29*. Manhattan, KS: Kansas State University-Center for Faculty Evaluation and Development.
- Rowntree, D. (1992). *Exploring Open and Distance Learning (Issues in Open & Distance Learning)*. London: Routledge.
- Rowntree, D. (1994). *Open and distance learning series. Teaching with audio in open and distance learning*. London: Kogan Page.
- Rumble, G. (1989). Concept: On defining distance education. *American Journal of Distance Education*, 3(2), 8-21.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- Simonson, M., Smaldino, S., Albright, M., & Zvacek, S. (2009). *Teaching and learning at a distance: Foundations of online education* (4th ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson.
- van Merriënboer, J.J.G., Clark, R.E., & de Croock, M.B.M. (2002). Blueprints for complex learning: The 4C/ID-model. *Educational Technology Research and Development*, 50(2), 39–64.
- Watkins, B. (1991). A Quite Radical Idea: The Invention and Elaboration of Collegiate Correspondence Study. In B. Watkins, & S. Wright (Eds.), *The Foundations of American Distance Education: A Century of Collegiate Correspondence Study* (pp. 1-36). Dubuque: Kendall/Hunt Publishing Company.
- Wedemeyer, C. A. (1977). Teaching at a distance: implications of open learning for independent study. *Academic Staff Training Committee Publication*, 1, 43-60.
- Wedemeyer, C.A. (1981). *Learning at the Back Door: Reflections on Non-traditional Learning in the Lifespan*, Madison, WI: University of Wisconsin.
- West, R. (1996). Concepts of text in distance education. In G. Motteram, G. Walsh, & R. West (Eds.), *Proceedings of 2nd Symposium on Distance Education for Language Teachers* (pp. 62-72). Manchester: University of Manchester.

B. Ελληνόγλωσση:

- Αναγνωστοπούλου, Κ. (2014). *Αξιολόγηση χρήσης εκπαιδευτικού λογισμικού στη διδασκαλία των μαθηματικών της Α΄ και Β΄ τάξης 3/θέσιου Δημοτικού Σχολείου* (Αδημοσίευτη Μεταπτυχιακή Εργασία). Πανεπιστήμιο Πειραιά, Πειραιάς.
- Αναστασιάδης, Π. (2014). Η Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ελληνόγλωσση διαπολιτισμική πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση στη Διασπορά». Στο Α. Χατζηδάκη, Γ. Σπαντιδάκης, & Π. Αναστασιάδης (Επιμ.), *Ελληνόγλωσση Εκπαίδευση και Ηλεκτρονική Μάθηση στη Διασπορά-*



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Σχεδιασμός και Ανάπτυξη ενός διαδικτυακού μαθησιακού περιβάλλοντος (σσ. 267-300). Ρέθυμνο: ΕΔΙΑΜΜΕ.

Αναστασιάδης, Π. (2014). Η έρευνα για την ΕξΑΕ με τη χρήση των ΤΠΕ (e-learning) στο Ελληνικό Τυπικό Εκπαιδευτικό Σύστημα. Ανασκόπηση και προοπτικές για την Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια και Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. *Ανοικτή Εκπαίδευση: το περιοδικό για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση και την Εκπαιδευτική Τεχνολογία*, 10(1), 5-32. doi: 10.12681/jode.9809

Αργυρίου, Μ., & Κουτσούμπα, Μ. (2011). 10+1 Θεωρίες για την Πολυμορφική διάσταση του Moodle ως παιδαγωγικό εργαλείο στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *6th International Conference in Open & Distance Learning*, Νοέμβριος 2011 (σελ.654-668). Αθήνα: ΕΔΑΕ.

Αργυρίου, Γ., & Κασσού, Β. (2015). *Θεωρητική ανάλυση στα είδη έρευνας: Ποσοτική και ποιοτική*. Ανακτήθηκε 16 Μαΐου, 2020, από: http://oceanis.lib.teipir.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/2585/de_201400225.pdf?sequence=1

Βάμβουκας, Μ. (2006). *Εισαγωγή στην ψυχοπαιδαγωγική έρευνα και μεθοδολογία*. (8η έκδ.). Αθήνα: Δελφοί.

Βαρδάκα, Φ. (2009). *Περιβάλλοντα Συγγραφής Ηλεκτρονικών Εκπαιδευτικών Δραστηριοτήτων*. (Αδημοσίευτη Μεταπτυχιακή Εργασία). Πανεπιστήμιο Πειραιά, Πειραιάς.

Γκάτζουλας, Ν., & Μανούσου, Ε. (2016). Εξ αποστάσεως επιμόρφωση, επαγγελματική ανάπτυξη και επαγγελματική ικανοποίηση. *Ανοικτή εκπαίδευση: το περιοδικό για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση και την Εκπαιδευτική Τεχνολογία*, 11(1), 72-89.

Γκιόσος, Ι., & Κουτσούμπα, Μ. (2003). Μια θεωρητική προσέγγιση για τον σχεδιασμό διδακτικού υλικού στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Πολυμορφική Εκπαίδευση. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Πρακτικά εισηγήσεων 2^{ου} Πανελλήνιου Συνεδρίου για την Ανοικτή και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση* (σελ. 654-661). Αθήνα: Προπομπός.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- Γκιάσος, Ι., Κουτσούμπα, Μ., & Μαυροειδής, Η. (2007). Το ηλεκτρονικό στην ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση. *Open Education*, 3(2), 30-42.
- Γκιάσος, Ι., Μαυροειδής, Η., & Κουτσούμπα, Μ. (2008). Η έρευνα στην από απόσταση εκπαίδευση: Ανασκόπηση και προοπτικές. *Ανοικτή εκπαίδευση: το περιοδικό για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση και την Εκπαιδευτική Τεχνολογία*, 4(1), 49-60.
- Γκιάσος, Ι., Κουτσούμπα, Μ., & Μαυροειδής, Η. (2009). Βασικές αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού στην εκπαίδευση από απόσταση: γενική θεώρηση. In Maria G. Argyriou, & Panagiotis G. Kampylis (Eds.), *Teaching Material and its Contribution to Educational Practice: From Theory to Application in Music Education, Proceedings of the 3rd International Conference* (pp. 187-192). Athens: Greek Association of Primary Music Education Teachers.
- Δανιά, Α., Κουτσούμπα, Μ., & Τυροβολά, Β. (2017). Προς μία Παιδαγωγική του Χορού στην Εκπαίδευση Μαθητών Σχολικής Ηλικίας. *Choros International Dance Journal*, 6, 85-99.
- Δημητρόπουλος, Ε. (2004). *Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας: προς ένα συστηματικό δυναμικό μοντέλο μεθοδολογίας επιστημονικής έρευνας*. Αθήνα: Έλλην.
- Διαμαντοπούλου, Κ. (2017). *Συγκριτική μελέτη των μοντέλων εκπαιδευτικού σχεδιασμού για το e-Learning. Πλεονεκτήματα, μειονεκτήματα, εφαρμογές και θεωρητικό υπόβαθρο (Αδημοσίευτη Μεταπτυχιακή εργασία)*. Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος.
- Κάβουρας, Π. (1997). *Η έννοια του μουσικού δικτύου: σχέσεις παραγωγής και σχέσεις εξουσίας. Δίκτυα επικοινωνίας και πολιτισμού στο Αιγαίο*. Αθήνα: Πνευματικό ίδρυμα Σάμου «Νικόλαος Δημητρίου».
- Καπαγιάννη, Φ. (2006). *Η εκπαίδευση Ενηλίκων στην Ελλάδα: Ιστορική εξέλιξη και σύγχρονη πραγματικότητα (Αδημοσίευτη πτυχιακή εργασία)*. Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- Καραλής, Θ. (2003). *Δια βίου μάθηση και εκπαίδευση. Θεωρητικές προσεγγίσεις προκλήσεις και προοπτικές*. Ανακτήθηκε 16 Απριλίου, 2020, από <https://eclass.upatras.gr/modules/document/file.php/PN1453/dve.pdf>
- Καραλής, Θ. (2013). *Κίνητρα και εμπόδια για τη συμμετοχή των ενηλίκων στη Διά Βίου Εκπαίδευση*. Αθήνα: ΙΝΕ ΓΣΕΕ & ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.
- Κατσακιώρη, Π. (2017). *ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΚΑΙ STEM: Σχεδιασμός και υλοποίηση ηλεκτρονικού περιβάλλοντος εκμάθησης HTML & CSS για την ενίσχυση κινήτρων κοριτσιών στον κλάδο της Επιστήμης των Υπολογιστών* (Αδημοσίευτη Μεταπτυχιακή Εργασία). Πανεπιστήμιο Πειραιά, Πειραιάς.
- Κατσούλη, Ι., & Κουτσούμπα, Μ. (2013). Πολιτική και εκπαίδευση, εκπαίδευση και πολιτική: Η «συνομιλία» του Κριτικού Γραμματισμού με την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Learning Methodologies, Proceedings of the 7th International Conference on Open and Distance Learning* (τόμος 2, μέρος Α, σελ. 59-70). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Ανακτήθηκε 16 Απριλίου, 2020, από <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/578/558>.
- Κόκκος, Α. (2005a). Σχέσεις ανάμεσα στη δια βίου μάθηση, την εξ αποστάσεως εκπαίδευση και την εκπαίδευση ενηλίκων. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *3ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Παιδαγωγικές και Τεχνολογικές Εφαρμογές, 11-13 Νοεμβρίου 2005* (σσ. 368-379). Πάτρα: Εκδόσεις Προπομπός.
- Κόκκος, Α. (2005b). *Εκπαίδευση Ενηλίκων: Ανιχνεύοντας το πεδίο*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Κόκκος, Α. (2008). *Εισαγωγή στην Εκπαίδευση Ενηλίκων*. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Αποστάσεως Εκπαίδευση. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Learning Methodologies, Proceedings of the 7th International Conference on Open and Distance Learning* (τόμος 2, μέρος Α, σελ. 59-70). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης.
- Κόκκος, Α., & Λιοναράκης, Α. (1998). *Ανοικτή και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση Τόμος Β. Σχέσεις διδασκόντων – διδασκομένων*. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- Κουτσούμπα, Μ., & Γκιόσος, Ι. (2003). Μια θεωρητική προσέγγιση για το Σχεδιασμό Διδακτικού Υλικού στην Ανοιχτή κι εξ Αποστάσεως Πολυμορφική Εκπαίδευση. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Πρακτικά Εισηγήσεων-2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο στην Ανοιχτή και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση* (τόμος Α΄, σσ. 654-661). Πάτρα: ΕΑΠ.
- Κουτσούμπα, Μ. (2010). Η μελέτη και η έρευνα του χορού. Στο Η. Δήμας, Β. Τυροβολά, & Μ. Κουτσούμπα (Επιμ.), *Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του* (σσ. 65-76). Αθήνα: αυτο-έκδοση.
- Κουτσούμπα, Μ. (2012). Η διδασκαλία του ελληνικού λαϊκού παραδοσιακού χορού στους καθηγητές Σωματικής Αγωγής από το 1909 μέχρι το 1983. *Κινησιολογία*, 5(1), 32-39.
- Κουτσούμπα, Μ. (2014). «Χορεύοντας τις γνωστικές δεξιότητες»: Ανάπτυξη γνωστικών δεξιοτήτων μέσα από τη διδασκαλία του χορού. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Καινοτόμες διδακτικές τεχνικές-Γραπτός επιστημονικός λόγος* (σσ. 105-119). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης.
- Λιοναράκης, Α. (2001a). Ανοικτή και εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση: Προβληματισμοί για μια ποιοτική προσέγγιση σχεδιασμού διδακτικού υλικού. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Απόψεις και προβληματισμοί για την Ανοιχτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση* (σσ. 33-52). Αθήνα: Προπομπός.
- Λιοναράκης, Α. (2001b). Για ποια εξ αποστάσεως μιλάμε. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Πρακτικά εισηγήσεων-1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο στην Ανοιχτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση* (σελ.185-192). Πάτρα: ΕΑΠ.
- Λιοναράκης, Α. (2005). Ανοικτά Πανεπιστήμια και εξ Αποστάσεως Πανεπιστήμια στην Ευρώπη. Δύο διαφορετικές εκπαιδευτικές θεωρήσεις σε αναζήτηση ταυτότητας. *Συγκριτική και Διεθνής Εκπαιδευτική Επιθεώρηση της Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής Εκπαίδευσης*, 5, 91- 115.
- Λιοναράκης, Α. (2006). Η θεωρία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και η πολυπλοκότητα της πολυμορφικής της διάστασης. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Στοιχεία Θεωρίας και Πράξης* (σσ. 7 – 41). Αθήνα: Προπομπός.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- Λιοναράκης, Α. (2009). *Η εκπόνηση μεθοδολογικής προσέγγισης (διδακτική) των προγραμμάτων διά βίου μάθησης από απόσταση*. Αθήνα: ΥΠΔΒΜΘ. Ανακτήθηκε 15 Μαρτίου, 2020, από <https://tinyurl.com/y9nkm3or>
- Λουτζάκη, Ρ. (1980). Χοροί της Ορεινής Σερρών, καταγραφή με τη μέθοδο κινησιογραφίας LABAN. *Εθνογραφικά*, 2, 97-128.
- Μακράκης, Β. (1998). Αξιολόγηση συστημάτων Ανοικτής και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Στο Α. Κόκκος, Α. Λιοναράκης, & Χ. Ματραλής (Επιμ.), *Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση: Θεσμοί και λειτουργίες* (τόμος Α΄, σελ. 245-304). Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Μακράκης, Β. Γ. (2000). *Υπερμέσα στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Ματραλής, Χ. (1998). Εκπαίδευση από Απόσταση. Στο Δ. Βεργίδης, Α. Λιοναράκης, Α. Λυκουργιώτης, Β. Μακράκης, & Χ. Ματραλής (Επιμ.), *Ανοικτή και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Θεσμοί και λειτουργίες* (τόμος Α, σσ. 41-46). Πάτρα: Ε.Α.Π.
- Μαυροβουνιώτης, Φ., & Αργυριάδου, Ε. (2008). Χορός, Ηλικιωμένα Άτομα και Ψυχοσωματική Υγεία. *Αναζητήσεις στη Φ.Α. & στον Αθλητισμό*, 6(2), 222-231.
- Μαυροειδής, Η., Γκιόσος, Ι., & Κουτσούμπα, Μ. (2014). Επισκόπηση θεωρητικών εννοιών στην εκπαίδευση από απόσταση. *Ανοικτή Εκπαίδευση: το περιοδικό για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση και την Εκπαιδευτική Τεχνολογία*, 10(1), 88-100. doi: <https://doi.org/10.12681/jode.9814>.
- Μουζάκης, Χ. (2006). *Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση στην εκπαίδευση ενηλίκων. Παραδείγματα και περιπτώσεις εφαρμογής*. Αθήνα: Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων (ΙΔΕΚΕ). Ανακτήθηκε 16 Απριλίου, 2020, από <https://repository.edulll.gr/edulll/retrieve/2535/790.pdf>
- Μουζάκης, Χ. (2011). Η Προσφορά των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση, τη διδασκαλία και τη μάθηση. Στο Α. Μικρόπουλος (Επιμ.), *Αξιοποίηση των ΤΠΕ στην εκπαίδευση* (σσ.11-18). (n.p.): Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- Μουζακιώτου, Σ., & Κανονάκη, Μ. (2015). Το οπτικοακουστικό υλικό και η δυναμική του στο Εκπαιδευτικό Υλικό της Εξ Αποστάσεως Διδασκαλίας. Στο: Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *8ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση «Καινοτομία και Έρευνα»* (σσ.46-57). Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Μουράτογλου, Ν. (2018). *Σχεδιασμός, εφαρμογή και αξιολόγηση εξ αποστάσεως προγράμματος συμβουλευτικής σταδιοδρομίας* (Αδημοσίευτη Μεταπτυχιακή εργασία). Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη.
- Μπάνου, Α. (2001). Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Ζητήματα ορολογίας και μεθοδολογίας. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Απόψεις και Προβληματισμοί για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση* (σελ.53-77). Αθήνα: Προπομπός.
- Μπουρνέλλη, Π., Κουτσούκη, Δ., Ζωγράφου, Μ., Μαριδάκη, Μ., Χατζόπουλος, Δ., & Αγαλιανού, Ο. (2006). *Φυσική Αγωγή Α΄ & Β΄ Δημοτικού. Βιβλίο του εκπαιδευτικού*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Νικολάου, Α., & Κουτσούμπα, Μ. (2011). Η ενσωμάτωση του μοντέλου 4MAT στον σχεδιασμό καινοτόμου εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Alternative Forms of Education, Proceedings of the 6th International Conference on Open and Distance Learning* (τόμος: Α, σσ. 641-653). Ανακτήθηκε 16 Απριλίου, 2020, από <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/683/695>.
- Ξωχέλλης, Π. (2001). Η εκπαίδευση των εκπαιδευτικών στην Ελλάδα: διαπιστώσεις, κριτική, προτάσεις. Στο: Α.Π.Θ. & Α΄ και Β΄ Διευθύνσεις ΔΕ Θεσσαλονίκης (Επιμ.), *Πρακτικά Α΄ πανελλήνιου συνεδρίου με θέμα: «Σύνδεση τριτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης»* (σσ. 35-46). Θεσσαλονίκη.
- Σοφός, Α., & Kron, F. (2010). *Αποδοτική Διδασκαλία με τη χρήση των Μέσων. Από τα πρωτογενή στα προσωπικά στα τεταρτογενή και ψηφιακά Μέσα*. Αθήνα: Γρηγόρης.
- Συντιχάκη, Α. (2018). *Διδασκαλία ελληνικού παραδοσιακού χορού με την μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης σε αρχάριους ενήλικες. Το παράδειγμα κρητικών*



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

παραδοσιακών χορών (Αδημοσίευτη Μεταπτυχιακή Εργασία). Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.

Τζάνη, Μ., & Κεχαγιάς, Χ. (2005). *Μεθοδολογία Έρευνας Κοινωνικών Επιστημών* [Πανεπιστημιακές σημειώσεις]. Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Χειμερινό εξάμηνο 2005-6, Αθήνα. Ανακτήθηκε 17 Μαΐου, 2020, από: <http://benl.primedu.uoa.gr/database1/method.pdf>

Τζήρα, Χ. (2007). *Ζητήματα Ανοιχτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης: Συγκριτική Μελέτη* (Αδημοσίευτη Διπλωματική Εργασία). Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα.

Τυροβολά, Β., & Κουτσούμπα, Μ. (2006). Μορφολογική μέθοδος διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Το παράδειγμα των Ποντιακών χορών. *Μουσική σε Πρώτη βαθμίδα, 1*, 19-32.

Τυροβολά, Β. (2010). Τέχνη και αισθητική. Η αισθητική και η τέχνη του χορού. Στο Η. Δήμας, Β. Τυροβολά, & Μ. Κουτσούμπα (Επιμ.), *Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του* (σσ. 179-243). Αθήνα: αυτο-έκδοση.

Φλογαΐτη, Ε., & Βασάλα, Π. (2002). Περιβαλλοντική Εκπαίδευση και Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση* (σσ. 1031-1041). Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Χαρτοφύλακα, Α.Μ. (2011). *Η διασφάλιση ποιότητας στην παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού Ανοιχτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης: διαμόρφωση κριτηρίων ποιότητας περιεχομένου* (Αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή). Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πάτρα.

Χατζηλία, Κ. (2014). *Τα εισαχθέντα είδη χορού στην Ελλάδα*. Ανακτήθηκε 15 Μαρτίου, 2020, από <https://www.pemptousia.gr/2014/05/ta-isachthenta-idi-chorou-stin-ellada-k/>



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

- Χατζηχαριστός, Δ. (2003). *Σύγχρονο σύστημα φυσικής αγωγής. Από τη θεωρία στην Πράξη*. Αθήνα: αυτό-έκδοση.
- Bird, M., Hammersley, M., Gomm, R., & Woods, P. (1999). *Εκπαιδευτική Έρευνα στην Πράξη, Εγχειρίδιο Μελέτης*. Πάτρα: Εκδόσεις Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Griffin, C. (2006). Η δια βίου μάθηση ως πολιτική, στρατηγική και πολιτισμική πρακτική (μτφ. Γ.Α. Κουλαουζίδης). *Εκπαίδευση Ενηλίκων*, 9, 12-27.
- Holmberg, B. (2002). *Εκπαίδευση εξ αποστάσεως: θεωρία και πράξη*. Αθήνα: Έλλην.
- Jarvis, P. (2005). Εκπαίδευση Ενηλίκων: προσωρινό φαινόμενο ή μόνιμη πραγματικότητα; (μτφ. Γ. Κουλαουζίδης). Στο Α. Κόκκος (Επιμ.) *Πρακτικά του Ιου Συνεδρίου της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων* (σσ. 19-28). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Keegan, D. (2001). *Οι βασικές αρχές της ανοικτής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Leisure & Cultural Services Department. (2005). *Healthy Exercise for All Campaign*. Ανακτήθηκε 10 Ιουλίου, 2020, από <https://www.lcsd.gov.hk/en/healthy/>
- Mezirow, J. (2007). *Η Μετασχηματίζουσα Μάθηση*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Rogers, A. (1999). *Η Εκπαίδευση Ενηλίκων* (μτφρ. Μ. Παπαδοπούλου & Μ. Τόμπρου). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Schott-Billmann, F. (1997). *Χοροθεραπεία με την πρωτόγονη έκφραση*. Αθήνα: Τρόπος Ζωής.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παράρτημα: ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

1^{ος} ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ: Σ1

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)».



Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Κουτσούμπα Μαρία

Υπεύθυνη Έρευνας: Σκουλά Ελένη

Οδηγίες:



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Το παρόν ερωτηματολόγιο αποτελεί μια προσπάθεια διερεύνησης των απόψεών σας σχετικά με το Εκπαιδευτικό Υλικό (Ε.Υ.) που μελετήσατε.

Ο σκοπός του ερωτηματολογίου είναι να αποτιμηθεί η υποστήριξη που παρείχε στον εκπαιδευόμενο κατά τη μαθησιακή διαδικασία. Προκειμένου να διασφαλιστεί η αξιοπιστία και η εγκυρότητα των συμπερασμάτων που θα προκύψουν από την παρούσα έρευνα, είναι αναγκαία η αντικειμενική προσέγγιση των ερωτήσεων.

Κατά την επεξεργασία των δεδομένων του ερωτηματολογίου, το οποίο προορίζεται αποκλειστικά για ερευνητική χρήση, θα είναι σεβαστό το απόρρητο των απαντήσεών σας. Τα αποτελέσματα της έρευνας θα σας κοινοποιηθούν αμέσως μετά το τέλος της στατιστικής επεξεργασίας. Παρακαλούμε να απαντήσετε μέσα στο πλαίσιο που σας δίνετε.

Υπεύθυνη Έρευνας: Σκουλά Ελένη

Δημογραφικά στοιχεία

(Ζητείται η συμπλήρωση δημογραφικών στοιχείων)

1. Φύλλο (Κυκλώστε) Άντρας Γυναίκα
2. Ηλικία (Κυκλώστε) 22-30, 31-40, 41-50 >51
3. Χρόνια Προϋπηρεσίας (Κυκλώστε) 0-4, 5-10, 11-20 >21

4. Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).

	2			
--	---	--	--	--

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

5. Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.

	2			
--	---	--	--	--

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

6. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ.

1				
---	--	--	--	--

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

7. Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ).

	2			
--	---	--	--	--

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Α. Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του Ε.Υ.

Α.1. Στο Ε.Υ. γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. γίνεται απόλυτη παράθεση πληροφοριών με τη σχετική βιβλιογραφία.

Α.2. Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε άλλα βιβλία και επιστημονικά περιοδικά

A.3. Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων. Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών

A.4. Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία των πληροφοριών

A.5. Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές. Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα Ε.Υ. σε πολύ μεγάλο βαθμό παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για μελέτη σε διαφορετικές πηγές.

B. Το Ε.Υ. συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

B.1. Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το ύφος γραφής είναι απόλυτα φιλικό στον αναγνώστη



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

B.2. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών ανωνυμιών. Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, γίνεται χρήση των ανωνυμιών

B.3. Στο Ε.Υ. γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, γίνεται χρήση της καθομιλουμένης

B.4. Η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Η γραφή είναι απόλυτα ευανάγνωστη.

B.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι ικανοποιητική.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Η πυκνότητα των πληροφοριών είναι ικανοποιητική.

B.6. Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, παρουσιάζεται σε κομμάτια στο μέγεθος της οθόνης.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

B.7. Το Ε.Υ. περιέχει μόνο κείμενο.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Όχι, δεν περιέχει μόνο κείμενο.

B.8. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο και εικόνες.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Περιέχει κείμενο και εικόνες.

B.9. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο, εικόνες και video.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Περιέχει κείμενο, εικόνες και βίντεο.

B.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Οι χρωματικές συνθέσεις συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.

Γ. Ευχρηστία του Ε.Υ.

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ.(εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα κουμπιά είναι απόλυτα κατανοητά

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ.(πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα εικονίδια είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα

Γ.3. Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι εύκολη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Η πλοήγηση είναι πολύ εύκολη

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο

Δ. Το Ε.Υ. υποστηρίζει - καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό. Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Δ.2. Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες).

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο.

Δ.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.

Ε. Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Ε.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές του απόψεις όπου νομίζει.

Ε.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει ερωτήματα αν το επιθυμεί

Ε.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα. Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα

Ε.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους

Ε.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες ενθάρρυνσης ώστε ο εμπλεκόμενος να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας

Ε.6. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό

Στ. Το Ε.Υ. παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Στ.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Υπάρχουν δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση.

Στ.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Εμπεριέχονται δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης.

Στ.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διάυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου. Παρατηρήσεις/σχόλια

Εμπεριέχονται δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διάυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου.

Στ.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Εμπεριέχονται δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.

Στ.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Εμπεριέχονται δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.

Ζ. Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Ζ.1. Στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας. Παρατηρήσεις/σχόλια

Διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της διδακτικής ενότητας.

Ζ.2. Στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα στη διδακτική ενότητα.

Ζ.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν απόλυτα τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.

Z.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν απόλυτα τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.

Z.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν απόλυτα τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.

Z.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.

Η. Το Ε.Υ. έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης

(Για να θυμηθείτε τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης δείτε εδώ):

<https://www.edivea.org/mayer.html>)

Η.1. Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου

Η.2. Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων μας βοηθάει να κατανοήσουμε το γνωστικό αντικείμενο

Η.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.). **(Αρχή της Τροπικότητας)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης

Η.4. Στο Ε.Υ. συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο. **(Αρχή της Συνοχής)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Οι πληροφορίες που δίνονται στο Ε.Υ. είναι όλες σχετικές με το γνωστικό αντικείμενο

Η.5. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας

Η.6. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου

Η.7. Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου

Η.8. Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. **(Αρχή της Φωνής)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο

Η.9. Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων. **(Αρχή της Εικόνας)**

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας

Η.10. Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου γίνεται τμηματικά. **(Αρχή της Κατάτμησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου γίνεται τμηματικά

Η.11. Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση

Η.12. Στο Ε.Υ. υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. **(Αρχή της Κατάτμησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. δεν υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου

Η.13. Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. **(Αρχή της Σηματοδότησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών

Η.14. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.).
(Αρχή της Σηματοδότησης)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης

Η.15. Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικείμενου. **(Αρχή της Προπαίδευσης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικείμενου

Θ. Γενικές Επισημάνσεις

1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;

Εικόνες, βίντεο, δραστηριότητες

2. Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Δεν γνωρίζω αν πρέπει να αλλάξει κάτι γιατί αυτό μου άρεσε και θα το χρησιμοποιήσω



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ευχαριστούμε για τη συνεργασία σας

2^{ος} ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ: Σ2

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)».



Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Κουτσούμπα Μαρία



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Υπεύθυνη Έρευνας: Σκουλά Ελένη

Οδηγίες:

Το παρόν ερωτηματολόγιο αποτελεί μια προσπάθεια διερεύνησης των απόψεών σας σχετικά με το Εκπαιδευτικό Υλικό (Ε.Υ.) που μελετήσατε.

Ο σκοπός του ερωτηματολογίου είναι να αποτιμηθεί η υποστήριξη που παρείχε στον εκπαιδευόμενο κατά τη μαθησιακή διαδικασία. Προκειμένου να διασφαλιστεί η αξιοπιστία και η εγκυρότητα των συμπερασμάτων που θα προκύψουν από την παρούσα έρευνα, είναι αναγκαία η αντικειμενική προσέγγιση των ερωτήσεων.

Κατά την επεξεργασία των δεδομένων του ερωτηματολογίου, το οποίο προορίζεται αποκλειστικά για ερευνητική χρήση, θα είναι σεβαστό το απόρρητο των απαντήσεών σας. Τα αποτελέσματα της έρευνας θα σας κοινοποιηθούν αμέσως μετά το τέλος της στατιστικής επεξεργασίας. Παρακαλούμε να απαντήσετε μέσα στο πλαίσιο που σας δίνεται.

Υπεύθυνη Έρευνας: Σκουλά Ελένη

Δημογραφικά στοιχεία

(Ζητείται η συμπλήρωση δημογραφικών στοιχείων)

1. Φύλλο (Κυκλώστε) Αντρας Γυναίκα
2. Ηλικία (Κυκλώστε) 22-30, 31-40, 41-50 >51
3. Χρόνια Προϋπηρεσίας (Κυκλώστε) 0-4, 5-10, 11-20 >21

4. Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).

	2			
--	---	--	--	--

1

2

3

4

5



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

5.Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.

	2			
--	---	--	--	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

6.Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ.

1				
---	--	--	--	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

7.Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ).

1				
---	--	--	--	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

A. Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του Ε.Υ.

A.1. Στο Ε.Υ. γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι γίνεται

A.2. Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι αναφέρονται και άλλα βιβλία

A.3. Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι γίνεται ανάλυση απόψεων

A.4. Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι είναι εμπλουτισμένο

A.5. Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι τη δίνει αυτή τη δυνατότητα



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Β. Το Ε.Υ. συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

Β.1. Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι είναι φιλικό

Β.2. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι γίνεται

Β.3. Στο Ε.Υ. γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι γίνεται

Β.4. Η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι είναι

Β.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι ικανοποιητική.

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι είναι

B.6. Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι παρουσιάζεται τμηματικά

B.7. Το Ε.Υ. περιέχει μόνο κείμενο.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Όχι δεν περιέχει μόνο σχόλια

B.8. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο και εικόνες.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Περιέχει κείμενο και εικόνες

B.9. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο, εικόνες και video.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Περιέχει κείμενο, εικόνες και βίντεο

B.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι συμβάλλουν τα χρώματα

Γ. Ευχρηστία του Ε.Υ.

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ.(εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Τα κουμπιά είναι κατανοητά

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ.(πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Τα εικονίδια είναι εντελώς κατανοητά

Γ.3. Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι εύκολη.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι η πλοήγηση είναι πολύ εύκολη πραγματικά

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι οδηγούν

Δ. Το Ε.Υ. υποστηρίζει - καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι παρέχονται

Δ.2. Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες).

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι τον υποστηρίζει

Δ.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι υπάρχουν σχόλια

Ε. Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Ε.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι τον ενθαρρύνει

Ε.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι περιέχει δραστηριότητες για να διατυπώνει τις ερωτήσεις του

Ε.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες

Ε.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι εμπεριέχει δραστηριότητες

Ε.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι περιέχει τέτοιες δραστηριότητες

Ε.6. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι ενθαρρύνεται ο εκπαιδευόμενος

Στ. Το Ε.Υ. παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Στ.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι την ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση

Στ.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι εμπεριέχει δραστηριότητες για να αναπτυχθεί η κριτική σκέψη

Στ.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διάυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι ενθαρρύνεται η ανατροφοδότηση

Στ.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι εμπεριέχει δραστηριότητες συσχέτισης

Στ.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι η νέα γνώση εφαρμόζεται

Z. Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Z.1. Στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας.

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι διατυπώνεται

Z.2. Στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι διατυπώνονται

Z.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι παρακινούν

Z.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι παρακινούν

Z.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι παρακινούν

Z.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι την ελέγχει

Η. Το Ε.Υ. έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης

(Για να θυμηθείτε τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης δείτε εδώ:

<https://www.edivea.org/mayer.html>)

Η.1. Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνas για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι υπάρχει συνδυασμός

Η.2. Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι η ύπαρξη εικόνων βοηθάει πολύ

Η.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.). **(Αρχή της Τροπικότητας)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι υπάρχουν τέτοια στοιχεία

H.4. Στο Ε.Υ. συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο. **(Αρχή της Συνοχής)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Δεν εντόπισα άσχετες πληροφορίες

H.5. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι η γλώσσα είναι φιλική

H.6. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δευτέρου προσώπου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι γίνεται χρήση

H.7. Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι γίνεται



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Η.8. Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. **(Αρχή της Φωνής)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι είναι φιλικό

Η.9. Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων. **(Αρχή της Εικόνας)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι υπάρχει φιλικότητα

Η.10. Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου γίνεται τμηματικά. **(Αρχή της Κατάτμησης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι γίνεται τμηματικά

Η.11. Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι υπάρχουν

Η.12. Στο Ε.Υ. υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. **(Αρχή της Κατάτμησης)**



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Όχι δεν υπάρχουν

Η.13. Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. **(Αρχή της Σηματοδότησης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι παρέχει οδηγίες κατατοπιστικές

Η.14. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.). **(Αρχή της Σηματοδότησης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι υπάρχει και έντονη γραφή και υπογράμμιση και χρωματισμός

Η.15. Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικείμενου. **(Αρχή της Προπαίδευσης)**

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ναι υπάρχουν

Θ. Γενικές Επισημάνσεις

1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Εικόνες χρώματα βίντεο

2.Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Όλο μου άρεσε

Ευχαριστούμε για τη συνεργασία σας

3^{ος} ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ: Σ3

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως

Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ

(e-Learning)».



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»



**Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως
εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς
Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης:
το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού
χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)**

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Κουτσούμπα Μαρία

Υπεύθυνη Έρευνας: Σκουλά Ελένη

Οδηγίες:

Το παρόν ερωτηματολόγιο αποτελεί μια προσπάθεια διερεύνησης των απόψεών σας σχετικά με το Εκπαιδευτικό Υλικό (Ε.Υ.) που μελετήσατε.

Ο σκοπός του ερωτηματολογίου είναι να αποτιμηθεί η υποστήριξη που παρείχε στον εκπαιδευόμενο κατά τη μαθησιακή διαδικασία. Προκειμένου να διασφαλιστεί η αξιοπιστία και η εγκυρότητα των συμπερασμάτων που θα προκύψουν από την παρούσα έρευνα, είναι αναγκαία η αντικειμενική προσέγγιση των ερωτήσεων.

Κατά την επεξεργασία των δεδομένων του ερωτηματολογίου, το οποίο προορίζεται αποκλειστικά για ερευνητική χρήση, θα είναι σεβαστό το απόρρητο των απαντήσεών σας. Τα αποτελέσματα της έρευνας θα σας κοινοποιηθούν αμέσως μετά το τέλος της στατιστικής επεξεργασίας. Παρακαλούμε να απαντήσετε μέσα στο πλαίσιο που σας δίνεται.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Υπεύθυνη Έρευνας: Σκουλά Ελένη

Δημογραφικά στοιχεία

(Ζητείται η συμπλήρωση δημογραφικών στοιχείων)

1. Φύλλο (Κυκλώστε) **Αντρας** Γυναίκα
2. Ηλικία (Κυκλώστε) 22-30, 31-40, **41-50**>51
3. Χρόνια Προϋπηρεσίας (Κυκλώστε) 0-4, 5-10, **11-20**>21

4. Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).

			4	
--	--	--	---	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

5. Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.

			4	
--	--	--	---	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

6. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ.

			4	
--	--	--	---	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

7.Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ).

		3		
--	--	---	--	--

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Α Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του Ε.Υ.

A.1. Στο Ε.Υ.γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι γίνεται παράθεση πληροφοριών

A.2. Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών

A.3. Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων. Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών

A.4. Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι είναι

A.5. Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι παρέχει την δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο.

B. Το Ε.Υ. συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

B.1. Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το ύφος γραφής είναι φιλικό

B.2. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών. Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι γίνεται

B.3. Στο Ε.Υ. γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας. Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, γίνεται χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

B.4. Η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι ,είναι ευανάγνωστη

B.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι ικανοποιητική.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, είναι ικανοποιητική

B.6. Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης.

Παρατηρήσεις/σχόλια

ΝΑΙ παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης

B.7. Το Ε.Υ. περιέχει μόνο κείμενο.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Όχι δεν έχει μόνο κείμενο, έχει εικόνες και βίντεο

B.8. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο και εικόνες.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι περιέχει κείμενο και εικόνες

B.9. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο, εικόνες και video.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι περιέχει κείμενο, εικόνες και video

B.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι οι χρωματικές συνθέσεις δημιουργούν καλύτερο περιβάλλον

Γ. Ευχρηστία του Ε.Υ.

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ.(εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ.(πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα

Γ.3. Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι εύκολη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι είναι

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι

Δ. Το Ε.Υ. υποστηρίζει - καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό

Δ.2. Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες).



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι τον υποστηρίζει γιατί υπάρχει έντονη γραφή

Δ.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του

Ε. Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Ε.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα

Ε.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα

Ε.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

Ε.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους

Ε.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες

Ε.6. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.

Παρατηρήσεις/σχόλια

ΝΑΙ, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό

Στ. Το Ε.Υ. παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Στ.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου

Στ.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου

Στ.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διάυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διάυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου

Στ.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Στ.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες

Z. Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Z.1. Στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός

Z.2. Στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα

Z.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, τον παρακινούν

Z.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι, τον παρακινούν

Z.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, τον παρακινούν

Z.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι έχει την δυνατότητα να ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα

Η. Το Ε.Υ. έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης

(Για να θυμηθείτε τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης δείτε εδώ:

<https://www.edivea.org/mayer.html>)

Η.1. Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου

Η.2. Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο. **(Πολυμεσική Αρχή)**



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, με την χρήση της εικόνας γίνεται ποιο κατανοητό

Η.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.). **(Αρχή της Τροπικότητας)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υπάρχουν στοιχεία αφήγησης

Η.4. Στο Ε.Υ. συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο. **(Αρχή της Συνοχής)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υπάρχουν λέξεις, εικόνες και ήχοι σχετικές όμως με το γνωστικό αντικείμενο

Η.5. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας

Η.6. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου

Η.7. Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου

Η.8. Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. **(Αρχή της Φωνής)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο

Η.9. Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων. **(Αρχή της Εικόνας)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας που σίγουρα ενισχύει τη διαδικασία μάθησης

Η.10. Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου γίνεται τμηματικά. **(Αρχή της Κατάτμησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι, η παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου γίνεται τμηματικά

Η.11. Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υπάρχουν δραστηριότητες ανατροφοδότησης

Η.12. Στο Ε.Υ. υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. **(Αρχή της Κατάκτησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Όχι, δεν υπάρχουν μακροσκελή κείμενα κατά τη διάρκεια της παρουσίασης

Η.13. Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. **(Αρχή της Σηματοδότησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για να κάνουν τις εργασίες

Η.14. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.). **(Αρχή της Σηματοδότησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι, υπάρχουν πολλά στοιχεία επισήμανσης

Η.15. Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Προπαίδευσης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη

Θ. Γενικές Επισημάνσεις

1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;

ΒΙΝΤΕΟ ΧΡΩΜΑΤΑ ΕΙΚΟΝΕΣ

2. Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

ΤΟ ΒΡΗΚΑ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

Ευχαριστούμε για τη συνεργασία σας

4^{ος} ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ: Σ4



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως

Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ

(e-Learning)».



Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως

εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς

Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης:

το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Κουτσούμπα Μαρία

Υπεύθυνη Έρευνας: Σκουλά Ελένη

Οδηγίες:

Το παρόν ερωτηματολόγιο αποτελεί μια προσπάθεια διερεύνησης των απόψεών σας σχετικά με το Εκπαιδευτικό Υλικό (Ε.Υ.) που μελετήσατε.

Ο σκοπός του ερωτηματολογίου είναι να αποτιμηθεί η υποστήριξη που παρείχε στον εκπαιδευόμενο κατά τη μαθησιακή διαδικασία. Προκειμένου να διασφαλιστεί η αξιοπιστία και η εγκυρότητα των συμπερασμάτων που θα προκύψουν από την παρούσα έρευνα, είναι αναγκαία η αντικειμενική προσέγγιση των ερωτήσεων.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Κατά την επεξεργασία των δεδομένων του ερωτηματολογίου, το οποίο προορίζεται αποκλειστικά για ερευνητική χρήση, θα είναι σεβαστό το απόρρητο των απαντήσεών σας. Τα αποτελέσματα της έρευνας θα σας κοινοποιηθούν αμέσως μετά το τέλος της στατιστικής επεξεργασίας. Παρακαλούμε να απαντήσετε μέσα στο πλαίσιο που σας δίνεται.

Υπεύθυνη Έρευνας: Σκουλά Ελένη

Δημογραφικά στοιχεία

(Ζητείται η συμπλήρωση δημογραφικών στοιχείων)

1. Φύλλο (Κυκλώστε) Αντρας Γυναίκα
2. Ηλικία (Κυκλώστε) 22-30, 31-40, 41-50 >51
3. Χρόνια Προϋπηρεσίας (Κυκλώστε) 0-4, 5-10, 11-20 >21

4. Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).

		3		
--	--	---	--	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

5. Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.

			4	
--	--	--	---	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

6. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ.

		3		
--	--	---	--	--



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

7.Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ).

		3		
--	--	---	--	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

A. Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του Ε.Υ.

A.1. Στο Ε.Υ. γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Γίνεται παράθεση πληροφοριών με την σχετική βιβλιογραφία.

A.2. Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).

Παρατηρήσεις/σχόλια

Γίνεται αναφορά από όλες τις παραπάνω πηγές.

A.3. Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Πάντοτε αναλύονται οι διαφορετικές απόψεις.

A.4. Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Βεβαίως.

A.5. Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Υπάρχει η δυνατότητα ο εκπαιδευόμενος να μελετήσει μέσα από διάφορες πηγές του εκπαιδ. υλικού.

B. Το Ε.Υ. συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

B.1. Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι είναι φιλικό

B.2. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι γίνεται χρήση

B.3. Στο Ε.Υ. γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι γίνεται

B.4. Η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι είναι ευανάγνωστη και κατανοητή.

B.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι ικανοποιητική.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Η πυκνότητα των πληροφοριών είναι αρκετή

B.6. Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Όλες τις φορές

B.7. Το Ε.Υ. περιέχει μόνο κείμενο.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Όχι το περιεχόμενο δεν είναι μόνο κείμενο

B.8. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο και εικόνες.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι περιέχει και εικόνες και κείμενο

B.9. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο, εικόνες και video.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι περιέχει βίντεο, κείμενο και εικόνες και αυτό είναι βοηθητικό

B.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Βεβαίως συμβάλλουν στην αλληλεπίδραση

Γ. Ευχρηστία του Ε.Υ.

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι.

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ.(πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Είναι κατανοητά.

Γ.3. Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι εύκολη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Χρειάζεται τακτική εξάσκηση.

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι οδηγούν.

Δ. Το Ε.Υ. υποστηρίζει - καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι παρέχονται συμβουλές μελέτης

Δ.2. Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες).

Παρατηρήσεις/σχόλια

Συμφωνώ, τον υποστηρίζει, είναι έντονα τα σημαντικά

Δ.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, τα σχόλια είναι αρκετά επεξηγηματικά

Ε. Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Ε.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι , εμπεριέχει .

Ε.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Συμφωνώ .

Ε.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι εμπεριέχει .

Ε.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Φυσικά !

Ε.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει

Ε.6. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι, εμπεριέχει

Στ. Το Ε.Υ. παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Στ.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει

Στ.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες

Στ.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διάυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου. Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Στ.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Εννοείτε !

Στ.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο

Z. Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Z.1. Στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι , διατυπώνεται.

Z.2. Στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Διατυπώνεται.

Z.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι , παρακινούν .

Z.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Φυσικά τα αποτελέσματα παρακινούν.

Z.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι

Z.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι ελέγχει .

Η. Το Ε.Υ. έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης

(Για να θυμηθείτε τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης δείτε εδώ:

<https://www.edivea.org/mayer.html>)



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

H.1. Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Υπάρχει !

H.2. Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι , βοηθάει .

H.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.).

(Αρχή της Τροπικότητας)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι υπάρχουν εικόνες και ήχοι και λέξεις .

H.4. Στο Ε.Υ. συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο. **(Αρχή της Συνοχής)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Συμπεριλαμβάνονται .

H.5. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι .

Η.6. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Φυσικά , χρησιμοποιείται το δεύτερο πρόσωπο

Η.7. Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, γίνεται .

Η.8. Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. **(Αρχή της Φωνής)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Συμφωνώ είναι φιλικό.

Η.9. Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων. **(Αρχή της Εικόνας)**

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι, υπάρχει ένας τέτοιος χαρακτήρας .

H.10. Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου γίνεται τμηματικά. **(Αρχή της Κατάτμησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι

H.11. Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Υπάρχουν αρκετές δραστηριότητες .

H.12. Στο Ε.Υ. υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. **(Αρχή της Κατάτμησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Όχι δεν υπάρχουν τέτοια κείμενα

H.13. Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. **(Αρχή της Σηματοδότησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Συμφωνώ οι οδηγίες είναι σαφείς.

Η.14. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.).
(Αρχή της Σηματοδότησης)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υπάρχουν .

Η.15. Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου. (Αρχή της Προπαίδευσης)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι υπάρχουν .

Θ. Γενικές Επισημάνσεις

1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;

Εικόνες, βίντεο, δραστηριότητες

2. Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Μου άρεσε όλο



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ευχαριστούμε για τη συνεργασία σας

5^{ος} ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ: Σ5

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

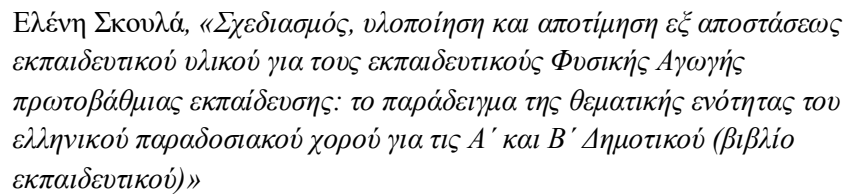
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)».



Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Κουτσούμπα Μαρία

Υπεύθυνη Έρευνας: Σκουλά Ελένη



Το παρόν ερωτηματολόγιο αποτελεί μια προσπάθεια διερεύνησης των απόψεών σας σχετικά με το Εκπαιδευτικό Υλικό (Ε.Υ.) που μελετήσατε.

Κατά την επεξεργασία των δεδομένων του ερωτηματολογίου, το οποίο προορίζεται αποκλειστικά για ερευνητική χρήση, θα είναι σεβαστό το απόρρητο των απαντήσεών σας. Τα αποτελέσματα της έρευνας θα σας κοινοποιηθούν αμέσως μετά το τέλος της στατιστικής επεξεργασίας. Παρακαλούμε να απαντήσετε μέσα στο πλαίσιο που σας δίνεται.

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλλο (Κυκλώστε) Άντρας Γυναίκα

2.Ηλικία (Κυκλώστε) 22-30, 31-40, 41-50 >51

3.Χρόνια Προϋπηρεσίας (Κυκλώστε) 0-4, 5-10, 11-20 >21

4.Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

5. Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.

	2			
--	---	--	--	--

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

6. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ.

	2			
--	---	--	--	--

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

7. Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ).

	2			
--	---	--	--	--

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Α. Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του Ε.Υ.

Α.1. Στο Ε.Υ. γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Γίνεται εκτενής παράθεση των πληροφοριών με τη σχετική βιβλιογραφία

Α.2. Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι γίνεται

A.3. Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων. Παρατηρήσεις/σχόλια

Η συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών στο Ε.Υ. είναι ικανοποιητική

A.4. Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. είναι πράγματι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία των πληροφοριών

A.5. Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές

B. Το Ε.Υ. συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

B.1. Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι πολύ φιλικό για τον αναγνώστη

B.2. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση αντωνυμιών κατάλληλων για την κατανόηση

B.3. Στο Ε.Υ. γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας

B.4. Η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη και αυτό προσθέτει ευκολία στη μελέτη

B.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι ικανοποιητική.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι αρκετή για την κατανόηση

B.6. Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης

B.7. Το Ε.Υ. περιέχει μόνο κείμενο.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. δεν περιέχει μόνο κείμενο, αυτό θα ήταν βαρετό

B.8. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο και εικόνες.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. περιέχει κείμενο και εικόνες

B.9. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο, εικόνες και video.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. περιέχει κείμενο, εικόνες και video και αυτό βοηθάει στη μελέτη

B.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Φυσικά και οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Γ. Ευχρηστία του Ε.Υ.

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ.(εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Όλα τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. είναι κατανοητά και εύκολα

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ.(πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Όλα τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ είναι εύκολα και αναγνωρίσιμα

Γ.3. Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι εύκολη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι πολύ εύκολη και εύχρηστη

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν ακριβώς στο περιεχόμενο που παραπέμπουν



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Δ. Το Ε.Υ. υποστηρίζει - καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό. Παρατηρήσεις/σχόλια

Παρέχονται οδηγίες και συμβουλές για τη μελέτη του Ε.Υ.

Δ.2. Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες).

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. υπάρχουν πλαίσια και έντονη γραφή ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες και να υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια όπου χρειάζεται τα οποία υποστηρίζουν τη μελέτη του εκπαιδευόμενου

Ε. Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Ε.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις πάνω σε εκπαιδευτικά ζητήματα

Ε.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα

Ε.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα

Ε.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους

Ε.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Πραγματικά, ο εκπαιδευόμενος ενθαρρύνεται να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες

Ε.6. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Οι δραστηριότητες του Ε.Υ. ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό

Στ. Το Ε.Υ. παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Στ.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου

Στ.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου

Στ.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διάυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διάυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου

Στ.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα

Στ.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα

Ζ. Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Ζ.1. Στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Είναι αλήθεια ότι στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας

Ζ.2. Στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα

Z.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων

Z.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων

Z.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων

Z.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Η. Το Ε.Υ. έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης

(Για να θυμηθείτε τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης δείτε εδώ:

<https://www.edivea.org/mayer.html>)

Η.1. Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου

Η.2. Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο

Η.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.). **(Αρχή της Τροπικότητας)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. υπάρχουν κάποια στοιχεία αφήγησης

Η.4. Στο Ε.Υ. συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο. **(Αρχή της Συνοχής)**

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Στο Ε.Υ. δεν συμπεριλαμβάνονται άσχετες πληροφορίες με το γνωστικό αντικείμενο

Η.5. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας

Η.6. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου

Η.7. Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου

Η.8. Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. **(Αρχή της Φωνής)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

H.9. Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων. **(Αρχή της Εικόνας)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας

H.10. Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά. **(Αρχή της Κατάτμησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά

H.11. Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση

H.12. Στο Ε.Υ. υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Κατάτμησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. δεν υπάρχουν μακροσκελή κείμενα

H.13. Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. **(Αρχή της Σηματοδότησης)**



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών

Η.14. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.). [\(Αρχή της Σηματοδότησης\)](#)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης

Η.15. Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικείμενου. [\(Αρχή της Προπαίδευσης\)](#)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες

Θ. Γενικές Επισημάνσεις

1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;

Χρώματα, βίντεο, δραστηριότητες

2. Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Δεν μπορώ να προτείνω αλλαγές γιατί το κατάλαβα όλο



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ευχαριστούμε για τη συνεργασία σας

6^{ος} ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ: Σ6

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)».



Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Κουτσούμπα Μαρία



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Υπεύθυνη Έρευνας: Σκουλά Ελένη

Οδηγίες:

Το παρόν ερωτηματολόγιο αποτελεί μια προσπάθεια διερεύνησης των απόψεών σας σχετικά με το Εκπαιδευτικό Υλικό (Ε.Υ.) που μελετήσατε.

Ο σκοπός του ερωτηματολογίου είναι να αποτιμηθεί η υποστήριξη που παρείχε στον εκπαιδευόμενο κατά τη μαθησιακή διαδικασία. Προκειμένου να διασφαλιστεί η αξιοπιστία και η εγκυρότητα των συμπερασμάτων που θα προκύψουν από την παρούσα έρευνα, είναι αναγκαία η αντικειμενική προσέγγιση των ερωτήσεων.

Κατά την επεξεργασία των δεδομένων του ερωτηματολογίου, το οποίο προορίζεται αποκλειστικά για ερευνητική χρήση, θα είναι σεβαστό το απόρρητο των απαντήσεών σας. Τα αποτελέσματα της έρευνας θα σας κοινοποιηθούν αμέσως μετά το τέλος της στατιστικής επεξεργασίας. Παρακαλούμε να απαντήσετε μέσα στο πλαίσιο που σας δίνεται.

Υπεύθυνη Έρευνας: Σκουλά Ελένη

Δημογραφικά στοιχεία

(Ζητείται η συμπλήρωση δημογραφικών στοιχείων)

1. Φύλλο (Κυκλώστε) Αντρας Γυναίκα
2. Ηλικία (Κυκλώστε) 22-30, 31-40, 41-50 >51
3. Χρόνια Προϋπηρεσίας (Κυκλώστε) 0-4, 5-10, 11-20 >21

4. Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).

1				
---	--	--	--	--

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

5. Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.

1				
---	--	--	--	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

6. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ.

1				
---	--	--	--	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

7. Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ).

1				
---	--	--	--	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Α. Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του Ε.Υ.

Α.1. Στο Ε.Υ. γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι γίνεται



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

A.2. Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι γίνεται αναφορά

A.3. Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Γίνεται ανάλυση των πληροφοριών

A.4. Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι είναι εμπλουτισμένο

A.5. Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι παρέχει δυνατότητα για μελέτη

B. Το Ε.Υ. συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

B.1. Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι είναι φιλικό

B.2. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι γίνεται

B.3. Στο Ε.Υ. γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Γίνεται χρήση της καθομιλούμενης

B.4. Η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Είναι ευανάγνωστη

B.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι ικανοποιητική.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Είναι ικανοποιητική

B.6. Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι, παρουσιάζεται τμηματικά

B.7. Το Ε.Υ. περιέχει μόνο κείμενο.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Όχι μόνο κείμενο

B.8. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο και εικόνες.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Κείμενο και εικόνες

B.9. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο, εικόνες και video.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, περιέχει κείμενο, εικόνες και βίντεο

B.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα χρώματα βοηθούν



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Γ. Ευχρηστία του Ε.Υ.

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ.(εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Είναι κατανοητά

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ.(πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα

Γ.3. Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι εύκολη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, είναι εύκολη

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, οδηγούν



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Δ. Το Ε.Υ. υποστηρίζει - καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, παρέχονται συμβουλές

Δ.2. Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες).

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο

Δ.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια

Ε. Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Ε.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα. Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες

Ε.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες

Ε.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες συναισθηματικής εμπλοκής

Ε.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες ανταλλαγής απόψεων

Ε.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες κοινωνικοποίησης

Ε.6. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, μπορεί να το κάνει

Στ. Το Ε.Υ. παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Στ.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες

Στ.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Στ.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διάυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου. Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες

Στ.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες

Στ.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες

Ζ. Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Ζ.1. Στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας. Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, διατυπώνεται ο σκοπός με σαφήνεια

Ζ.2. Στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι, διατυπώνονται τα προσδοκώμενα αποτελέσματα

Z.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων

Z.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων

Z.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων

Z.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, την ελέγχει βάση αυτών



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Η. Το Ε.Υ. έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης

(Για να θυμηθείτε τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης δείτε εδώ:

<https://www.edivea.org/mayer.html>)

Η.1. Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας

Η.2. Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, η χρήση εικόνας βοηθάει

Η.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.). **(Αρχή της Τροπικότητας)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υπάρχουν στοιχεία αφήγησης

Η.4. Στο Ε.Υ. συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο. **(Αρχή της Συναφούς)**

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ναι, συμπεριλαμβάνονται μη λεκτικές πληροφορίες

Η.5. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. (Αρχή της Προσωποποίησης)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, γίνεται

Η.6. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου. (Αρχή της Προσωποποίησης)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, γίνεται

Η.7. Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. (Αρχή της Προσωποποίησης)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, γίνεται

Η.8. Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. (Αρχή της Φωνής)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, γίνεται



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

H.9. Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων. **(Αρχή της Εικόνας)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμφανίζεται φιλικός χαρακτήρας

H.10. Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά. **(Αρχή της Κατάταξης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, γίνεται τμηματικά

H.11. Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υπάρχουν τέτοιες δραστηριότητες

H.12. Στο Ε.Υ. υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Κατάταξης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Όχι, δεν υπάρχουν μεγάλα κείμενα

H.13. Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. **(Αρχή της Σηματοδότησης)**



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υπάρχουν σαφείς οδηγίες

Η.14. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.).
(Αρχή της Σηματοδότησης)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υπάρχουν τέτοια στοιχεία

Η.15. Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικείμενου. (Αρχή της Προπαίδευσης)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες

Θ. Γενικές Επισημάνσεις

1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;

Χρώματα, εικόνες, μουσική

2. Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Δεν προτείνω αλλαγές. Μου άρεσε το υλικό



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ευχαριστούμε για τη συνεργασία σας

7^{ος} ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ: Σ7

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)».

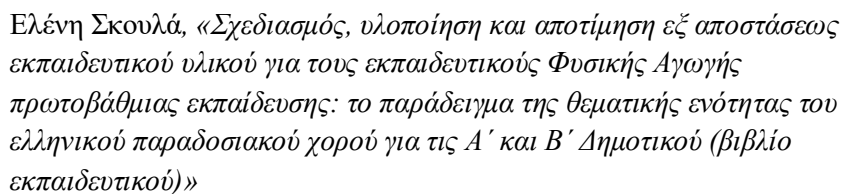


Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Κουτσούμπα Μαρία

Υπεύθυνη Έρευνας: Σκουλά Ελένη

ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: Διπλωματική Εργασία



Το παρόν ερωτηματολόγιο αποτελεί μια προσπάθεια διερεύνησης των απόψεών σας σχετικά με το Εκπαιδευτικό Υλικό (Ε.Υ.) που μελετήσατε.

Κατά την επεξεργασία των δεδομένων του ερωτηματολογίου, το οποίο προορίζεται αποκλειστικά για ερευνητική χρήση, θα είναι σεβαστό το απόρρητο των απαντήσεών σας. Τα αποτελέσματα της έρευνας θα σας κοινοποιηθούν αμέσως μετά το τέλος της στατιστικής επεξεργασίας. Παρακαλούμε να απαντήσετε μέσα στο πλαίσιο που σας δίνεται.

Υπεύθυνη Έρευνας: Σκουλά Ελένη

(Ζητείται η συμπλήρωση δημογραφικών στοιχείων)

1. Φύλλο (Κυκλώστε) Άντρας Γυναίκα
2. Ηλικία (Κυκλώστε) 22-30, 31-40, 41-50>51
3. Χρόνια Προϋπηρεσίας (Κυκλώστε) 0-4, 5-10, 11-20>21

4.Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

5.Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.

	2			
--	---	--	--	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

6.Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ.

1				
---	--	--	--	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

7.Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ).

	2			
--	---	--	--	--

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Α. Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του Ε.Υ.

Α.1. Στο Ε.Υ. γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. η παράθεση των πληροφοριών με τη σχετική βιβλιογραφία είναι επαρκής

Α.2. Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε άλλα βιβλία

A.3. Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών

A.4. Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την κριτική συζήτηση των πληροφοριών

A.5. Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για μελέτη σε διαφορετικές πηγές

B. Το Ε.Υ. συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

B.1. Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό στον αναγνώστη

B.2. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Κατάλαβα ότι γίνεται χρήση των αντωνυμιών

B.3. Στο Ε.Υ. γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Υπάρχει και η χρήση της καθομιλουμένης και αυτό βοηθάει

B.4. Η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Η γραφή του είναι ευανάγνωστη και καθαρή

B.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι ικανοποιητική.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Οι πληροφορίες που δίνονται είναι αρκετά ικανοποιητικές

B.6. Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Η παρουσίαση του γίνεται σε τμήματα της οθόνης

B.7. Το Ε.Υ. περιέχει μόνο κείμενο.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Όχι, δεν περιέχει μόνο κείμενο

B.8. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο και εικόνες.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Το περιεχόμενο του είναι και κείμενο και εικόνες και όχι μόνο αυτά

B.9. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο, εικόνες και video.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Περιέχει κείμενο, εικόνες και βίντεο

B.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα χρώματα βοηθούν πολύ στην άνετη αλληλεπίδραση.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Γ. Ευχρηστία του Ε.Υ.

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ.(εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα κουμπιά είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα και χωρίς επεξήγηση

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ.(πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν είναι αναγνωρίσιμα

Γ.3. Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι εύκολη.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Η πλοήγηση είναι εύκολη και ευχάριστη

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο περιεχόμενο που αναφέρονται



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Δ. Το Ε.Υ. υποστηρίζει - καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Παρέχονται όσες συμβουλές χρειάζεται

Δ.2. Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες).

Παρατηρήσεις/σχόλια

Μας υποστηρίζει και μας βοηθάει

Δ.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα επεξηγηματικά σχόλια που υπάρχουν υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του

Ε. Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Ε.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Οι δραστηριότητες που περιλαμβάνονται ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές του απόψεις

Ε.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει ερωτήματα

Ε.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα και τον τρόπο καταγωγής του

Ε.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο για ανταλλαγή απόψεων

Ε.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι, εμπεριέχει τέτοιες δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν απόλυτα τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας

Ε.6. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι περιέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν αρκετά μάλιστα τον εκπαιδευόμενο να εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό

Στ. Το Ε.Υ. παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Στ.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Οι δραστηριότητες που υπάρχουν ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση

Στ.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Εμπεριέχονται δραστηριότητες οι οποίες βοηθούν στην ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης

Στ.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διάυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Η ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου επιτυγχάνεται με τις δραστηριότητες που υπάρχουν

Στ.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ο εκπαιδευόμενος μπορεί να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα μέσω των δραστηριοτήτων που περιέχονται

Στ.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ο εκπαιδευόμενος να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα αφού οι δραστηριότητες των βοηθούν σε αυτό

Z. Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Z.1. Στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ο σκοπός είναι διατυπωμένος με σαφήνεια

Z.2. Στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα διατυπώνονται με σαφήνεια

Z.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα είναι αυτά που παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων

Z.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων

Z.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.

Παρατηρήσεις/σχόλια

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων

Z.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ναι ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα

Η. Το Ε.Υ. έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης

(Για να θυμηθείτε τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης δείτε εδώ:

<https://www.edivea.org/mayer.html>)

Η.1. Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Ο συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου υπάρχει

Η.2. Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο. **(Πολυμεσική Αρχή)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στην κατανόηση του γνωστικού αντικειμένου βοηθούν οι εικόνες

Η.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.). **(Αρχή της Τροπικότητας)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Υπάρχουν στοιχεία αφήγησης



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Η.4. Στο Ε.Υ. συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο. **(Αρχή της Συνοχής)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Οι πληροφορίες που δίνονται είναι σχετικές με το γνωστικό αντικείμενο και τη διδασκαλία του

Η.5. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Η γλώσσα έχει φιλική μορφή

Η.6. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου

Η.7. Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου

Η.8. Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. **(Αρχή της Φωνής)**

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό

Η.9. Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων. **(Αρχή της Εικόνας)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας που βοηθά στη μάθηση

Η.10. Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά. **(Αρχή της Κατάτμησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται σιγά σιγά

Η.11. Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια

Υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση

Η.12. Στο Ε.Υ. υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Κατάτμησης)**

Παρατηρήσεις/σχόλια



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Δεν υπάρχουν μακροσκελή κείμενα

Η.13. Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. [\(Αρχή της Σηματοδότησης\)](#)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων

Η.14. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.). [\(Αρχή της Σηματοδότησης\)](#)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Υπάρχουν πολλά στοιχεία επισήμανσης

Η.15. Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου. [\(Αρχή της Προπαίδευσης\)](#)

Παρατηρήσεις/σχόλια

Υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου

Θ. Γενικές Επισημάνσεις

1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;



Ελένη Σκουλά, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: το παράδειγμα της θεματικής ενότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού για τις Α΄ και Β΄ Δημοτικού (βιβλίο εκπαιδευτικού)»

Εικόνες, εργασίες, χρώματα

2.Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Ήταν εύχρηστο και κατανοητό και θα με βοηθήσει στη διδασκαλία του μαθήματος

Ευχαριστούμε για τη συνεργασία σας